MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918683 9

à Monsieur Alfred Beaumont.

LE DOCTEUR MIROBOLAN,

Opéra comique en un acte,

Paroles de MM

Cormon et Trianon,

Musique de

E. GAUTIER.

PARTITION CHANT *ET PIANO,*

arrangée par L. SOUMIS,

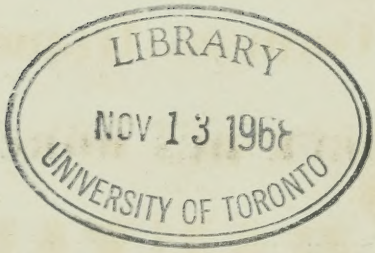
Prix: 8f. *net.*

A.V.

PARIS, ancienne Maison MEISSONNIER *(Compagnie musicale)*
E. GÉRARD et Cie, Editeurs Commissionnaires, 13, RUE DAUPHINE.

Pianos de Boisselot et fils. *Propriété pour tous pays.*

M
1503
G276D6



LE DOCTEUR MIROBOLAN

DISTRIBUTION.

MIROBOLAN	*(Laruette.)*	MM.	LEMAIRE.
LYSIDOR	*(1.er Basse Comique.)*		PRILLEUX.
CRISPIN	*(Baryton.)*		COUDERC.
GÉRALDE	*(Ténor léger.)*		WAROT. / LAGET.
GRAND SIMON	*(Trial.)*		BERTHELIER.
MARIN	*(2.e Trial.)*		DUVERNOY.
UN APOTHICAIRE	*(Jeune Comique.)*		LEJEUNE.
DORINE	*(1.re Dugazon.)*	M.mes	LEMERCIER.
FELIANTE	*(Jeune mère Dugazon.)*		REVILLY.
ALCINE	*(Jeune Chanteuse.)*		BOUSQUET.
LISE	*(2.e Dugazon.)*		PROST.

La Scène se passe chez Mirobolan.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

			Pages.
	OUVERTURE		1
N.o 1.	MORCEAU D'ENSEMBLE	Ma femme, ma femme	16
N.o 2.	DUO	Géralde est son nom	39
N.o 3.	DUO	Ah! ma Dorine, ah! cher Crispin	45
N.o 4.	COUPLETS et TRIO	J'aimons un' fille d'la campagne	60
N.o 4.bis	ORCHESTRE		71
N.o 5.	QUINTETTE	Pour écouter mes clients, d'ordinaire	72
N.o 6.	AIR de CRISPIN	L'argent gagné, fade chimère	90
N.o 7.	FINAL	Ah! c'est trop fort, c'est incroyable	100

S'adresser pour la mise en Scène à M.r Paliantí à l'Opéra Comique.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/ledocteurmirobol00gaut

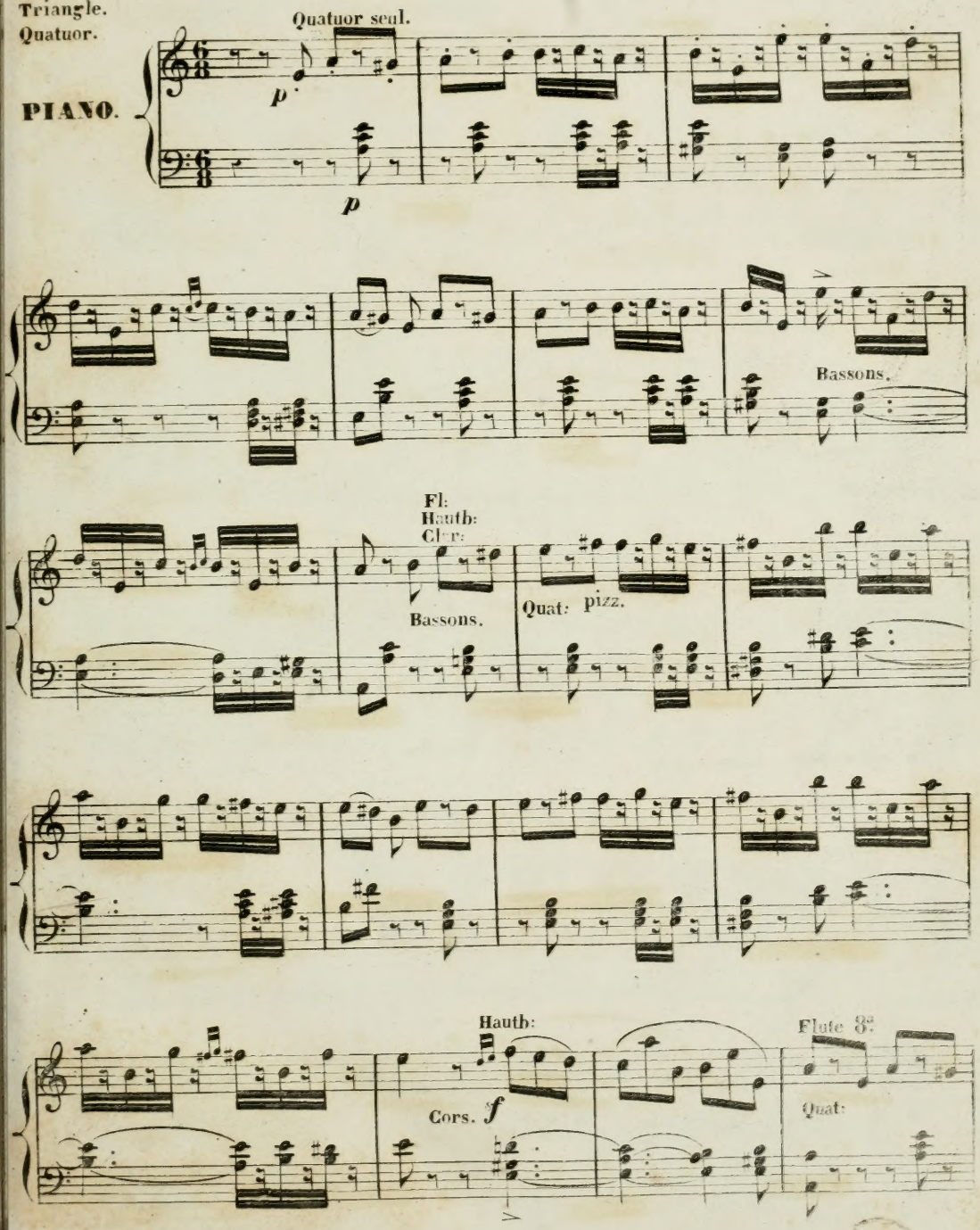
Grande Flute.
Petite Flute.
Hautbois.
Clarinettes.
Pistons.
4 Cors.
Bassons.
Trombones.
Timbales.
Triangle.
Quatuor.

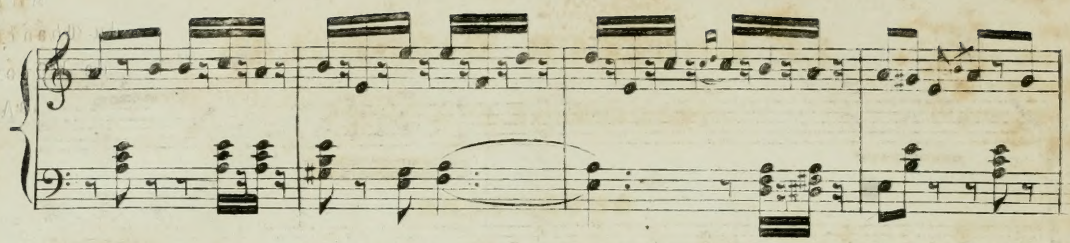
LE DOCTEUR MIROBOLAN

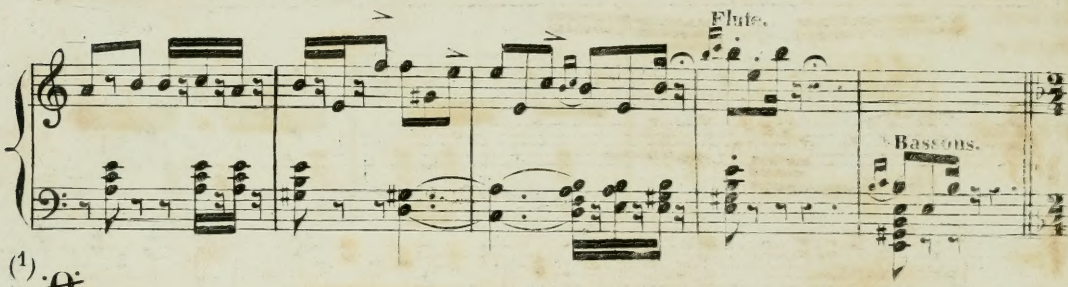
OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.

OUVERTURE.

PIANO.

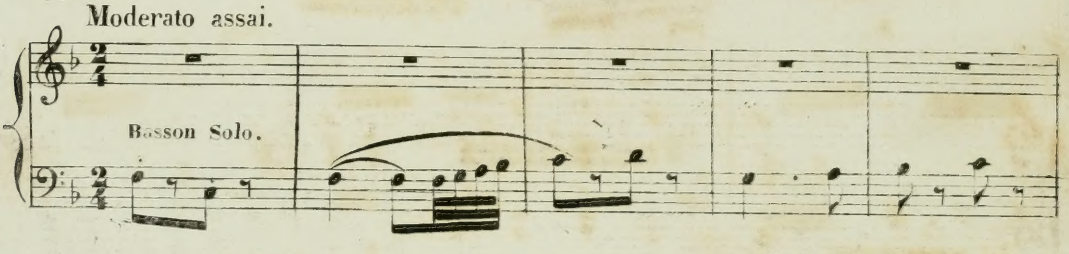


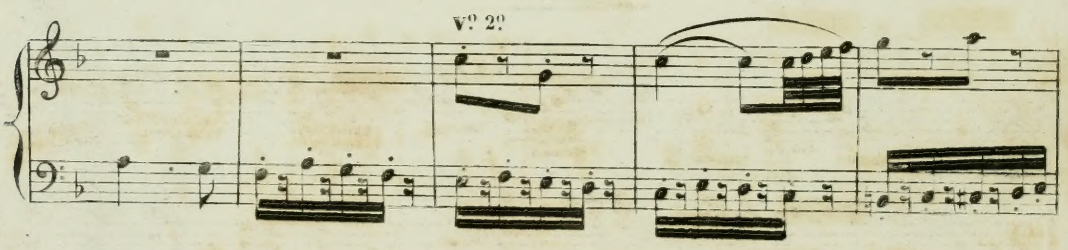


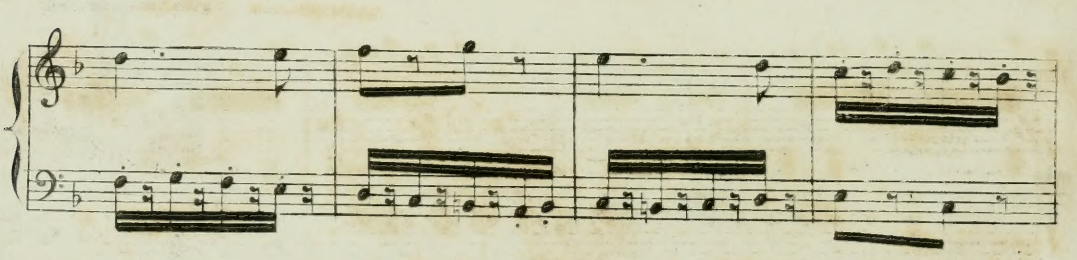


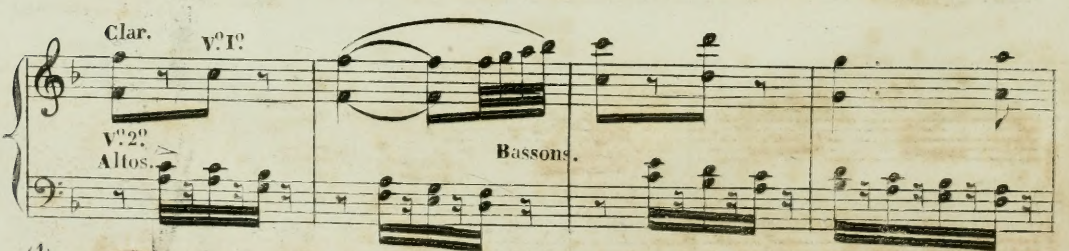
(1) ⊖

Moderato assai.

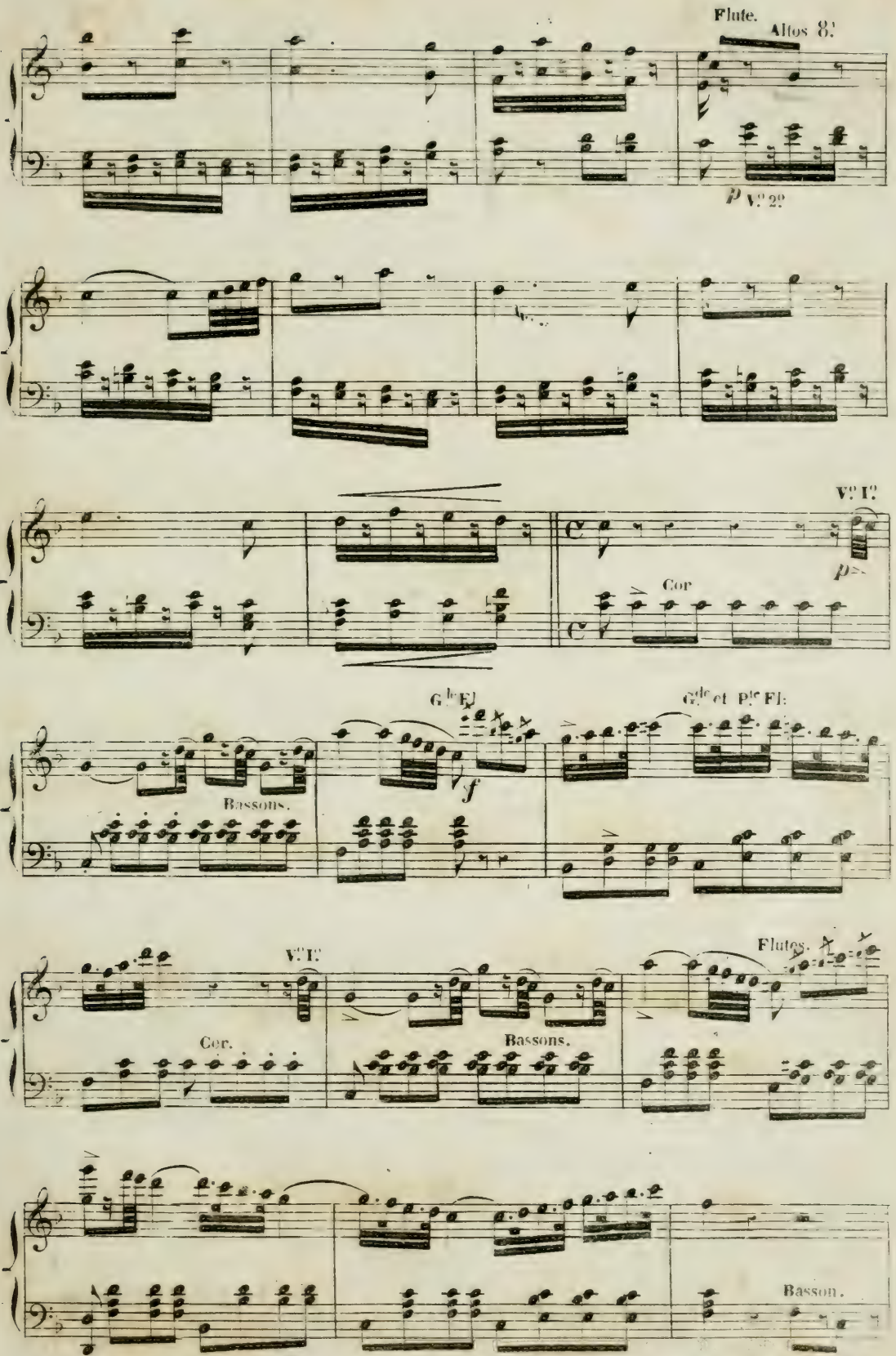


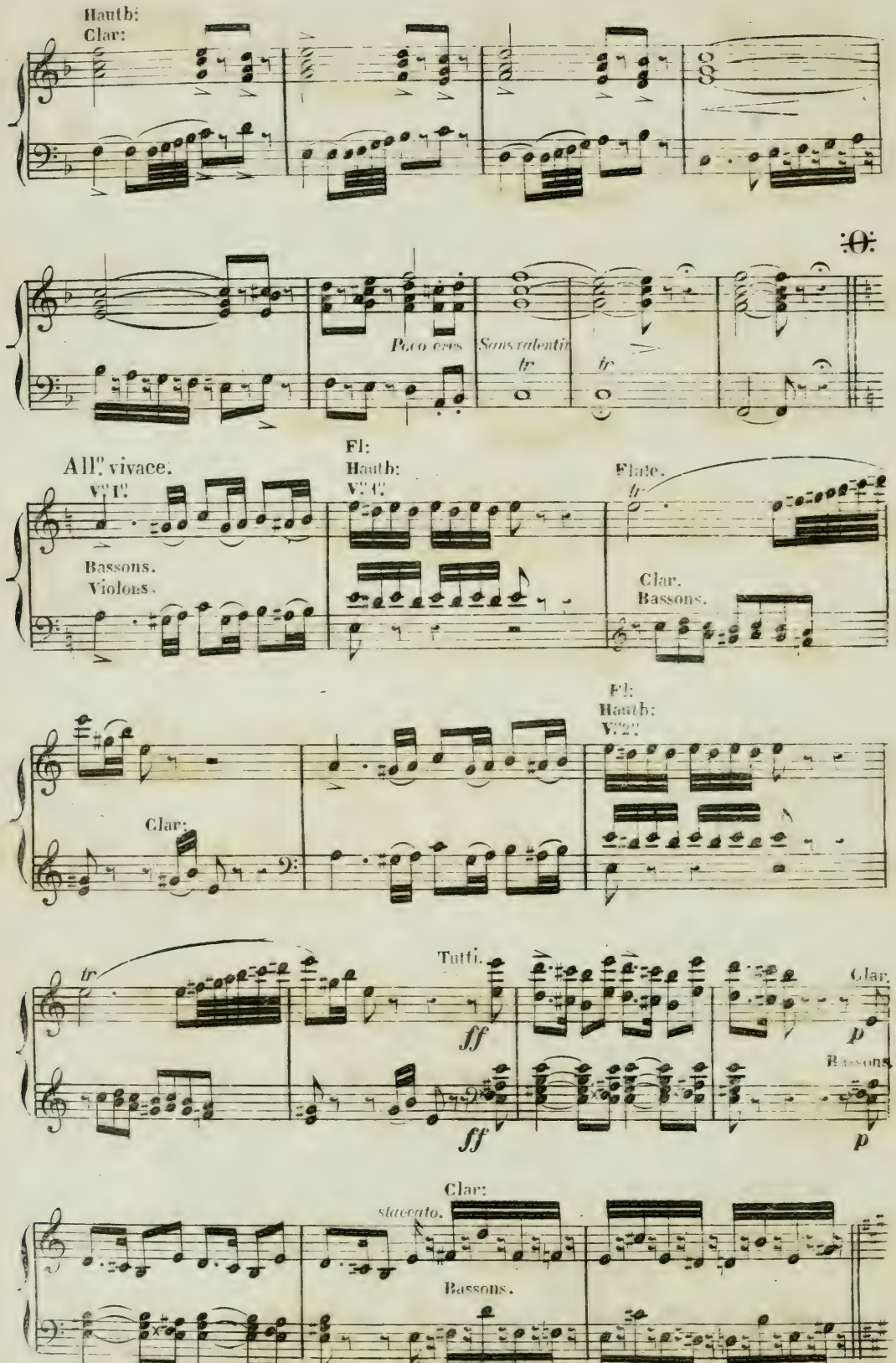


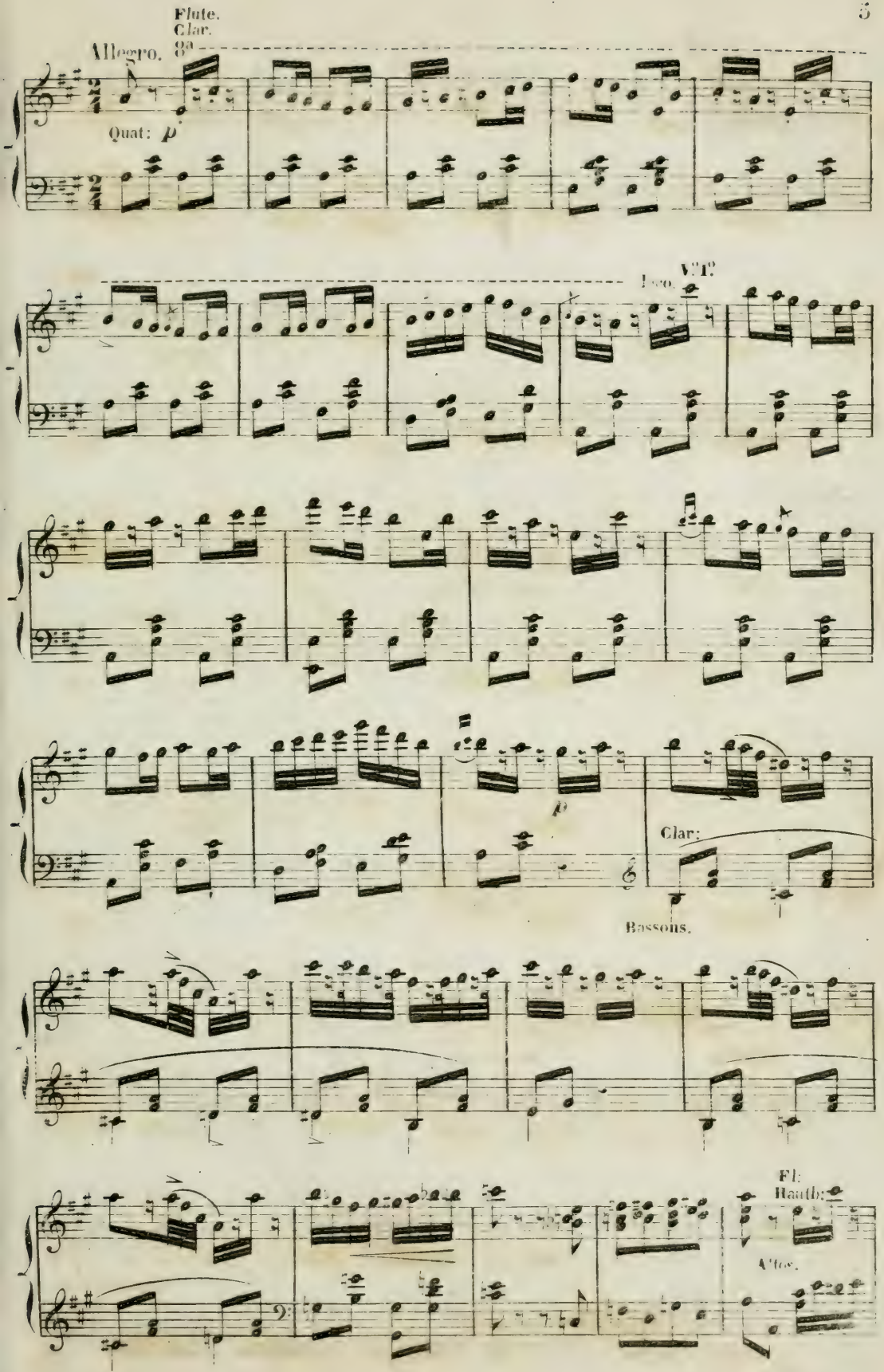


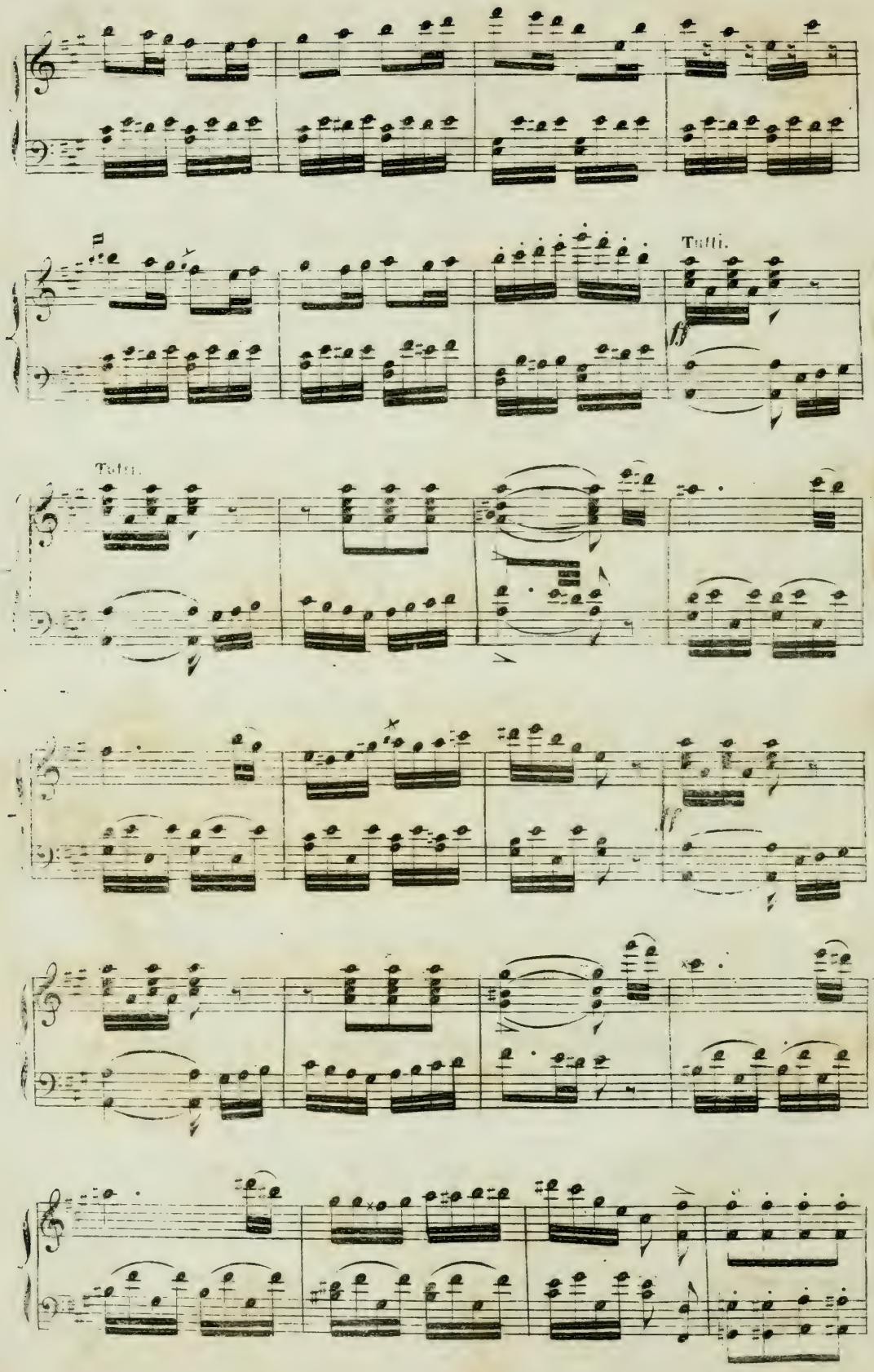


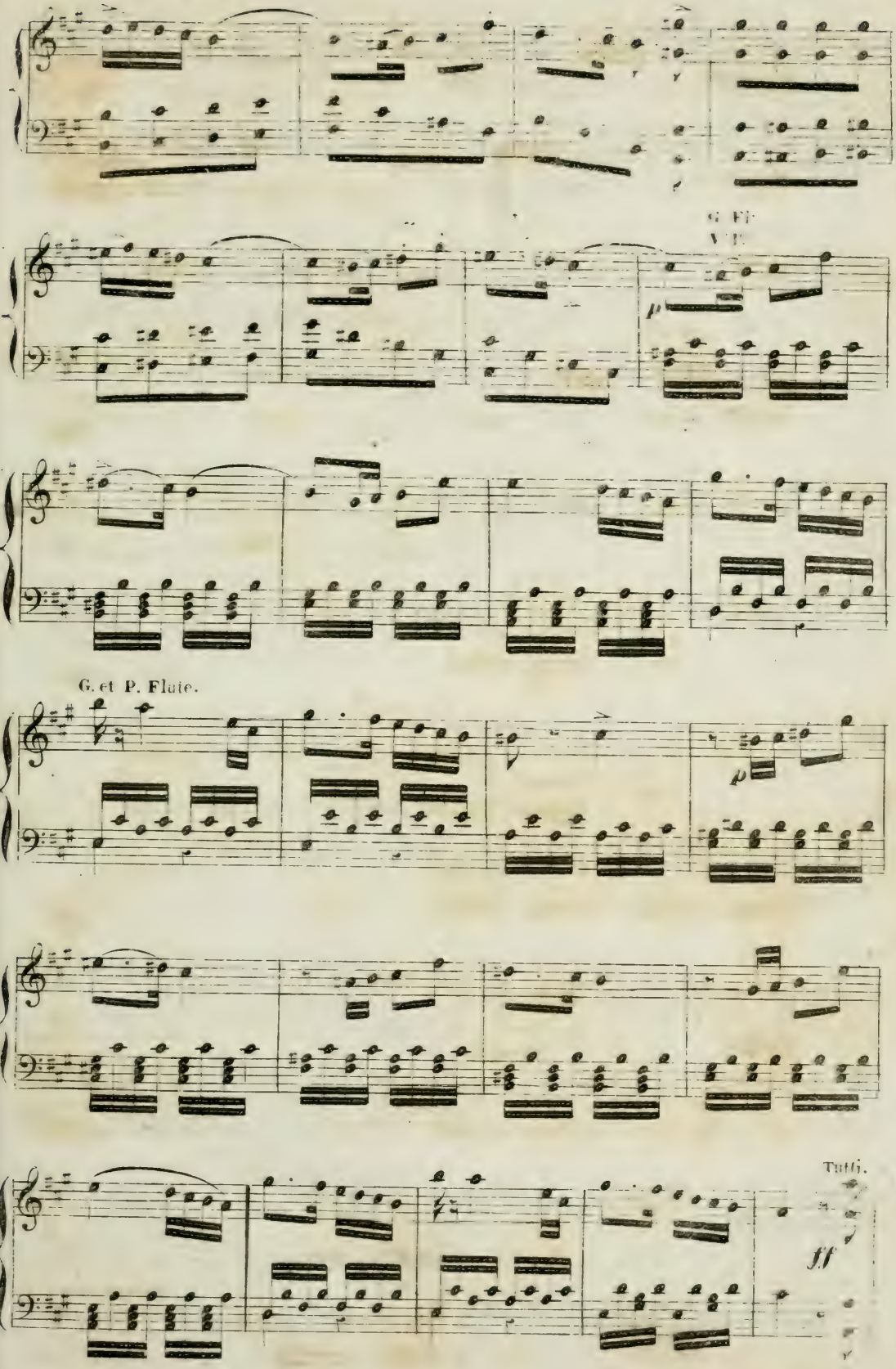
(1) Dans les petites localités où l'orchestre serait insuffisant, on pourrait faire la coupure indiquée page 2 et 4 par le signe ⊖.

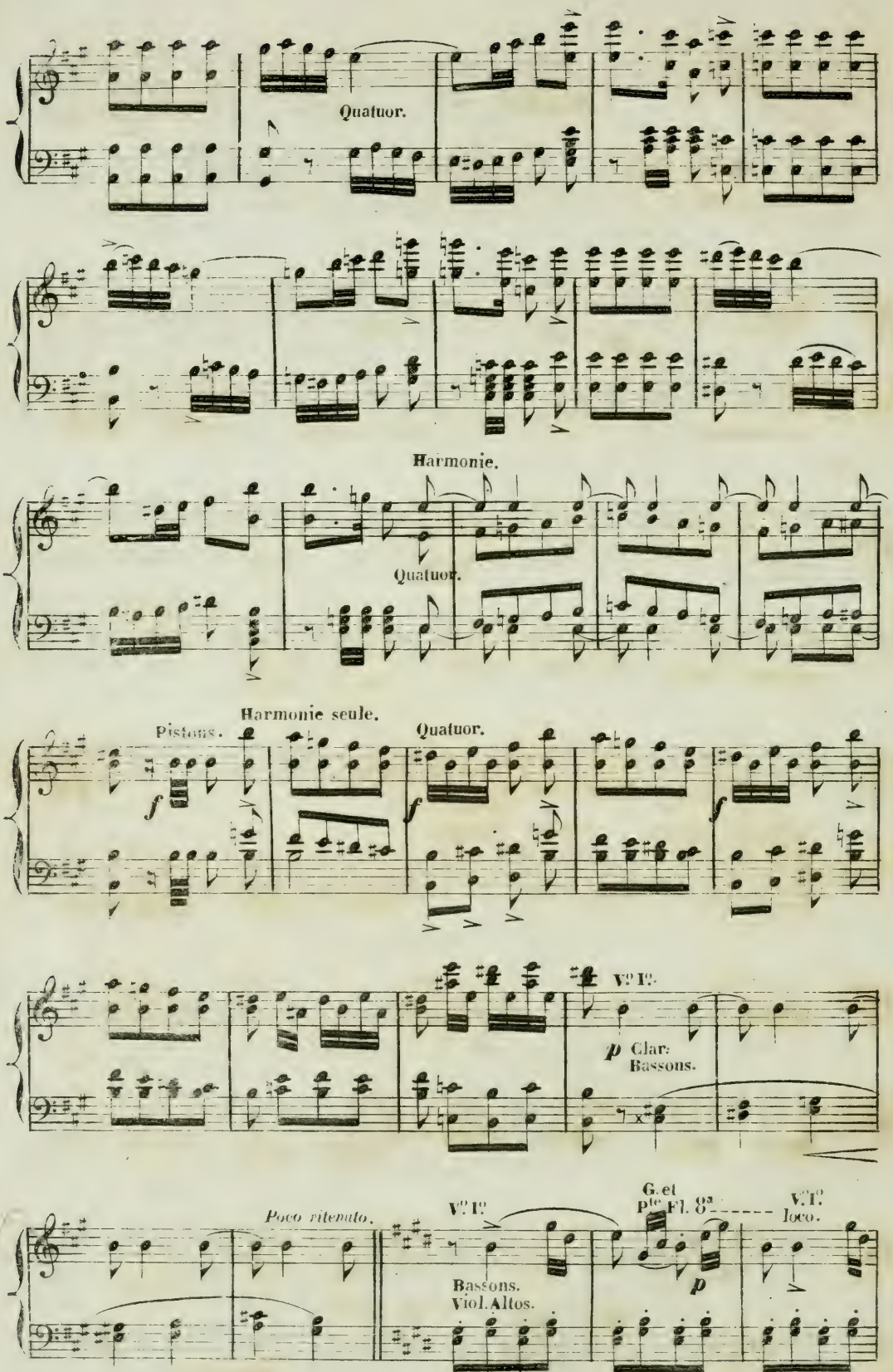

Flute.
Altos 8.
p V.o 2.o
V.o I.o
p
Cor
G.de Fl.
f
G.de et P.te Fl:
Bassons.
V.o I.o
Cor.
Bassons.
Flutes.
Basson.

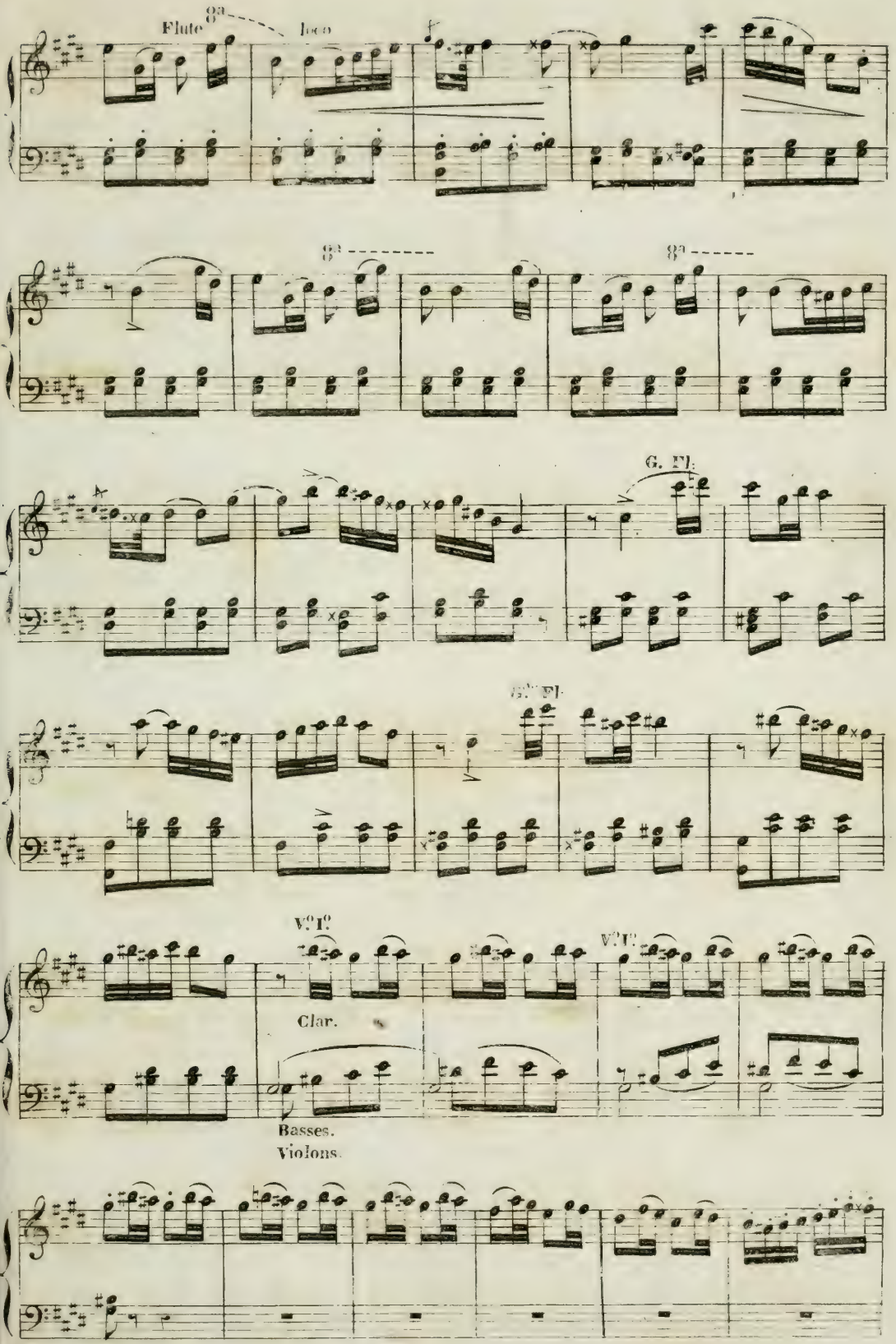

Hautb:
Clar:
Poco cres
Sans ralentir
tr
tr
All.o vivace.
V.os I.os
Fl:
Hautb:
V.os 4.os
Flute.
tr
Bassons.
Violons.
Clar.
Bassons.
Fl:
Hautb:
V.os 2.os
Clar:
tr
Tutti.
ff
ff
Clar.
p
Bassons.
p
Clar:
staccato.
Bassons.

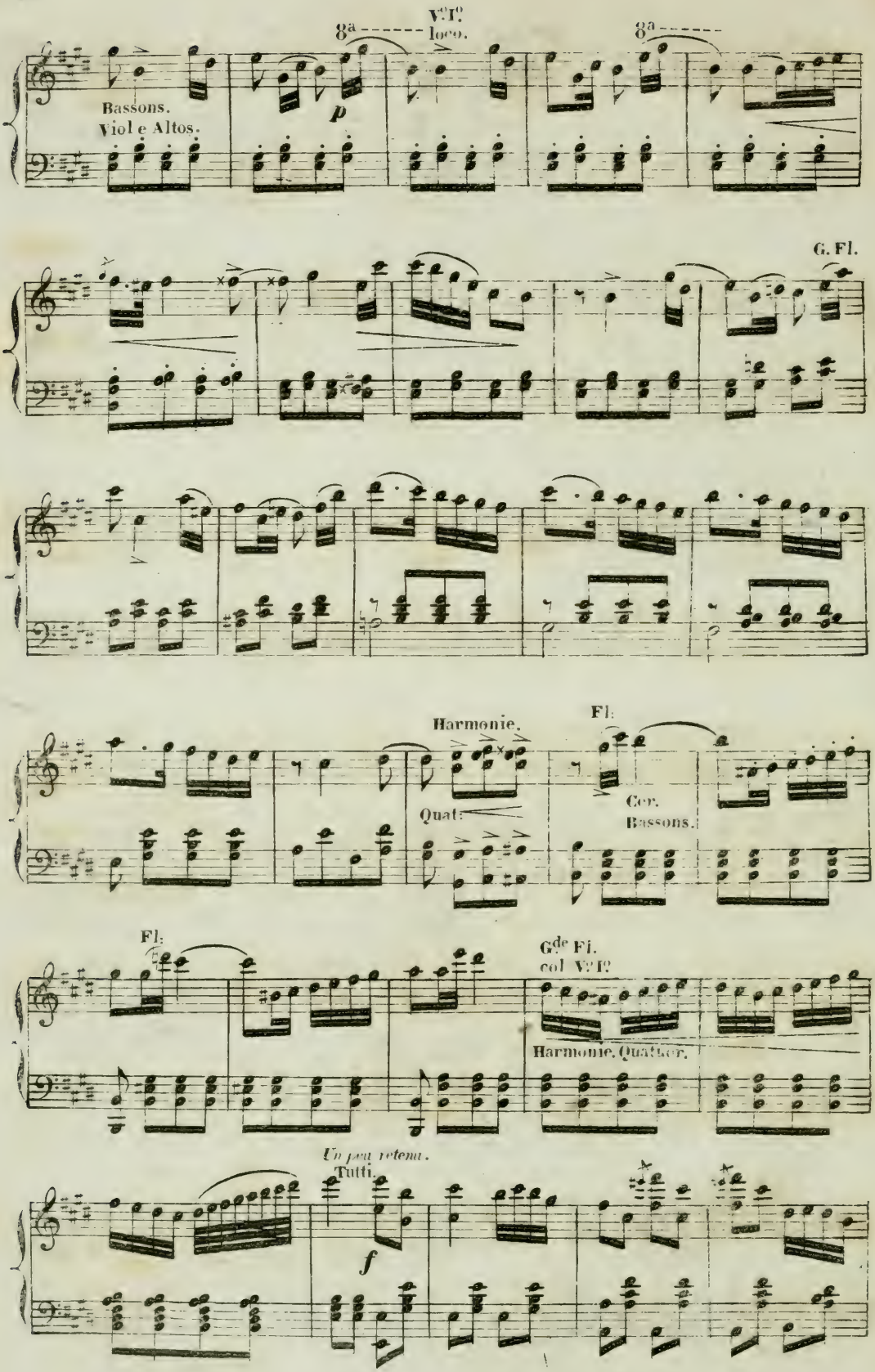

Flute.
Clar.
8va
Allegro.
Quat: p
Loco.
V.ni
p
Clar:
Bassons.
Fl:
Hauth:
Alto.

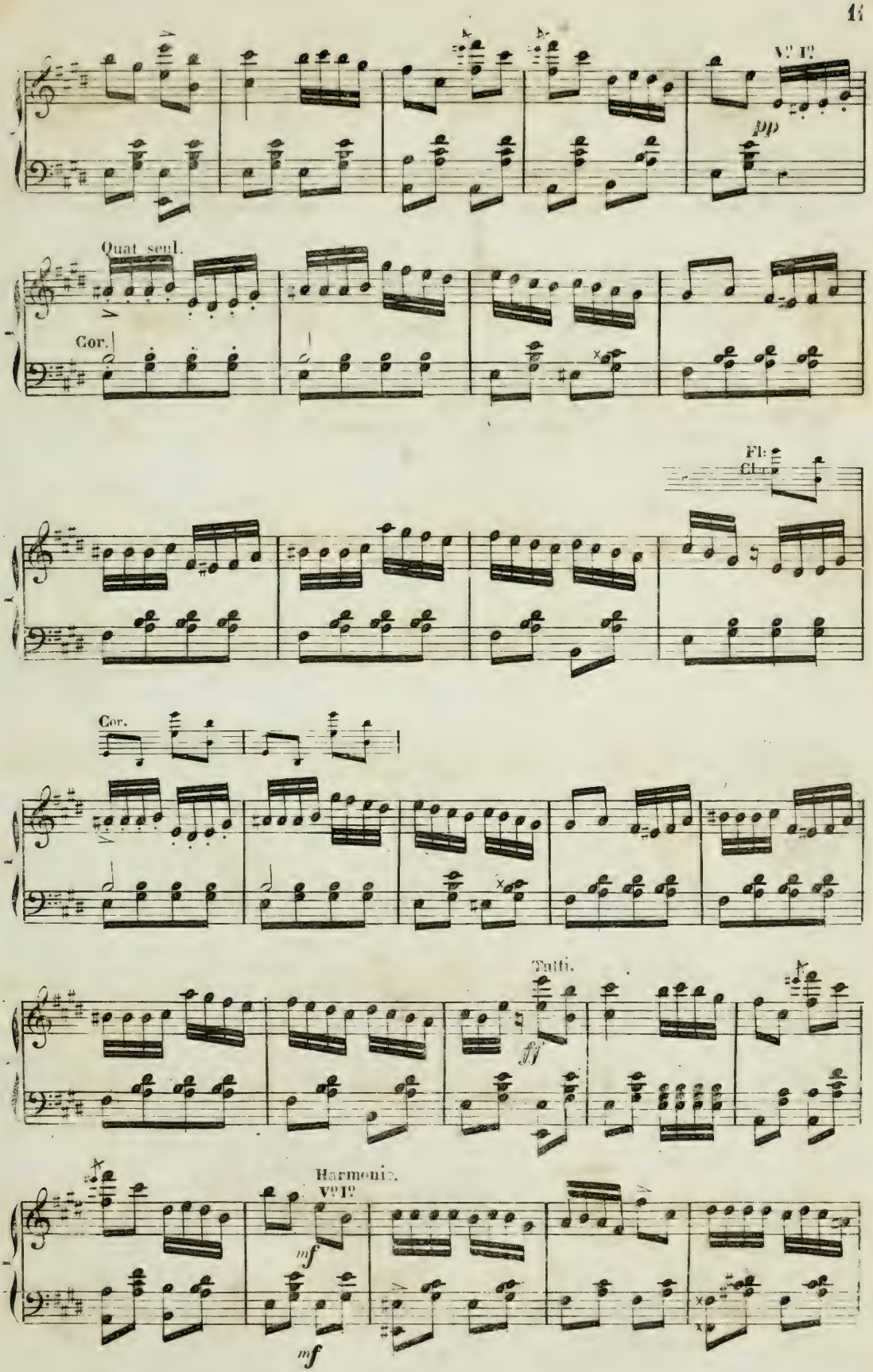

Tutti.
Tutti.
ff
ff

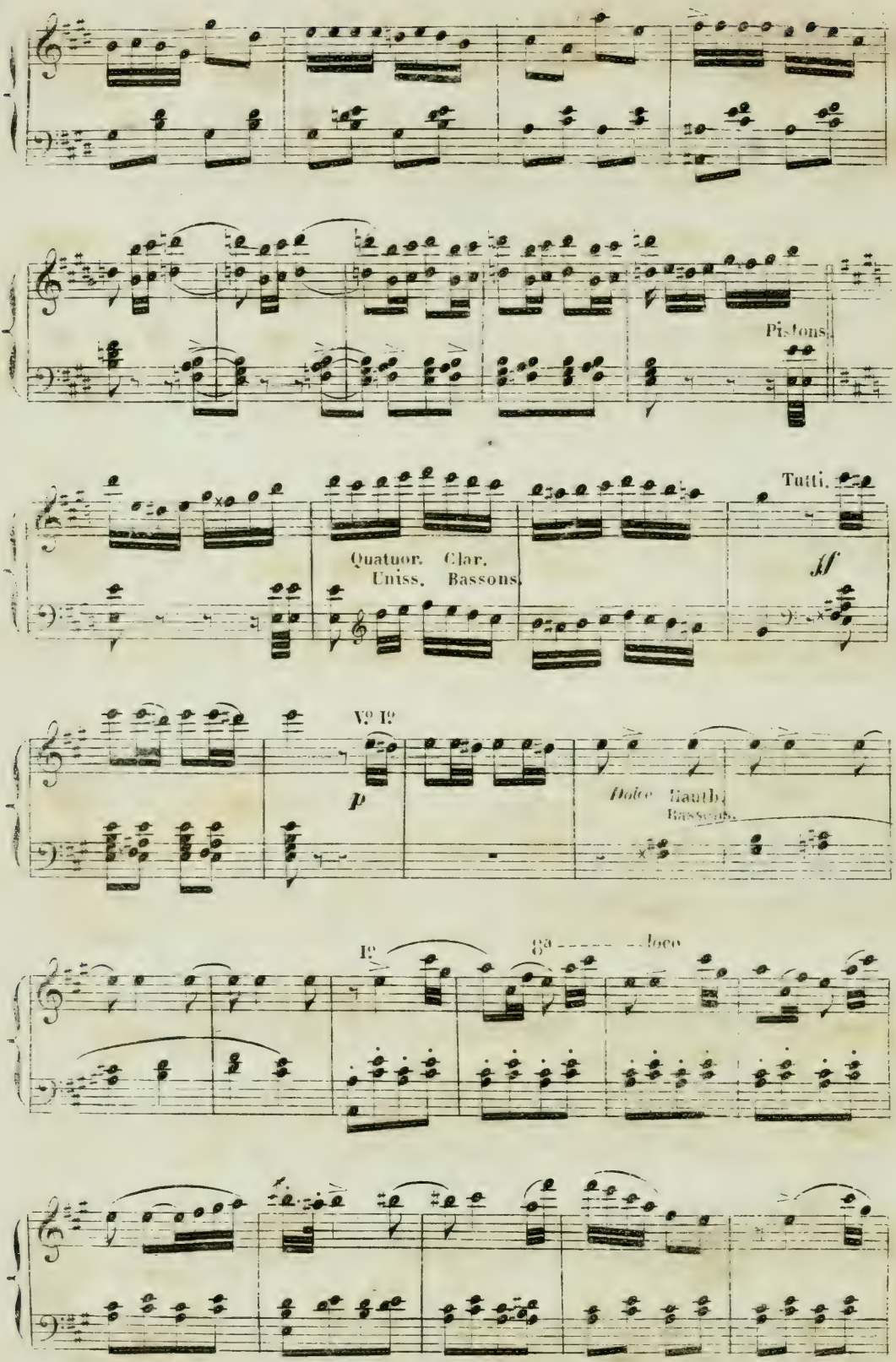

G. et P. Flute.
Tutti.

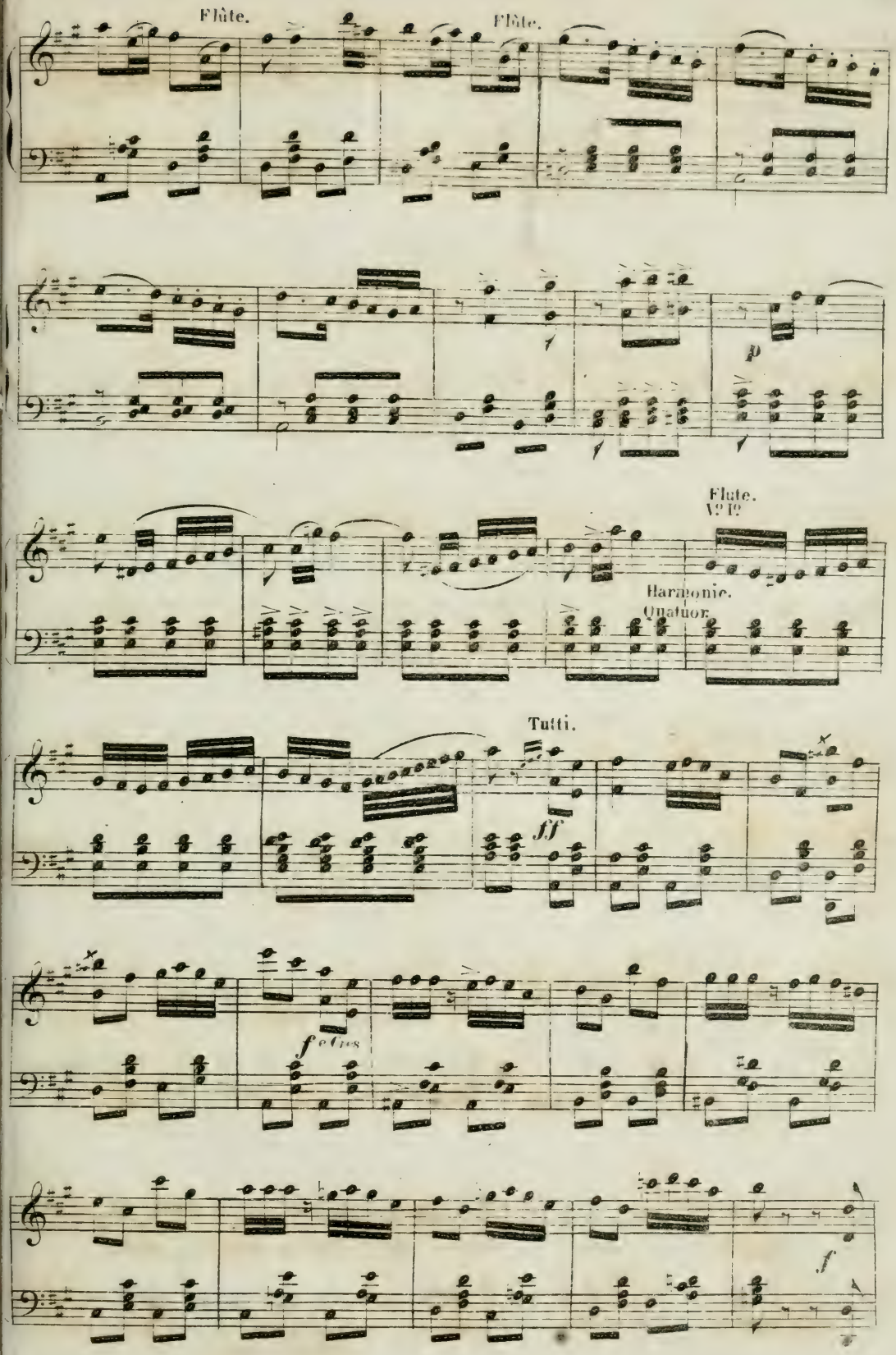

Quatuor.
Harmonie.
Quatuor.
Harmonie seule.
Pistons.
Quatuor.
f
V.s I.s
p Clar: Bassons.
Poco ritenuto.
V.s I.s
G. et Pte Fl. 8va
V.s I.s loco.
Bassons. Viol. Altos.
p

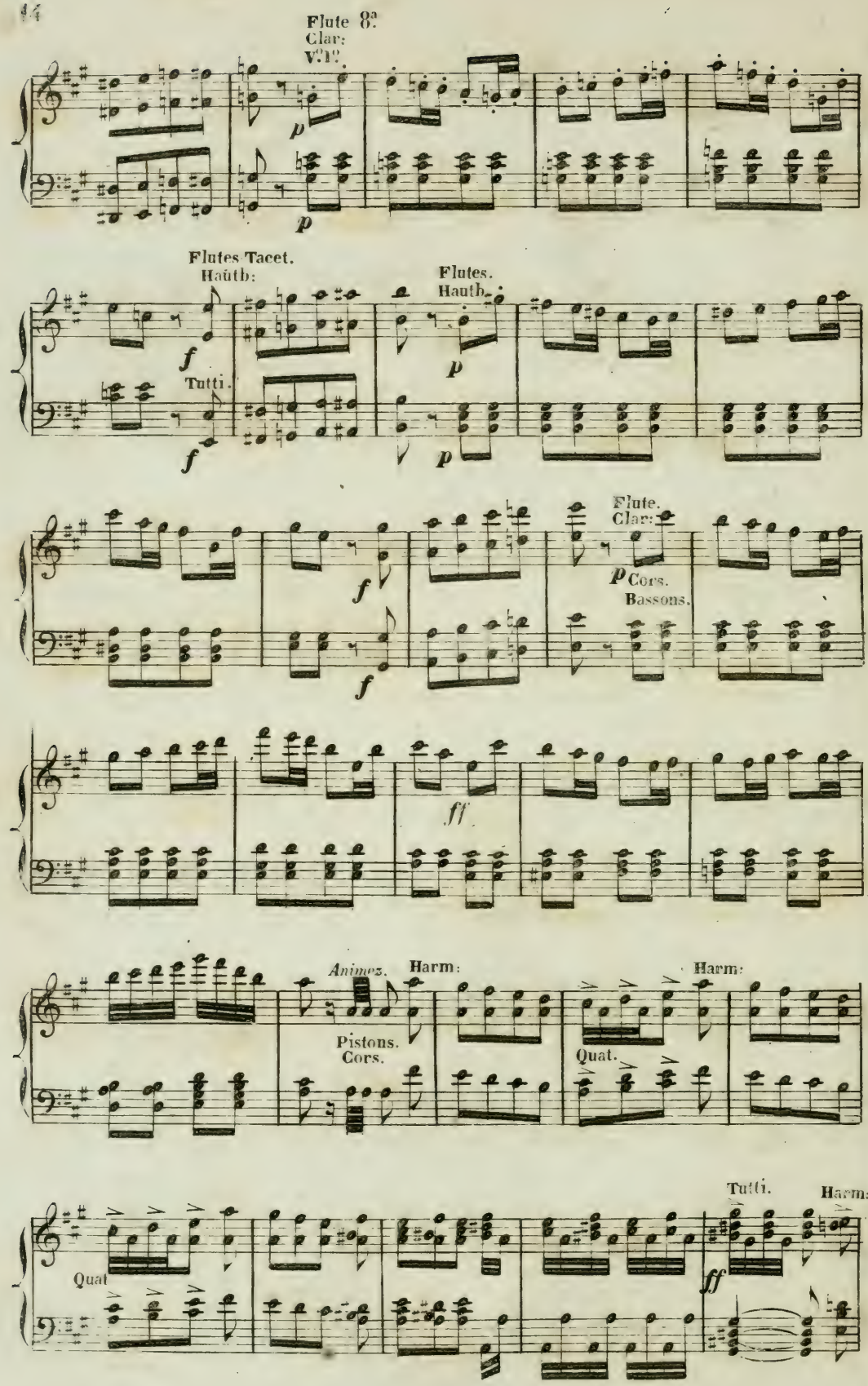

Flute 8va
loco
8va
8va
G. Fl.
8va Fl.
V.os I.os
V.os I.os
Clar.
Basses.
Violons.

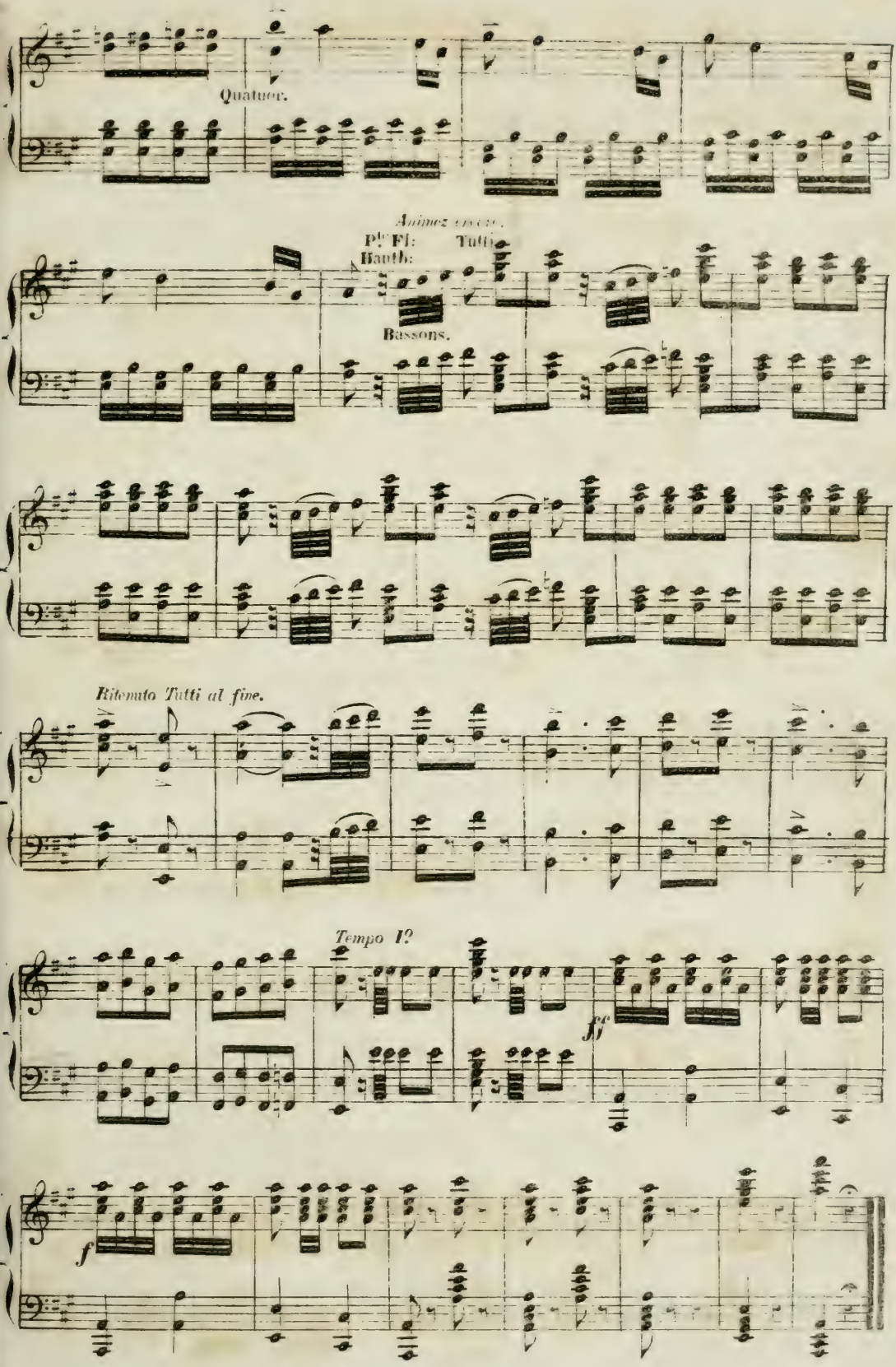

8a
Vcl.
loco.
8a
Bassons.
Viol e Altos.
p
G. Fl.
Harmonie.
Fl.
Quat.
Cor.
Bassons.
Fl.
Gde Fl.
col Vcl.
Harmonie. Quatuor.
Un peu retenu.
Tutti.
f


Vns I.os
pp
Quat. seul.
Cor.
Fl:
Cl:
Cor.
Tutti.
ff
Harmonie.
Vns I.os
mf
mf


Pistons.
Tutti.
Quatuor. Clar.
Uniss. Bassons.
ff
Vo Io
p
Dolce Hautb.
Bassons.
Io
8a
loco


Flûte.
Flûte.
p
Flute.
Vº Iº
Harmonie.
Quatuor.
Tutti.
ff
f e Cres
f


Flute 8va
Clar:
Vns 1mi
p
p
Flutes Tacet.
Haûtb:
Flutes.
Hauth.
f
p
Tutti.
f
p
f
f
Flute.
Clar:
p
Cors.
Bassons.
ff
Animez.
Harm:
Harm:
Pistons.
Cors.
Quat.
Tutti.
Harm:
Quat
ff


Quatuor.
Animez encore.
Pte Fl:
Tutti
Hautb:
Bassons.
Ritenuto Tutti al fine.
Tempo I?
ff
f

N.° 1.

Orchestre complet.

RÉP: L'honneur que vous voulez bien me faire.

All.° moderato.

FELIANTE.

DORINE.

MARIN.

un peu timidement.

MIROBOLAN.

Ma femme ma

LYSIDOR.

Quatuor.

Clar: Bassons.

PIANO.

Bassons et Basses.

MIROBOLAN souriant agréablement

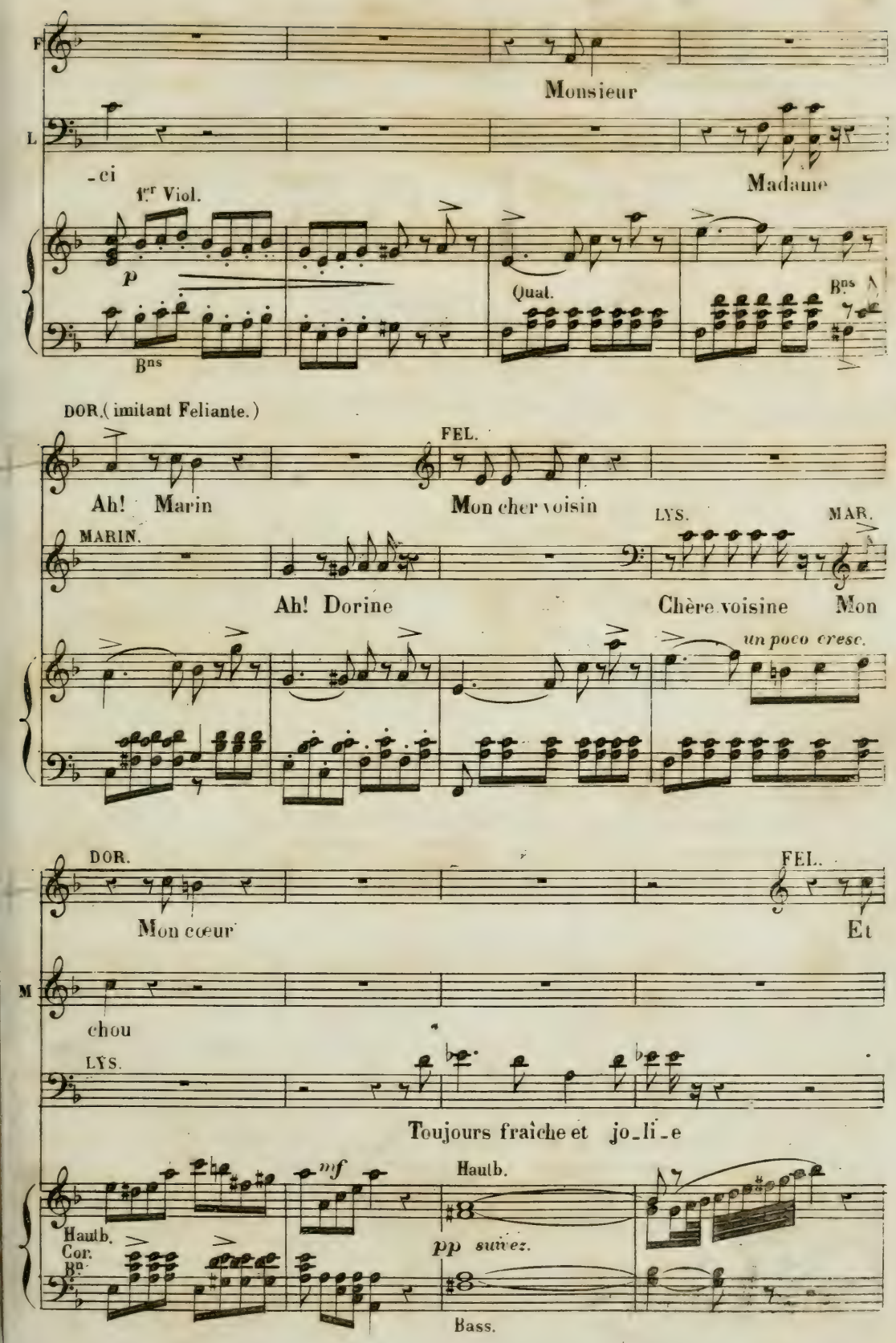
femme C'est Monsieur Lysi_dor Notre a_mi qui s'enquérait de

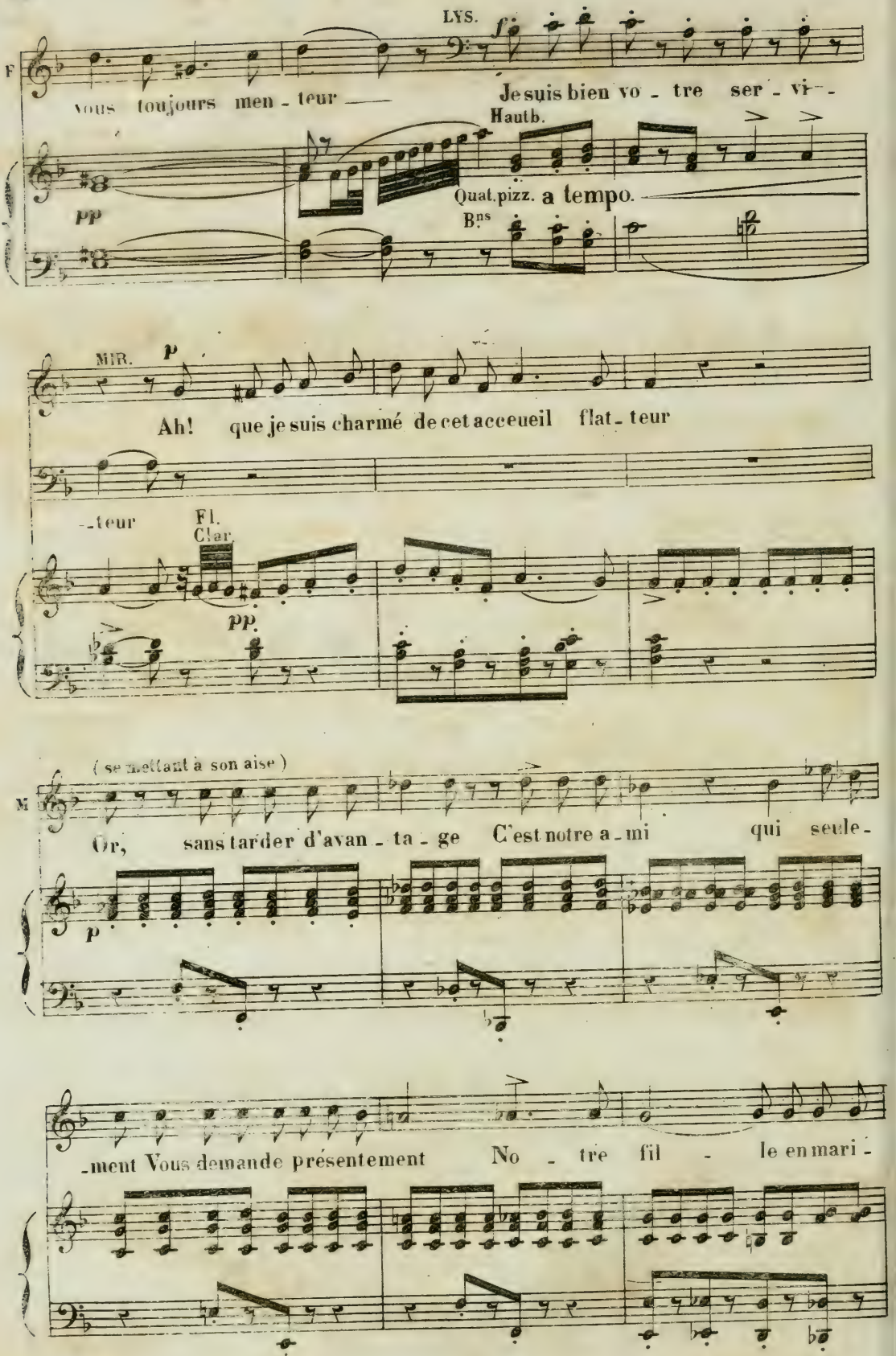
V.te

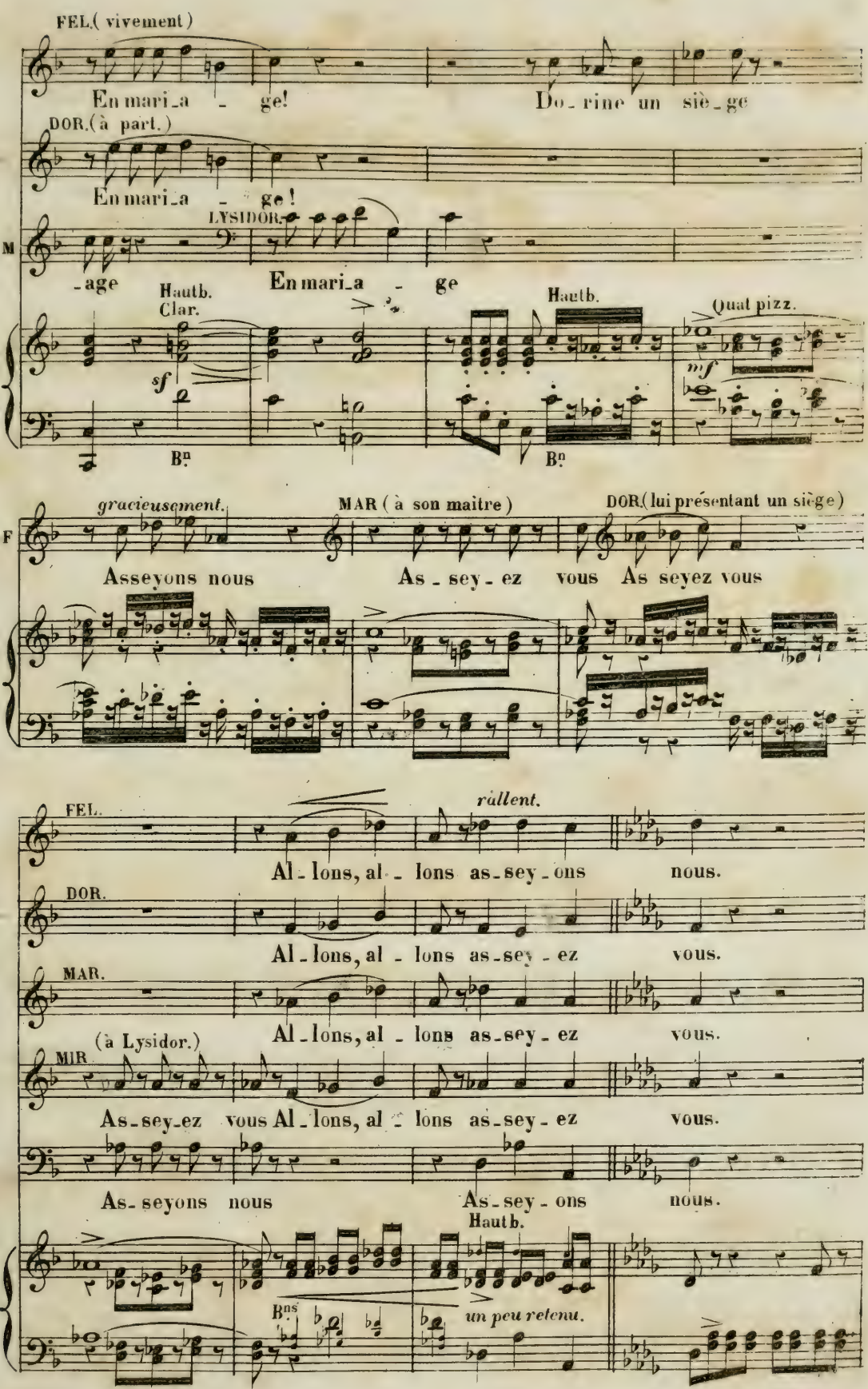
moi si vous é_tiez i_ci

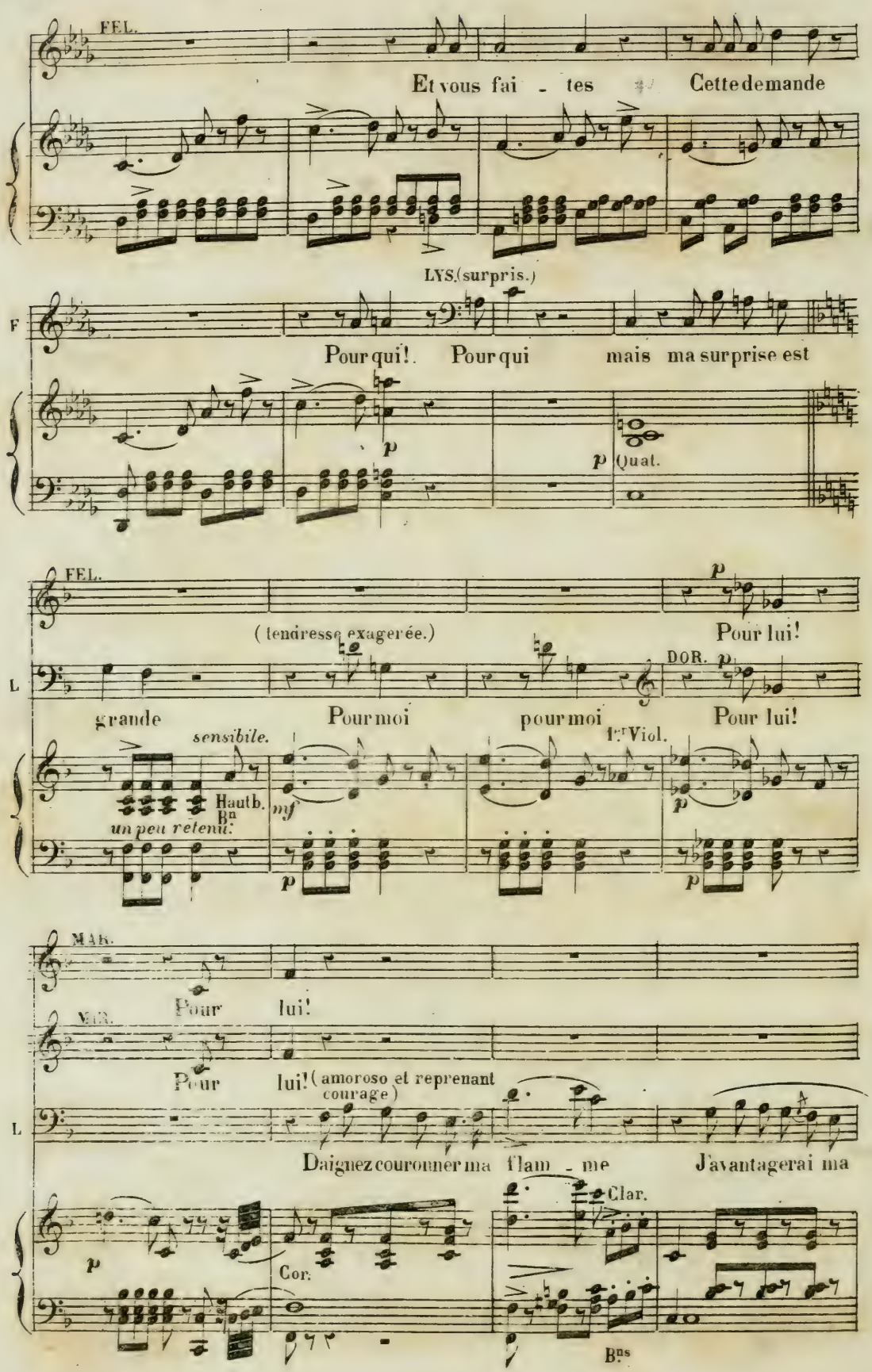
LYSIDOR.

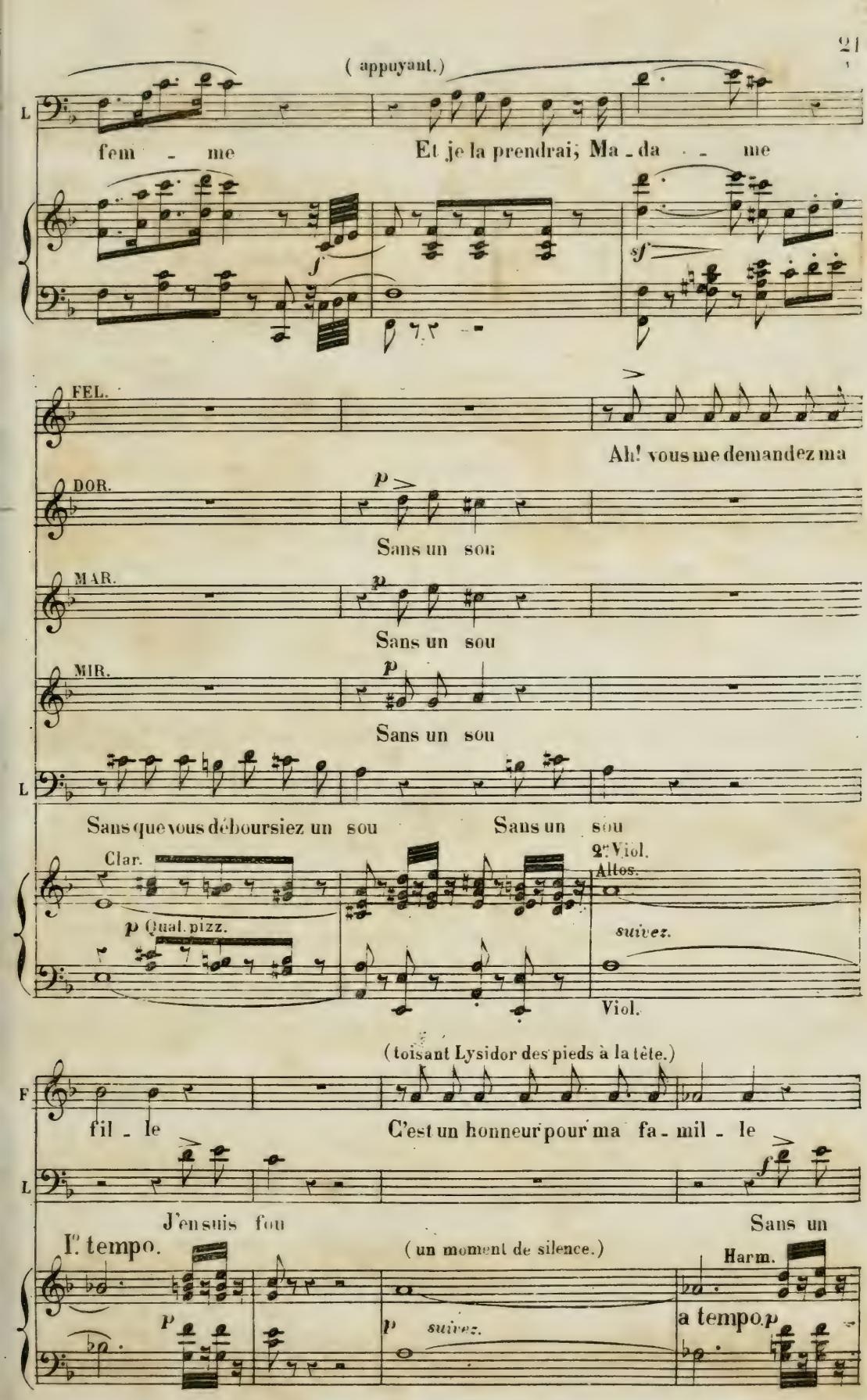
Eh oui je deman_dais si vous é_tiez i_

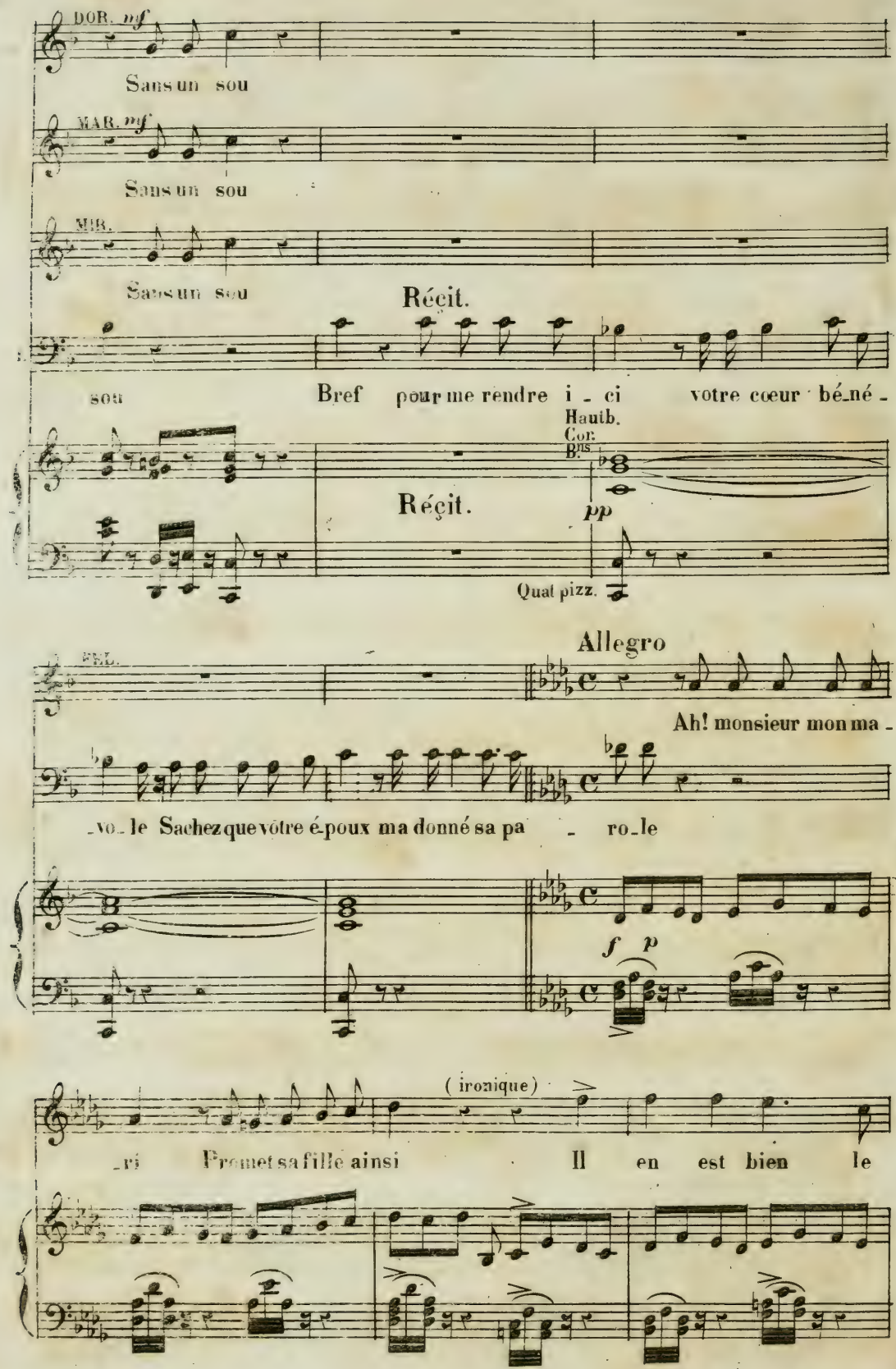

F
Monsieur
L
-ci
Madame
1er Viol.
p
Bns
Qual.
Bns
DOR. (imitant Feliante.)
FEL.
Ah! Marin
Mon cher voisin
MARIN.
LYS.
MAR.
Ah! Dorine
Chère voisine
Mon
un poco cresc.
DOR.
FEL.
Mon cœur
Et
M
chou
LYS.
Toujours fraîche et jo_li_e
mf
Hautb.
Hautb.
Cor.
Bn.
pp suivez.
Bass.

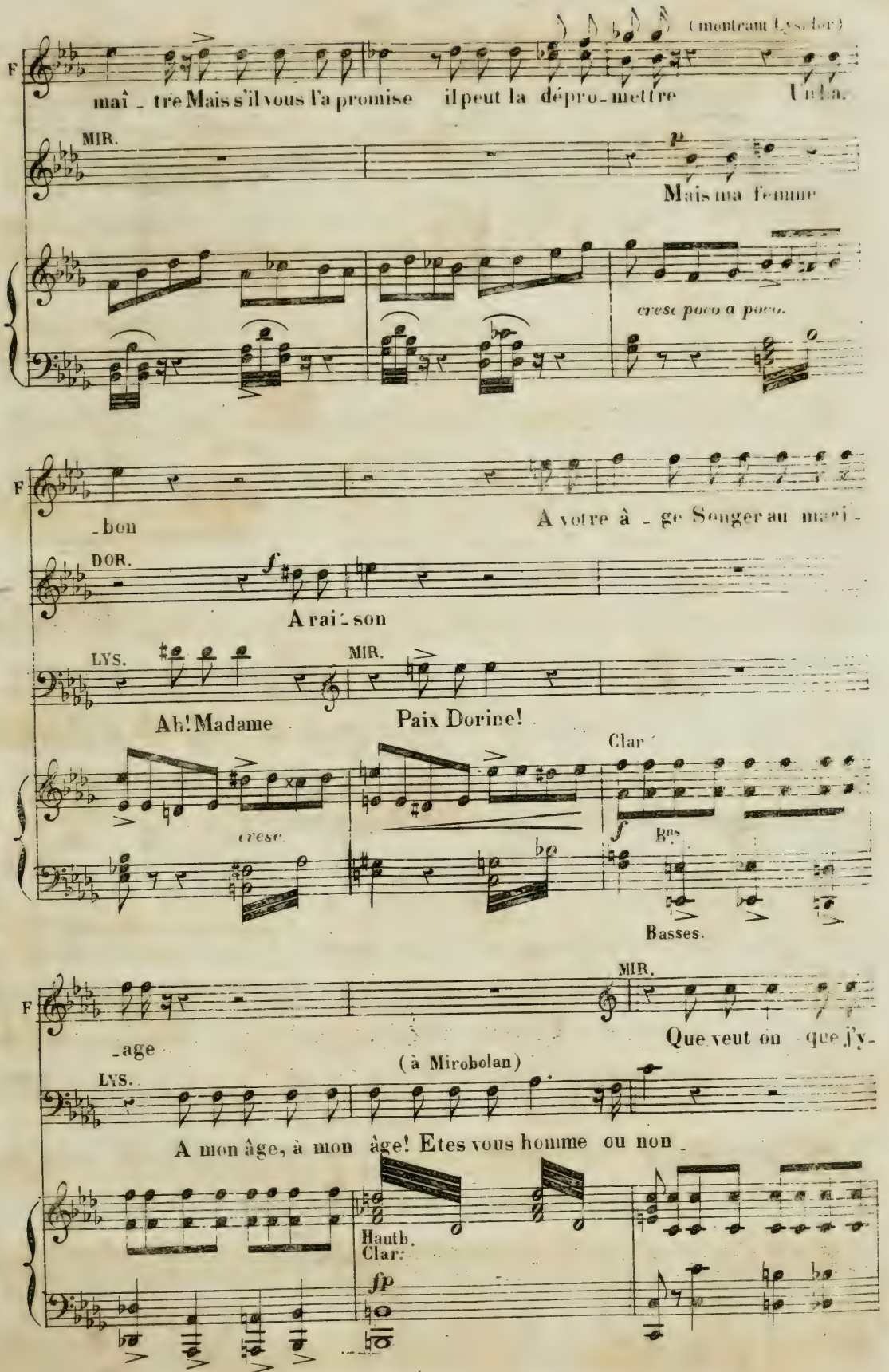

LYS.
F
vous toujours men - teur
Je suis bien vo - tre ser - vi -
Hautb.
pp
Quat.pizz.
a tempo.
Bns
MIR.
p
Ah! que je suis charmé de cet acceueil flat - teur
- teur
Fl.
Clar.
pp
(se mettant à son aise)
M
Or, sans tarder d'avan - ta - ge C'est notre a - mi qui seule -
p
- ment Vous demande présentement No - tre fil - le en mari -

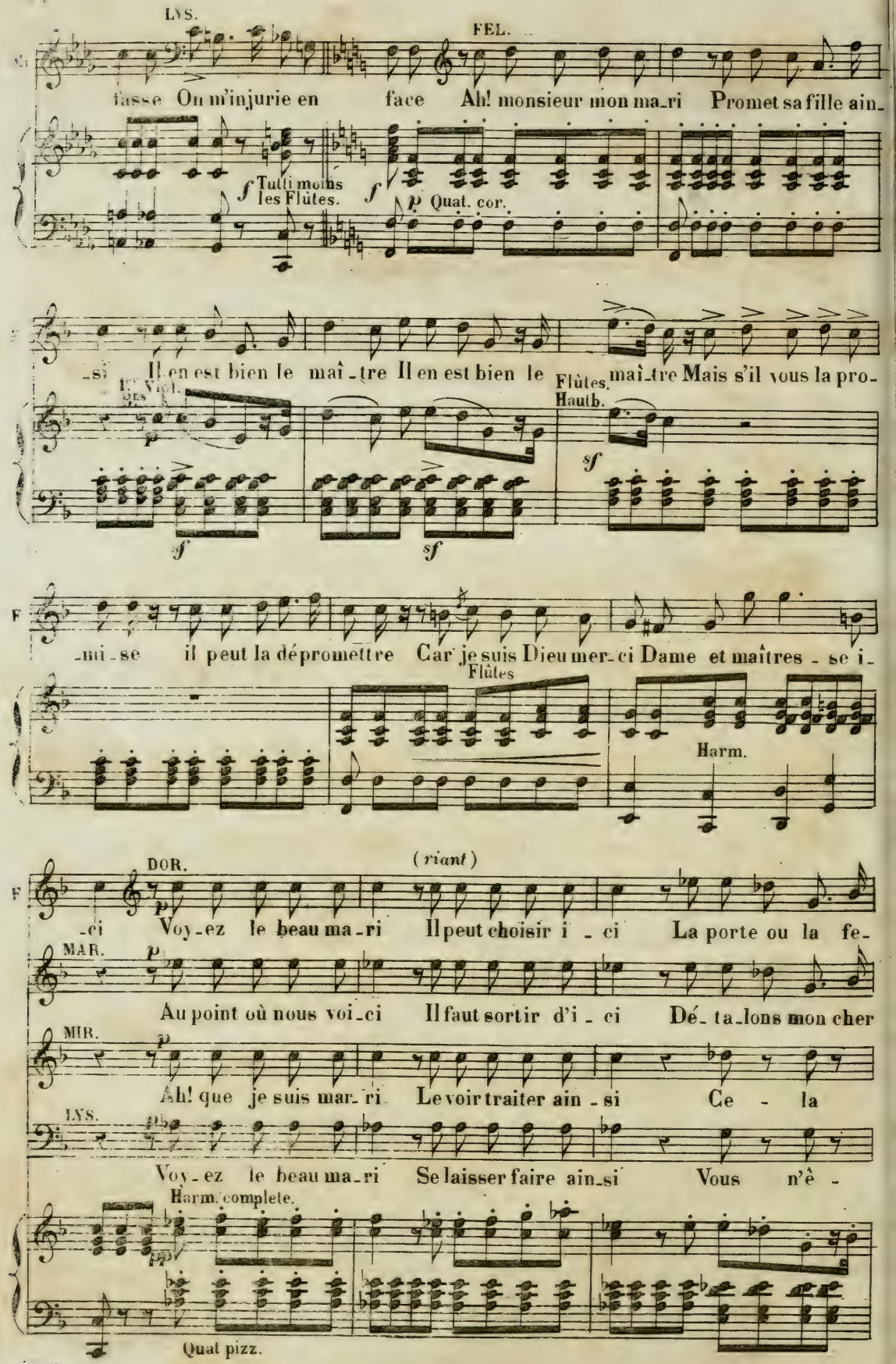

FEL.(vivement)
En mari_a - ge! Do_rine un siè_ge
DOR.(à part.)
En mari_a - ge!
LYSIDOR.
M
-age En mari_a - ge
Hautb.
Clar.
sf
Bns
Hautb.
Bns
Quat pizz.
mf
gracieusement.
MAR (à son maitre)
DOR.(lui présentant un siège)
F
Asseyons nous As_sey_ez vous As seyez vous
FEL.
rallent.
Al_lons, al_lons as_sey_ons nous.
DOR.
Al_lons, al_lons as_sey_ez vous.
MAR.
Al_lons, al_lons as_sey_ez vous.
(à Lysidor.)
MIR
As_sey_ez vous Al_lons, al_lons as_sey_ez vous.
As_seyons nous As_sey_ons nous.
Hautb.
Bns
un peu retenu.

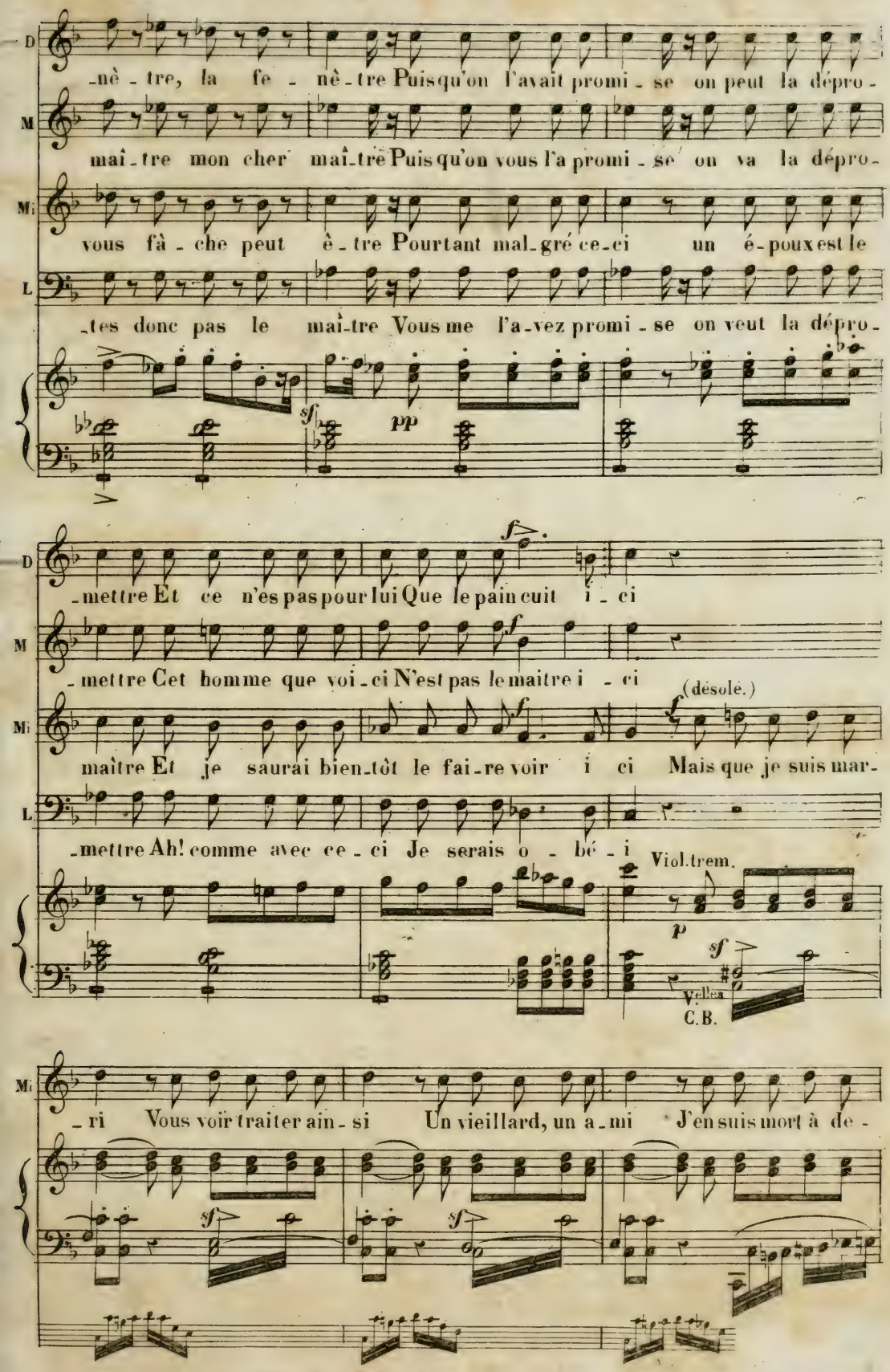

FEL.
Et vous fai - tes Cette demande
LYS.(surpris.)
F
Pour qui! Pour qui mais ma surprise est
p
p Quat.
FEL.
p
(tendresse exagerée.)
Pour lui!
L
DOR. p
grande Pour moi pour moi Pour lui!
sensibile.
1er Viol.
Hautb. Bns
un peu retenu.
mf
p
p
p
MAR.
Pour lui!
VAL.
Pour lui! (amoroso et reprenant courage)
L
Daignez couronner ma flam - me J'avantagerai ma
Clar.
p
Cor.
Bns

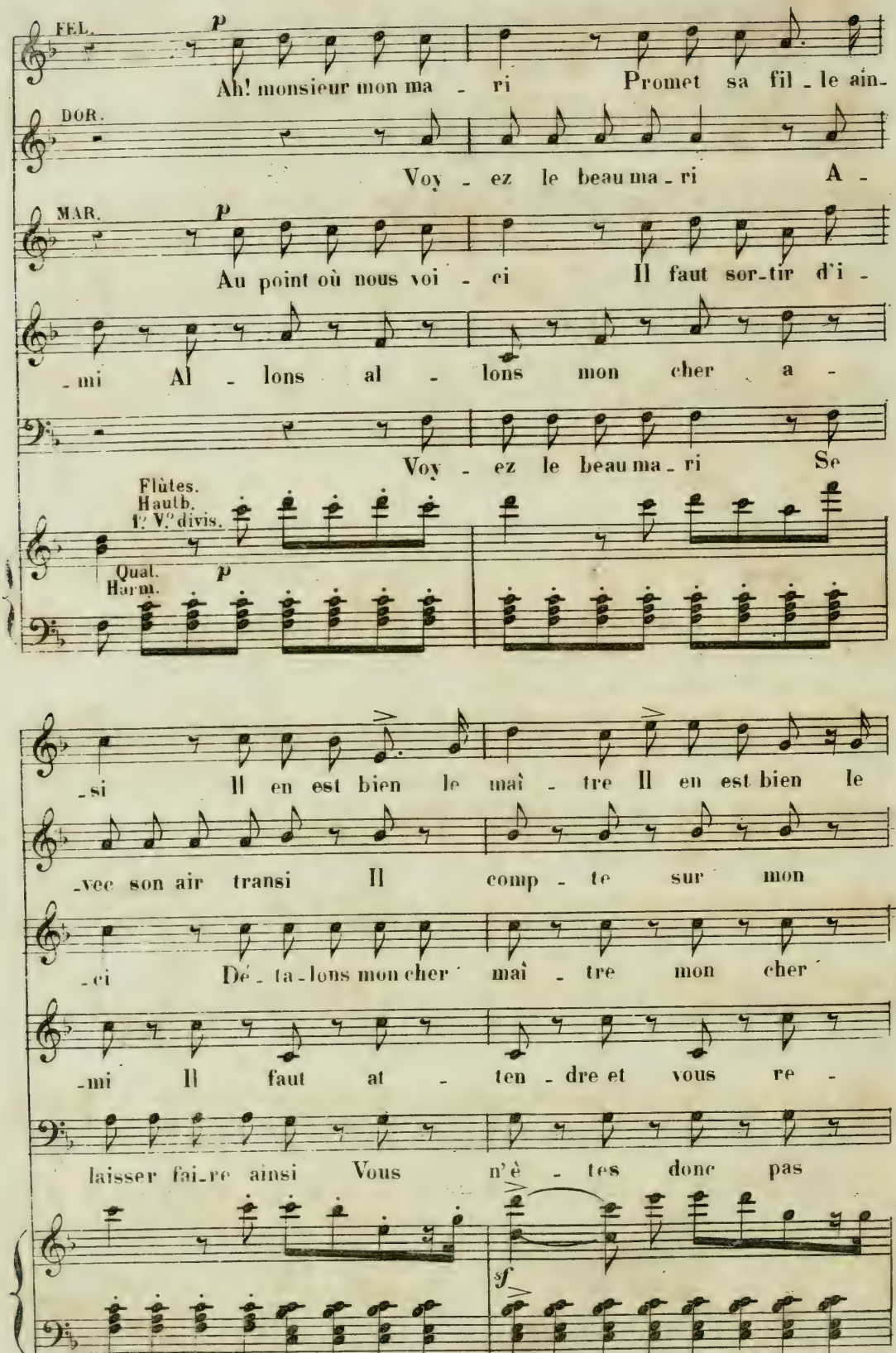

(appuyant.)
L
fem - me
Et je la prendrai; Ma - da - me
f
sf
FEL.
Ah! vous me demandez ma
DOR.
p
Sans un sou
MAR.
p
Sans un sou
MIR.
p
Sans un sou
L
Sans que vous déboursiez un sou
Sans un sou
Clar.
2e Viol.
Altos.
p Qual. pizz.
suivez.
Viol.
(toisant Lysidor des pieds à la tête.)
F
fil - le
C'est un honneur pour ma fa - mil - le
L
f
J'en suis fou
Sans un
I°. tempo.
(un moment de silence.)
Harm.
p
p
suivez.
a tempo. p

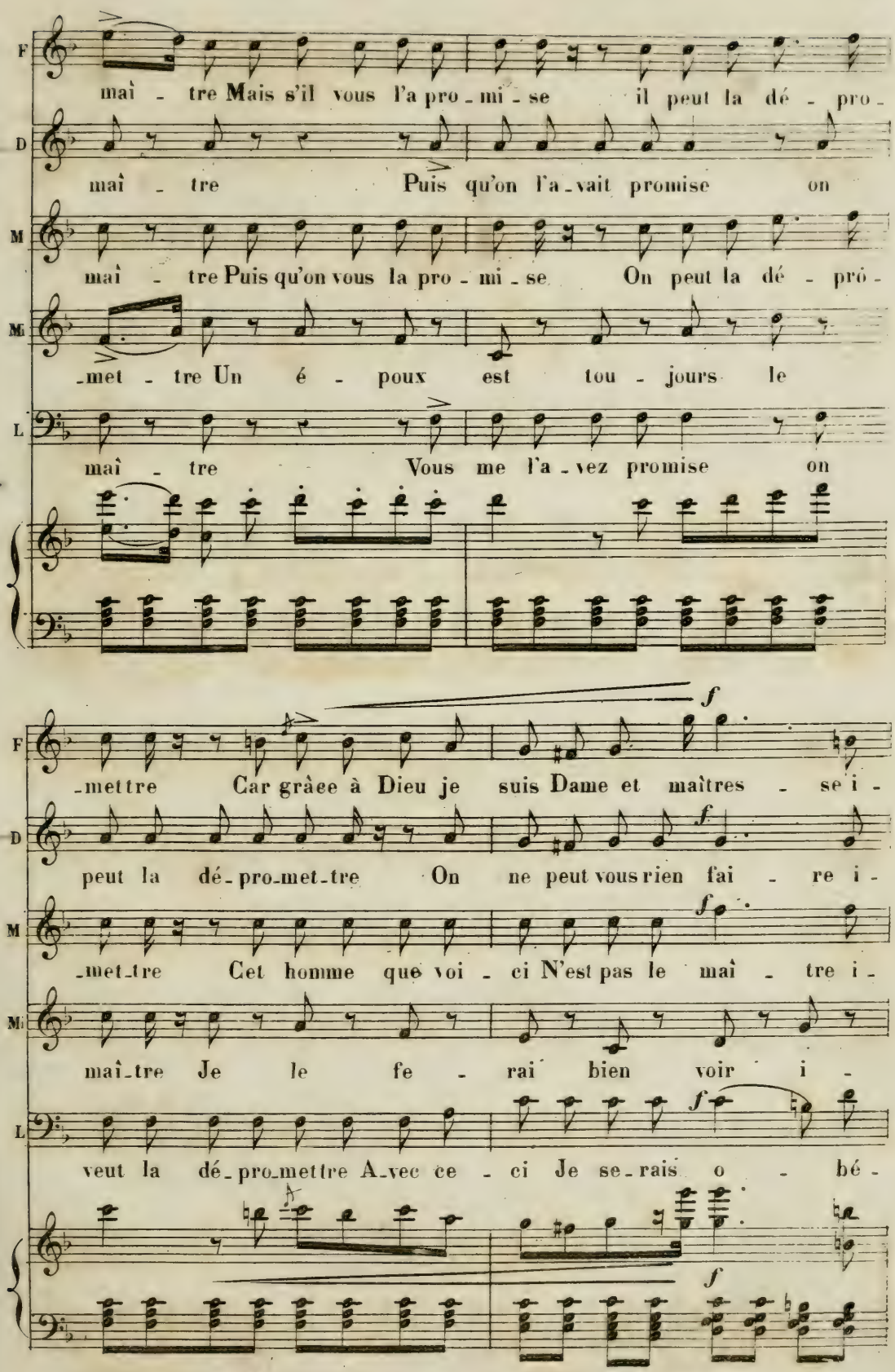

DOR. mf
Sans un sou
MAR. mf
Sans un sou
MIR.
Sans un sou
Récit.
sou
Bref pour me rendre i - ci votre cœur bé-né -
Hautb.
Cor.
Bns
Réçit.
pp
Quat pizz.
Allegro
FEL.
Ah! monsieur mon ma -
-vo- le Sachez que vôtre é-poux ma donné sa pa - ro-le
f p
(ironique)
-ri Promet sa fille ainsi Il en est bien le

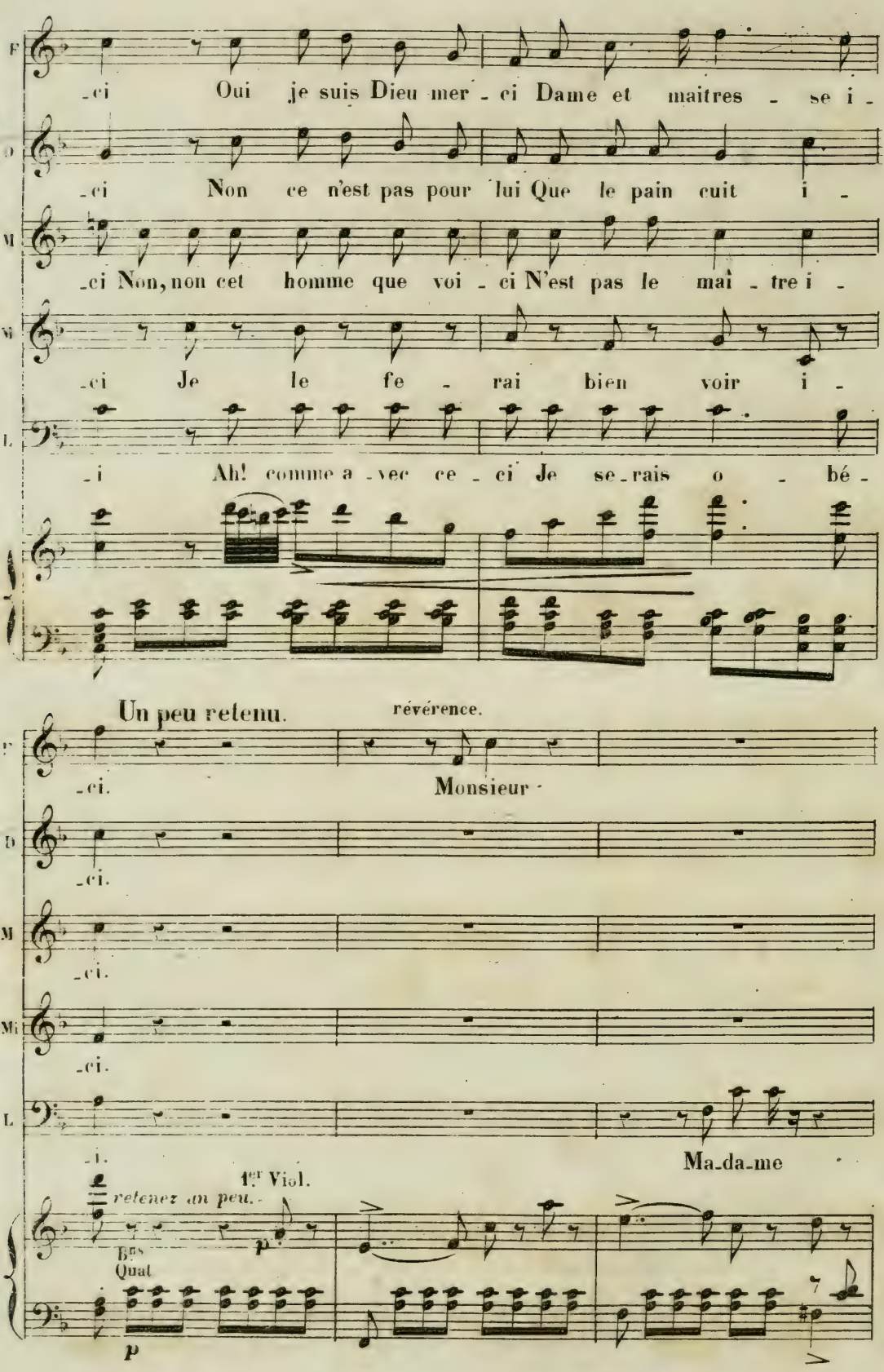

(montrant Lysidor)
F
maî - tre Mais s'il vous l'a promise il peut la dépro - mettre
MIR.
Mais ma femme
cresc poco a poco.
F
- bon
A votre â - ge Songer au mari -
DOR.
A rai - son
LYS.
MIR.
Ah! Madame
Paix Dorine!
Clar
cresc.
Bns
Basses.
F
- age
MIR.
Que veut on que j'y -
(à Mirobolan)
LYS.
A mon âge, à mon âge! Etes vous homme ou non
Hautb.
Clar:
fp

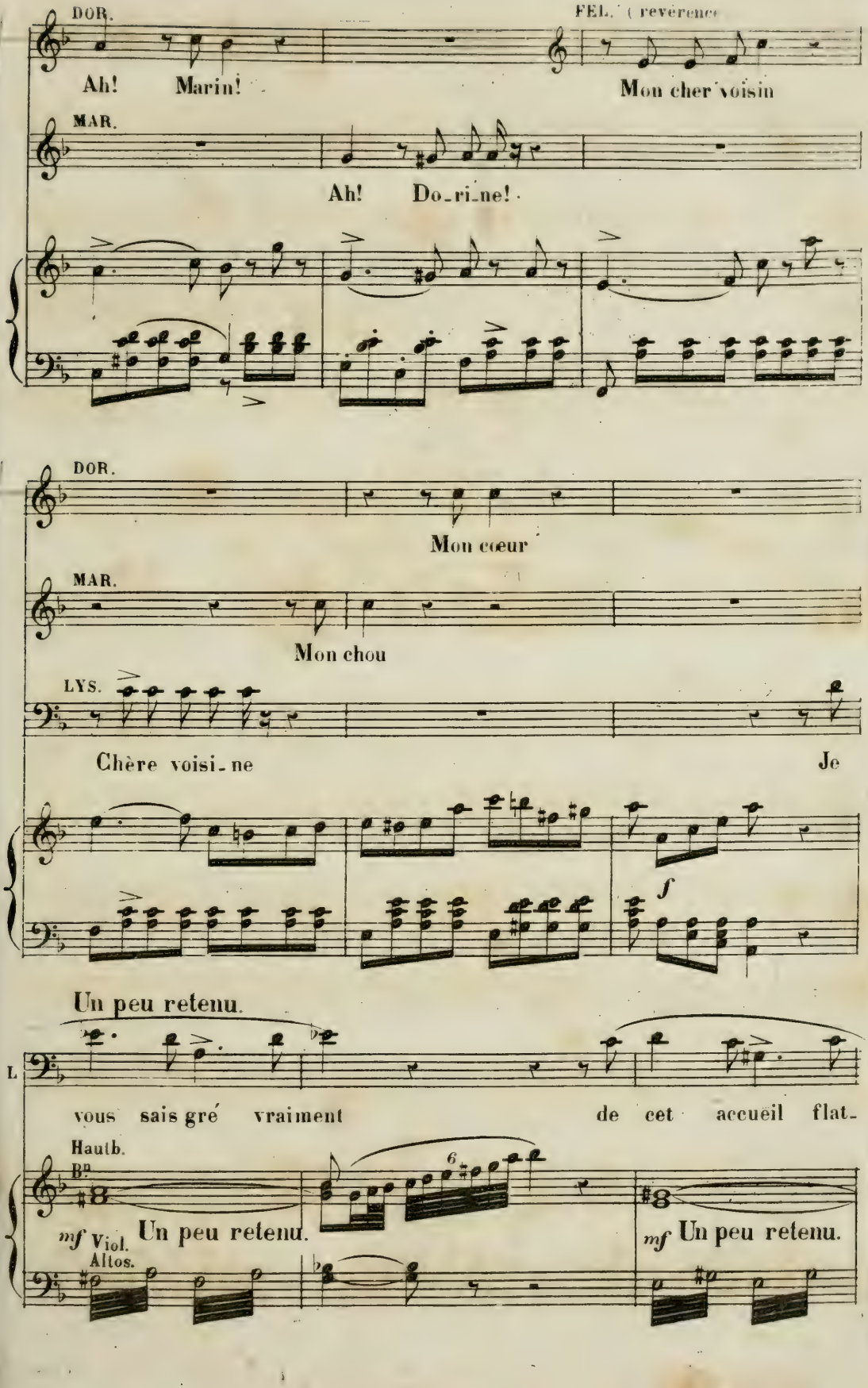

LYS.
FEL.
fasse On m'injurie en face Ah! monsieur mon ma_ri Promet sa fille ain_
f Tutti moins les Flûtes.
f
p Quat. cor.
_si Il en est bien le maî_tre Il en est bien le maî_tre Mais s'il vous la pro_
1er Viol. des
Flûtes.
Hautb.
sf
sf
sf
_mi_se il peut la dépromettre Car je suis Dieu mer_ci Dame et maîtres_se i_
Flûtes
Harm.
DOR.
(riant)
_ci Voy_ez le beau ma_ri Il peut choisir i_ci La porte ou la fe_
MAR.
Au point où nous voi_ci Il faut sortir d'i_ci Dé_ta_lons mon cher
MIR.
Ah! que je suis mar_ri Le voir traiter ain_si Ce_la
LYS.
Voy_ez le beau ma_ri Se laisser faire ain_si Vous n'ê_
Harm. complete.
Quat pizz.


D
-nê-tre, la fe-nê-tre Puisqu'on l'avait promi-se on peut la dépro-
M
mai-tre mon cher mai-trē Puis qu'on vous l'a promi-se on va la dépro-
Mi
vous fâ-che peut ê-tre Pourtant mal-gré ce-ci un é-poux est le
L
-tes donc pas le mai-tre Vous me l'a-vez promi-se on veut la dépro-
sf
pp
D
-mettre Et ce n'est pas pour lui Que le pain cuit i-ci
M
-mettre Cet homme que voi-ci N'est pas le maitre i-ci
Mi
maître Et je saurai bien-tôt le fai-re voir i ci Mais que je suis mar-
(désolé.)
L
-mettre Ah! comme avec ce-ci Je serais o-bé-i
Viol.trem.
p
sf
Vcelles
C.B.
Mi
-ri Vous voir traiter ain-si Un vieillard, un a-mi J'en suis mort à de-
sf
sf


FEL.
p
Ah! monsieur mon ma - ri Promet sa fil - le ain-
DOR.
Voy - ez le beau ma - ri A -
MAR.
p
Au point où nous voi - ci Il faut sor-tir d'i -
- mi Al - lons al - lons mon cher a -
Voy - ez le beau ma - ri Se
Flûtes.
Hautb.
1.e V.on divis.
Qual.
Harm.
p
- si Il en est bien le maî - tre Il en est bien le
-vec son air transi Il comp - te sur mon
- ci Dé - ta - lons mon cher maî - tre mon cher
- mi Il faut at - ten - dre et vous re -
laisser fai-re ainsi Vous n'è - tes donc pas
sf


F
maî - tre Mais s'il vous l'a pro - mi - se il peut la dé - pro -
D
maî - tre Puis qu'on l'a - vait promise on
M
maî - tre Puis qu'on vous la pro - mi - se On peut la dé - pró -
M
-met - tre Un é - poux est tou - jours le
L
maî - tre Vous me l'a - vez promise on
f
F
-mettre Car grâce à Dieu je suis Dame et maîtres - se i -
D
peut la dé - pro-met-tre On ne peut vous rien fai - re i -
M
-met-tre Cet homme que voi - ci N'est pas le maî - tre i -
M
maî-tre Je le fe - rai bien voir i -
L
veut la dé - pro-mettre A-vec ce - ci Je se-rais o - bé -
f


F
-ci Oui je suis Dieu mer - ci Dame et maitres - se i -
O
-ci Non ce n'est pas pour lui Que le pain cuit i -
M
-ci Non, non cet homme que voi - ci N'est pas le mai - tre i -
Mi
-ci Je le fe - rai bien voir i -
L
-i Ah! comme a - vec ce - ci Je se - rais o - bé -
Un peu retenu.
révérence.
F
-ci. Monsieur
O
-ci.
M
-ci.
Mi
-ci.
L
-i. Ma-da-me
1er Viol.
retenez un peu.
Bas Qual
p
p


DOR.
Ah! Marin!
FEL. (revérence
Mon cher voisin
MAR.
Ah! Do_ri_ne!
DOR.
Mon cœur
MAR.
Mon chou
LYS.
Chère voisi_ne
Je
f
Un peu retenu.
L
vous sais gré vraiment de cet accueil flat_
Hautb.
Bn.
mf Viol.
Altos.
Un peu retenu.
6
mf Un peu retenu.

FEL.

Adieu, bonsoir et ser_vi - teur.

DOR.

Adieu, bonsoir et ser_vi - teur.

MAR.

Adieu, bonsoir et ser_vi - teur.

MIR.

p

Al - lons, allons, al_

L

_teur Adieu, bonsoir et ser_vi - teur.

Hautb.
Clar.

mf e cresc.

ff

Allez au diable! Ah! monsieur mon ma_ri Promet sa fille ain_

ff

Allez au _ diable!

ff

Allez au diable!

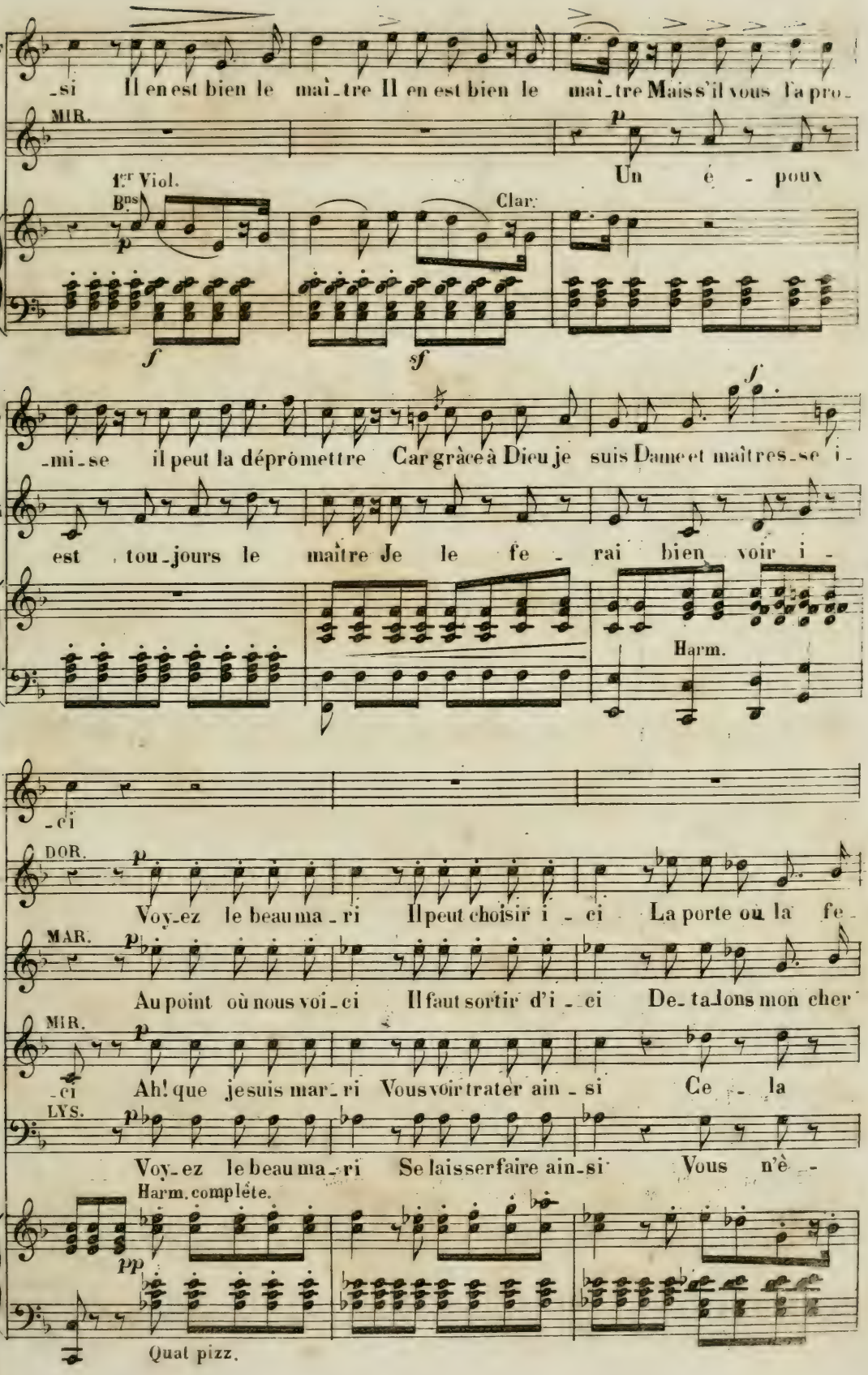
_lons mes amis Point d'ai_greur

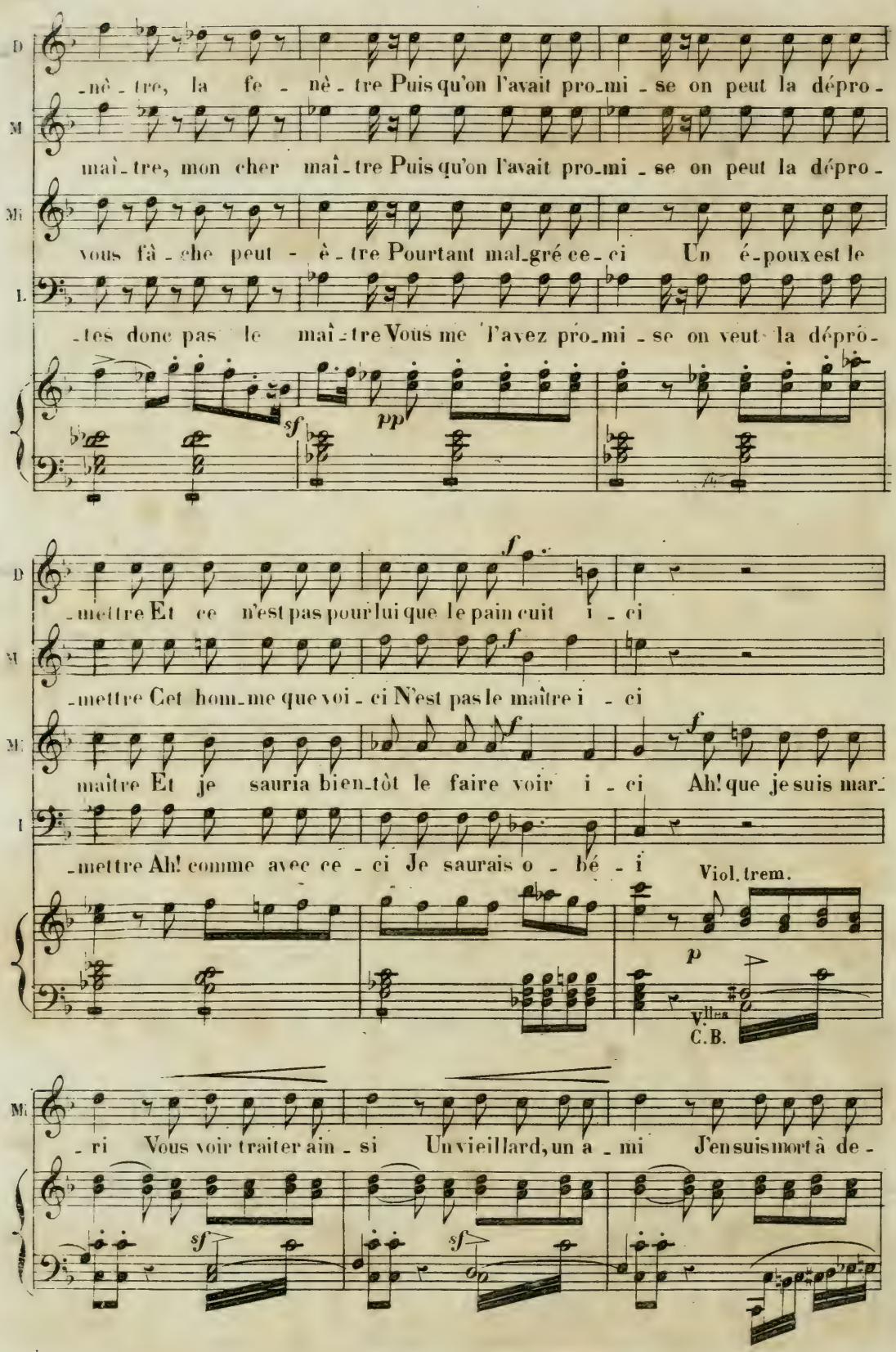
ff

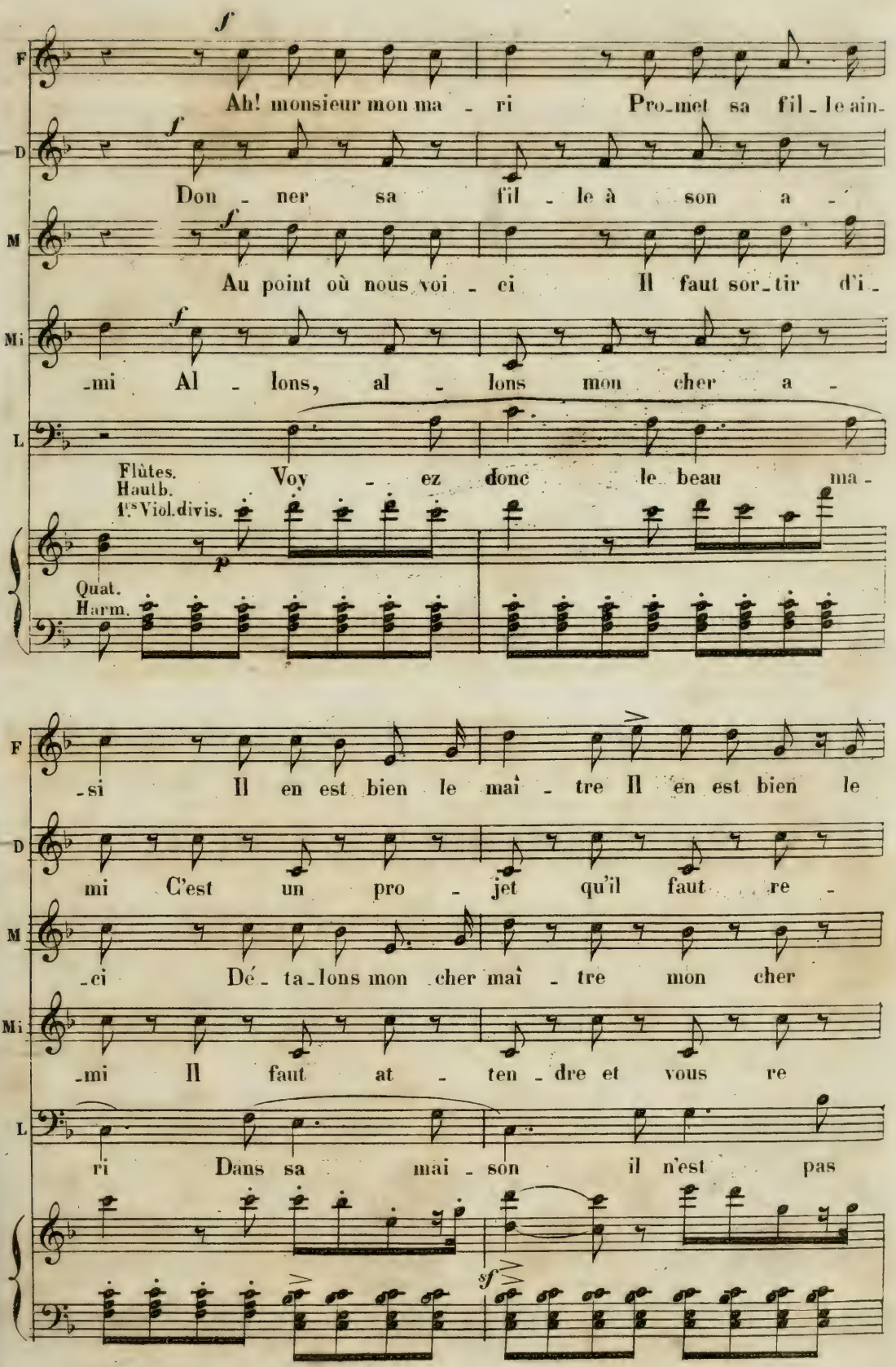
Allez au diable!

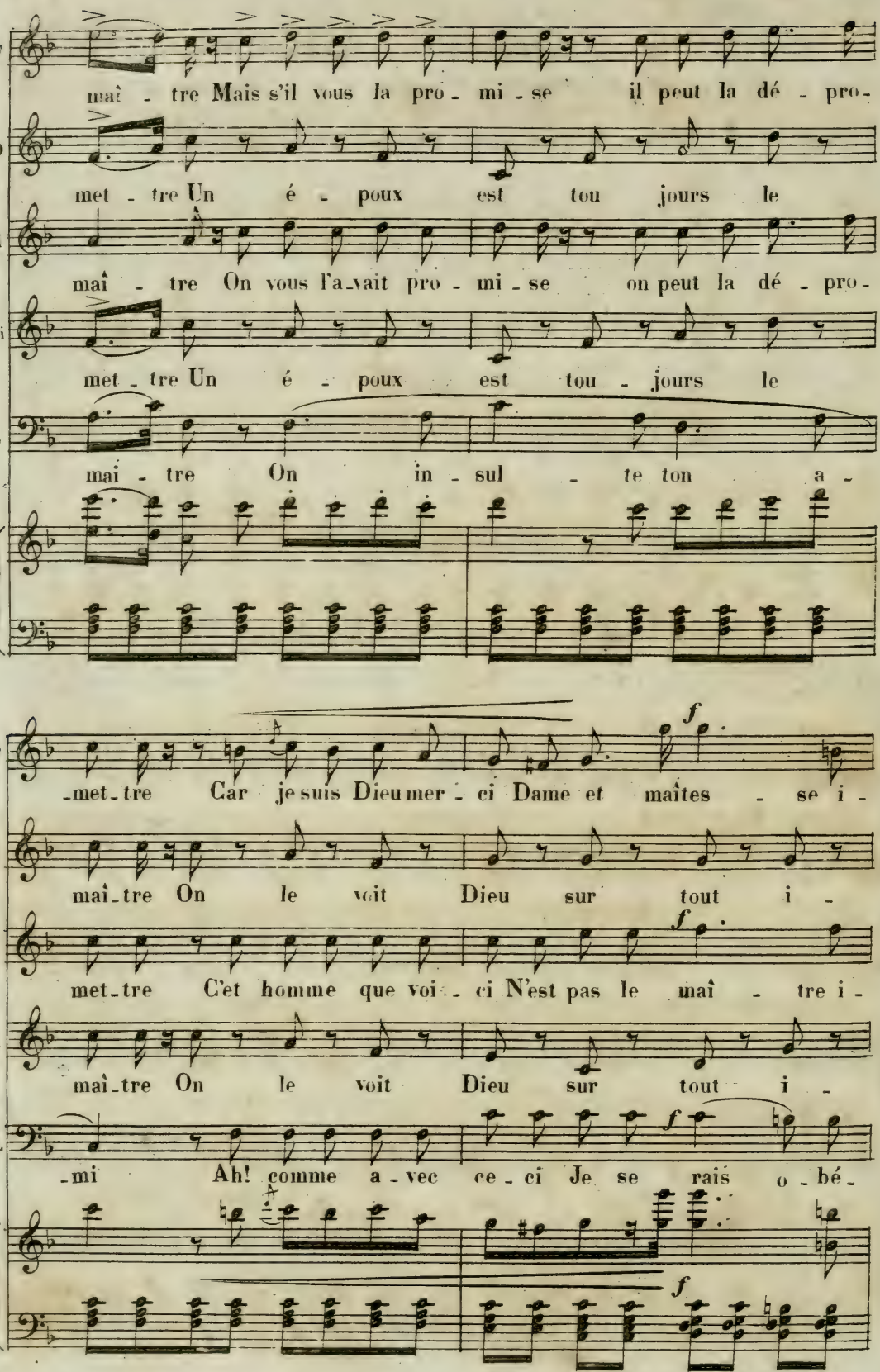
f

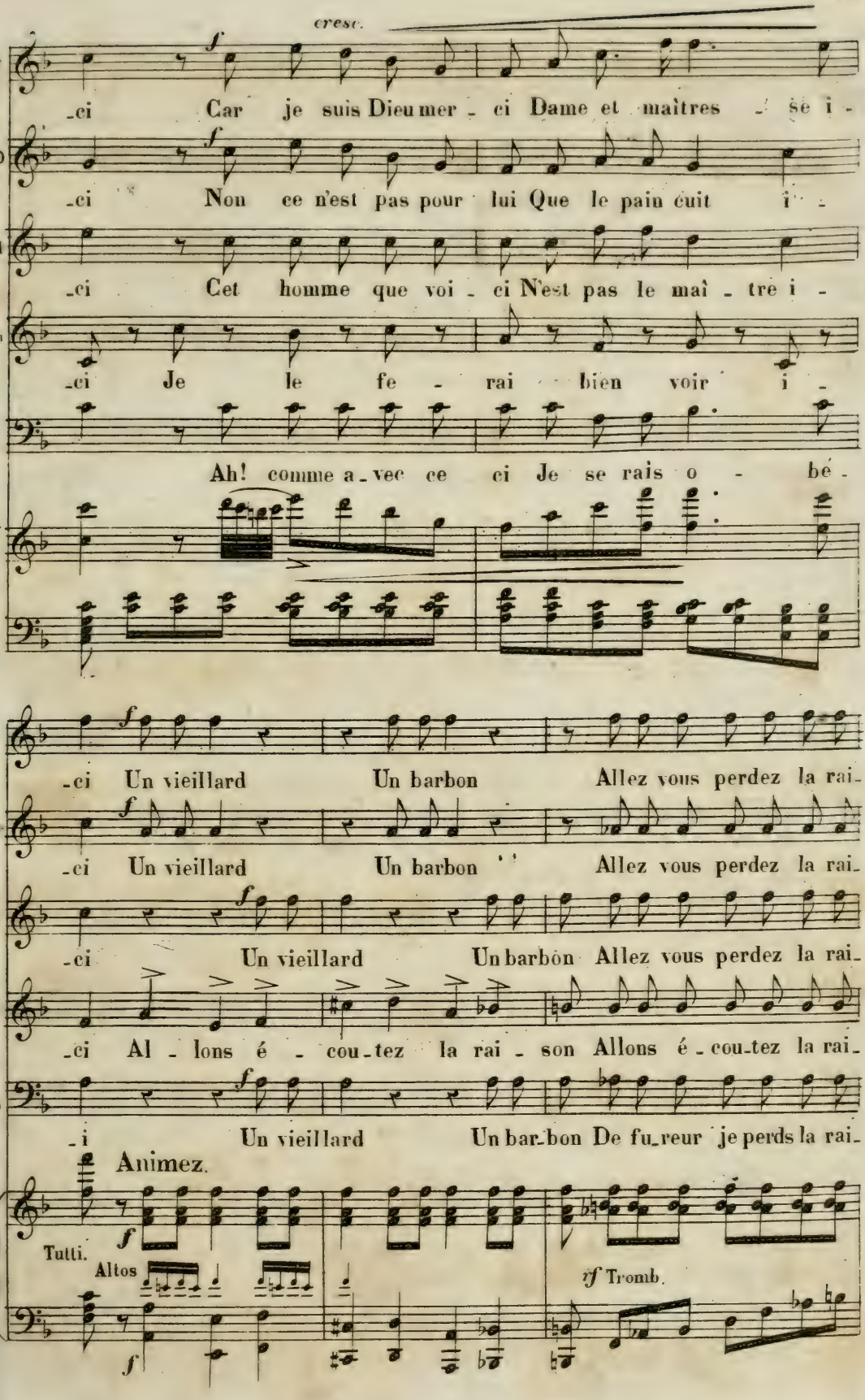
p

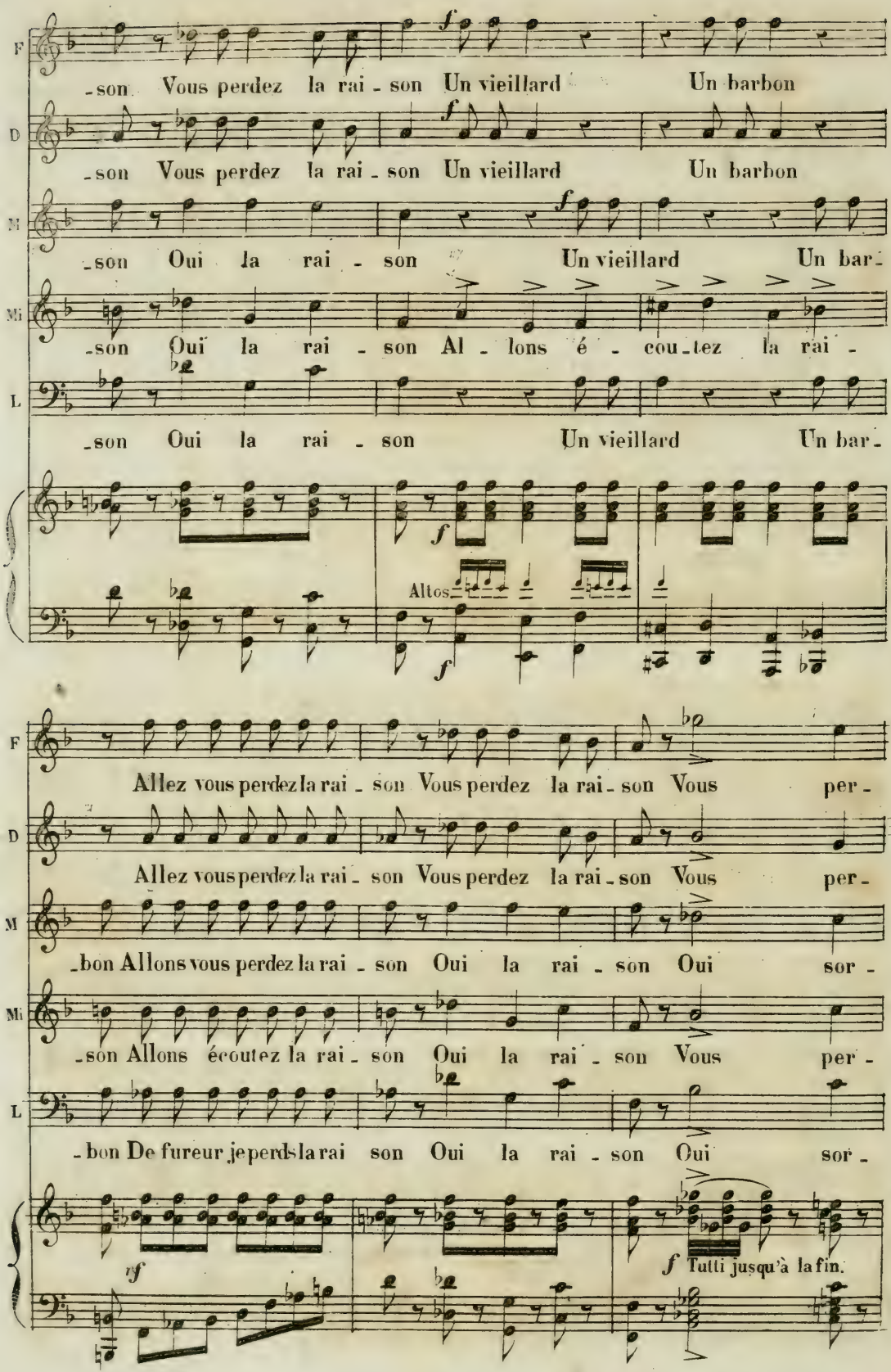

F
-si Il en est bien le maî-tre Il en est bien le maî-tre Mais s'il vous la pro-
MIR.
Un é - poux
1.er Viol. Bns
Clar.
f
sf
F
-mi-se il peut la déprômettre Car grâce à Dieu je suis Dame et maîtres-se i-
Mi
est tou-jours le maître Je le fe - rai bien voir i-
Harm.
F
-ci
DOR.
Voy-ez le beau ma-ri Il peut choisir i - ci La porte où la fe-
MAR.
Au point où nous voi-ci Il faut sortir d'i - ci De-ta-lons mon cher
MIR.
-ci Ah! que je suis mar-ri Vous voir trater ain-si Ce - la
LYS.
Voy-ez le beau ma-ri Se laisser faire ain-si Vous n'è -
Harm. complète.
pp
Quat pizz.

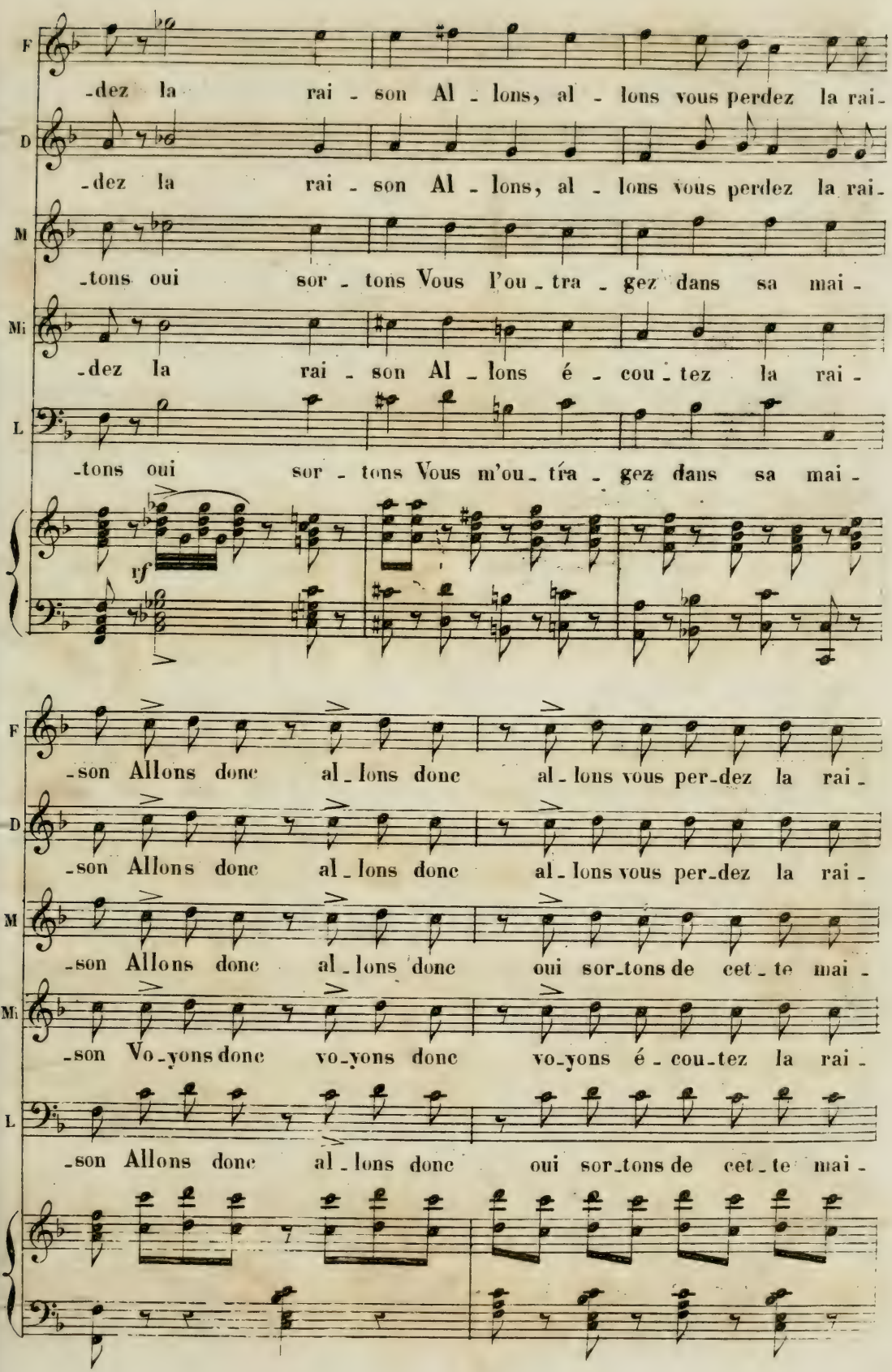

D
-nê - tre, la fe - nê - tre Puis qu'on l'avait pro_mi - se on peut la dépro -
M
maî - tre, mon cher maî - tre Puis qu'on l'avait pro_mi - se on peut la dépro -
Mi
vous fâ - che peut - è - tre Pourtant mal_gré ce - ci Un é - poux est le
L
- tes donc pas le maî - tre Vous me l'avez pro_mi - se on veut la dépro -
sf
pp
D
- mettre Et ce n'est pas pour lui que le pain cuit i - ci
f
M
- mettre Cet hom_me que voi - ci N'est pas le maître i - ci
f
Mi
maître Et je saurais bien_tôt le faire voir i - ci Ah! que je suis mar_
f
L
- mettre Ah! comme avec ce - ci Je saurais o - bé - i
Viol. trem.
p
Vlles
C.B.
Mi
- ri Vous voir traiter ain - si Un vieillard, un a - mi J'en suis mort à de -
sf
sf

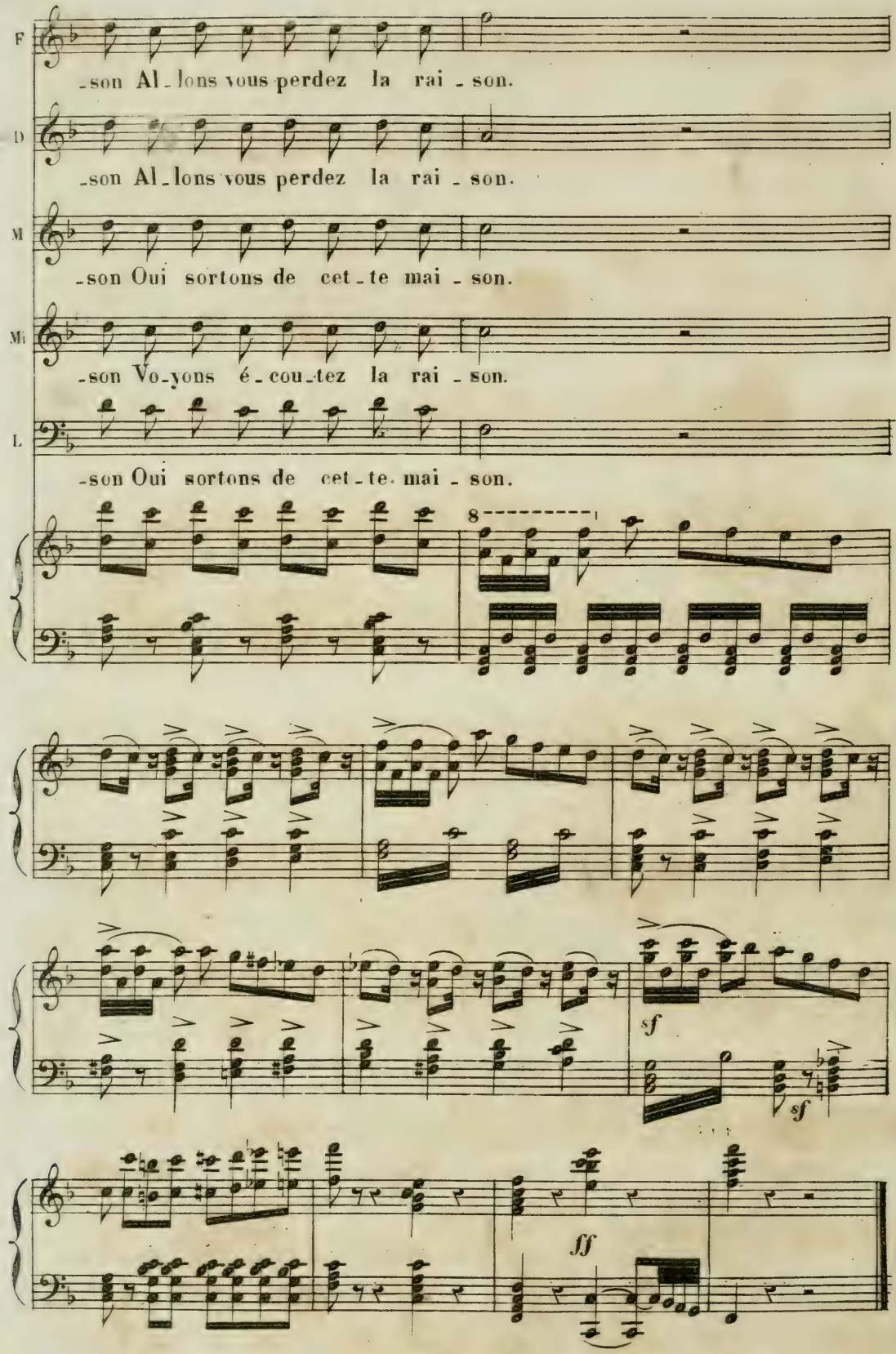

F
Ah! monsieur mon ma - ri Pro-met sa fil-le ain-
D
Don - ner sa fil - le à son a -
M
Au point où nous voi - ci Il faut sor-tir d'i-
Mi
-mi Al - lons, al - lons mon cher a -
L
Flûtes.
Hautb.
1ers Viol. divis.
Voy - ez donc le beau ma -
Quat.
Harm.
F
-si Il en est bien le maî - tre Il en est bien le
D
mi C'est un pro - jet qu'il faut re -
M
-ci Dé - ta-lons mon cher maî - tre mon cher
Mi
-mi Il faut at - ten - dre et vous re
L
ri Dans sa mai - son il n'est pas


F
maî - tre Mais s'il vous la pro - mi - se il peut la dé - pro-
D
met - tre Un é - poux est tou jours le
M
maî - tre On vous l'a-vait pro - mi - se on peut la dé - pro -
Mi
met - tre Un é - poux est tou - jours le
L
mai - tre On in - sul - te ton a -
F
-met-tre Car je suis Dieu mer - ci Dame et maîtes - se i -
D
maî-tre On le voit Dieu sur tout i -
M
met-tre C'et homme que voi - ci N'est pas le maî - tre i -
Mi
maî-tre On le voit Dieu sur tout i -
L
-mi Ah! comme a - vec ce - ci Je se rais o - bé -


cresc.
F
D
M
M
L
-ci Car je suis Dieu mer - ci Dame et maîtres - se i -
-ci Non ce n'est pas pour lui Que le pain cuit i -
-ci Cet homme que voi - ci N'est pas le maî - tre i -
-ci Je le fe - rai bien voir i -
Ah! comme a - vec ce ci Je se rais o - bé -
-ci Un vieillard Un barbon Allez vous perdez la rai-
-ci Un vieillard Un barbon Allez vous perdez la rai-
-ci Un vieillard Un barbon Allez vous perdez la rai-
-ci Al - lons é - cou - tez la rai - son Allons é - cou-tez la rai-
-i Un vieillard Un bar-bon De fu-reur je perds la rai-
Animez.
Tutti.
Altos
rf Tromb.


F
D
M
Mi
L
-son Vous perdez la rai - son Un vieillard Un barbon
-son Vous perdez la rai - son Un vieillard Un barbon
-son Oui la rai - son Un vieillard Un bar-
-son Oui la rai - son Al - lons é - cou-tez la rai -
-son Oui la rai - son Un vieillard Un bar-
Altos
Allez vous perdez la rai - son Vous perdez la rai - son Vous per -
Allez vous perdez la rai - son Vous perdez la rai - son Vous per -
-bon Allons vous perdez la rai - son Oui la rai - son Oui sor -
-son Allons écoutez la rai - son Oui la rai - son Vous per -
-bon De fureur je perds la rai son Oui la rai - son Oui sor -
Tutti jusqu'à la fin.


F
-dez la rai - son Al - lons, al - lons vous perdez la rai-
D
-dez la rai - son Al - lons, al - lons vous perdez la rai-
M
-tons oui sor - tons Vous l'ou - tra - gez dans sa mai -
Mi
-dez la rai - son Al - lons é - cou - tez la rai -
L
-tons oui sor - tons Vous m'ou - tra - gez dans sa mai -
rf
F
-son Allons donc al - lons donc al - lons vous per-dez la rai -
D
-son Allons donc al - lons donc al - lons vous per-dez la rai -
M
-son Allons donc al - lons donc oui sor-tons de cet - te mai -
Mi
-son Vo-yons donc vo-yons donc vo-yons é - cou-tez la rai -
L
-son Allons donc al - lons donc oui sor-tons de cet - te mai -

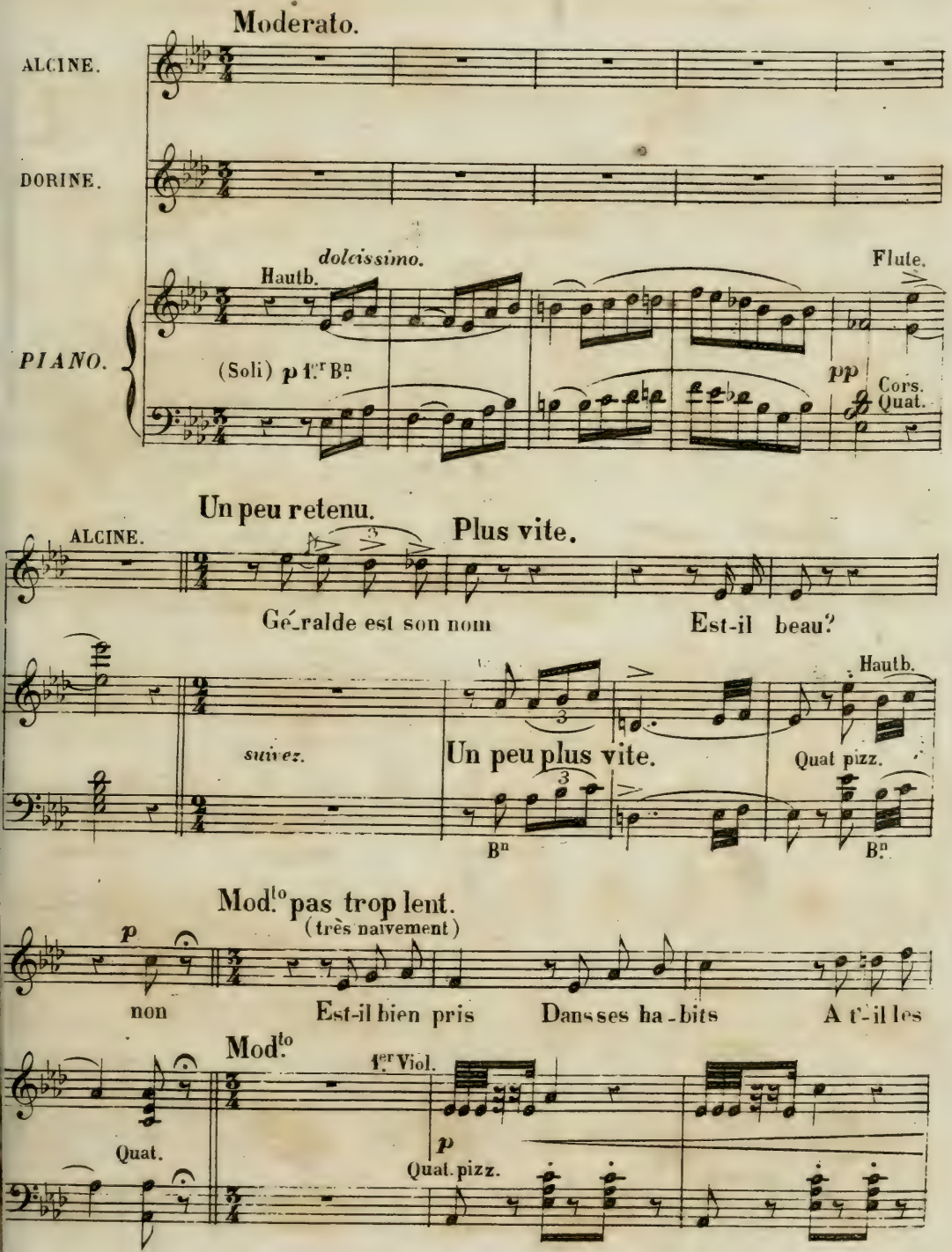

F
-son Al-lons vous perdez la rai-son.
D
-son Al-lons vous perdez la rai-son.
M
-son Oui sortons de cet-te mai-son.
Mi
-son Vo-yons é-cou-tez la rai-son.
L
-son Oui sortons de cet-te mai-son.
8
sf
sf
ff

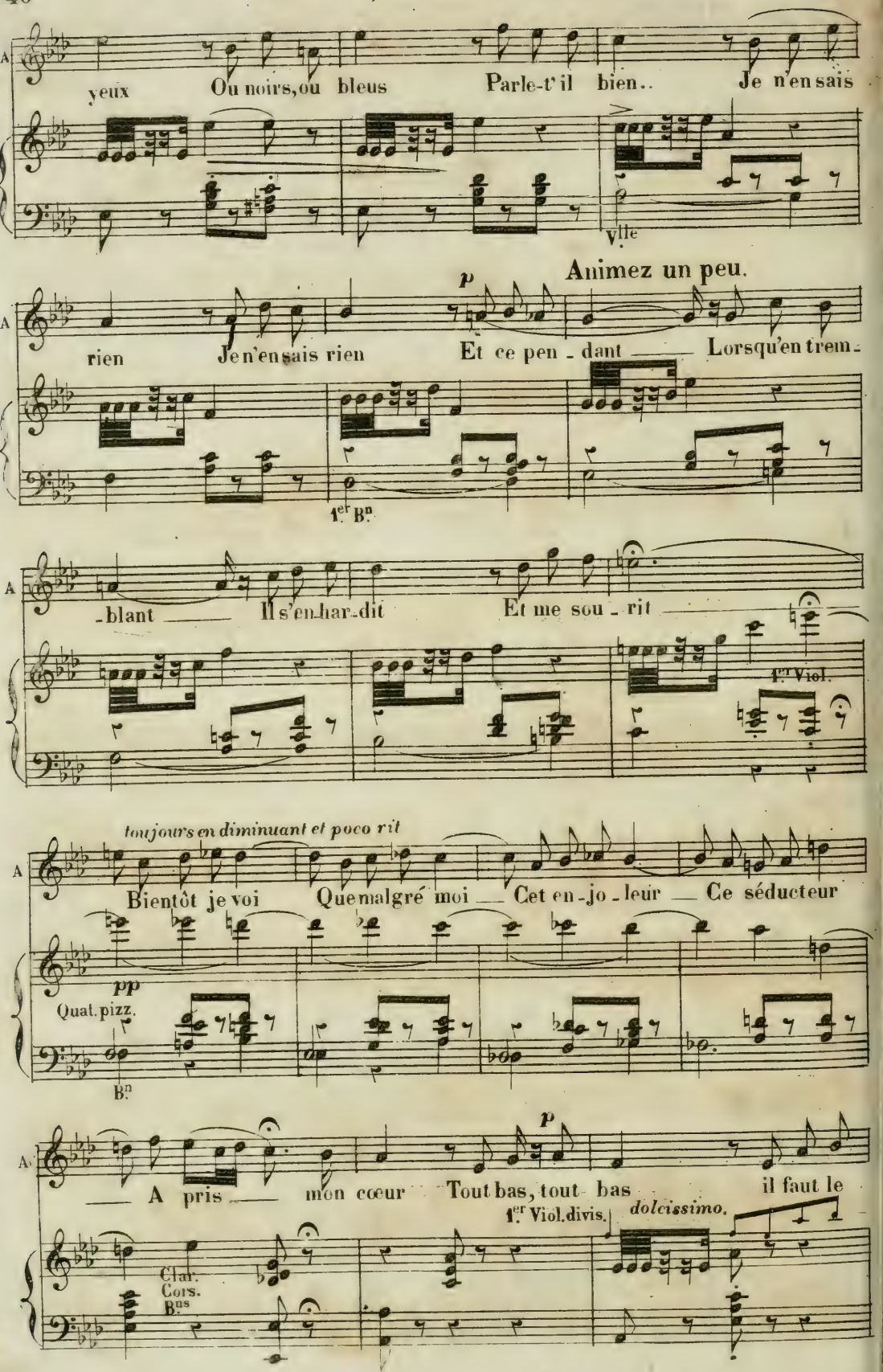
N° 2.

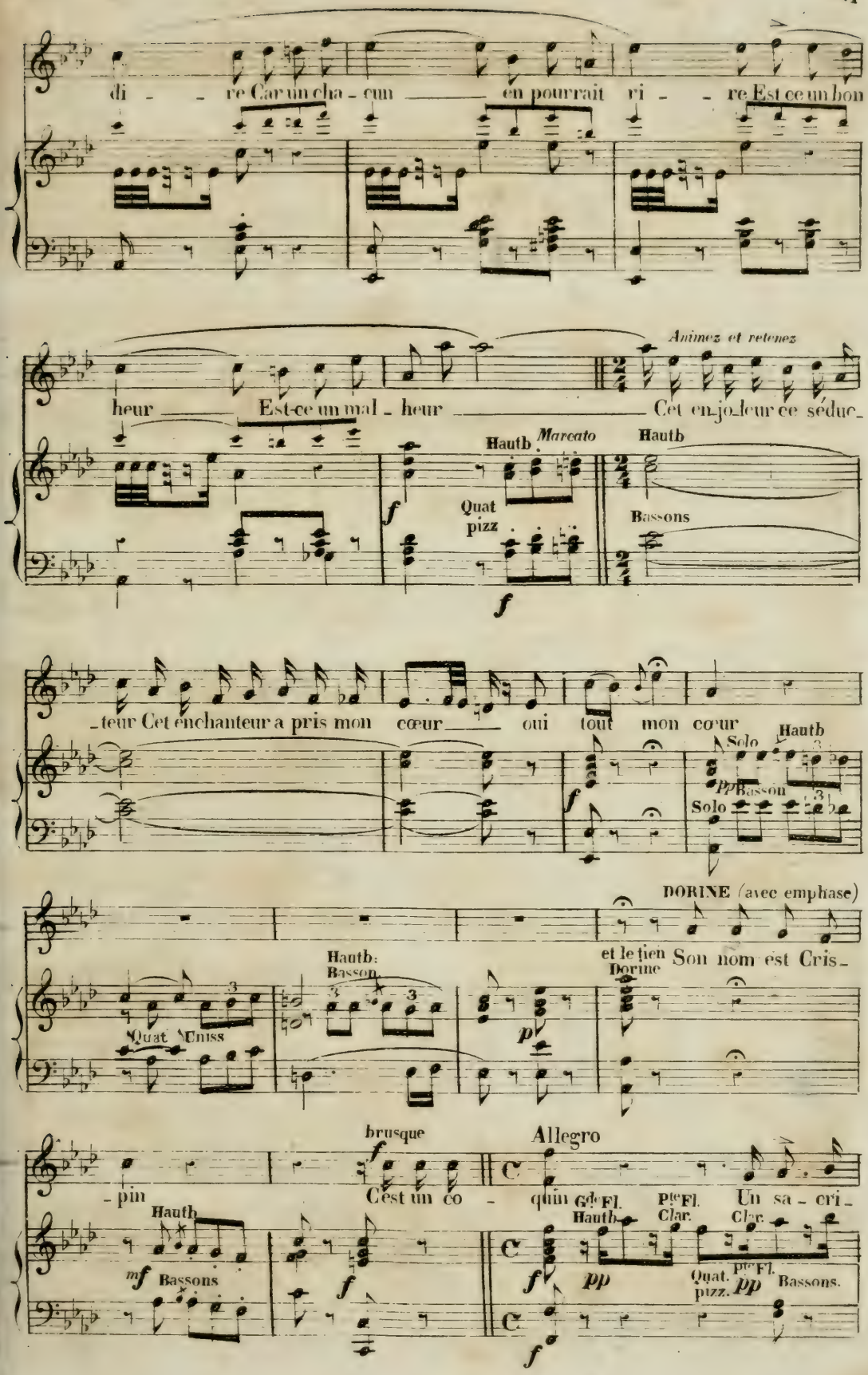
DUO.

(Orchestre complet.)

RÉPLIQUE.
Que personne ne peut nous entendre....




yeux
Ou noirs, ou bleus
Parle-t' il bien..
Je n'en sais
Vlle
Animez un peu.
p
rien
Je n'en sais rien
Et ce pen - dant
Lorsqu'en trem -
1.er Bn.
- blant
Il s'en har - dit
Et me sou - rit
1.er Viol.
toujours en diminuant et poco rit
Bientôt je voi
Que malgré moi
Cet en - jo - leur
Ce séducteur
pp
Quat. pizz.
Bn.
p
A pris
mon cœur
Tout bas, tout bas
il faut le
1.er Viol. divis.
dolcissimo.
Clar.
Cors.
Bns


di - re Car un cha - cun en pourrait ri - re Est ce un bon
Animez et retenez
heur Est-ce un mal - heur Cet en-jo-leur ce séduc-
Hautb Marcato
Hautb
Quat pizz
Bassons
teur Cet enchanteur a pris mon cœur oui tout mon cœur
Hautb
Solo
Pp Basson
Solo
DORINE (avec emphase)
Hautb: Basson
et le tien Dorine Son nom est Cris-
Quat Uniss
p
brusque
Allegro
pin C'est un co - quin
Gde Fl. Hauth
Pte Fl. Clar.
Clar.
Un sa - cri -
Hauth
mf Bassons
f
pp
Quat. pizz.
Pte Fl. pp
Bassons.

_pant Qui toujours ment Sans foi ni loi Vivant pour soi

Le vin le jeu Voilà son Dieu Riche en bons mots

En gais propos Riche en bons mots en gais pro_pos Mais pas un sou Un braque un

Animez

Qu'il seul

Animez e Crescendo.

fou Et ce_pen_dant

(exagéré comique)

Flute.

V.I.

tr

Bassons.

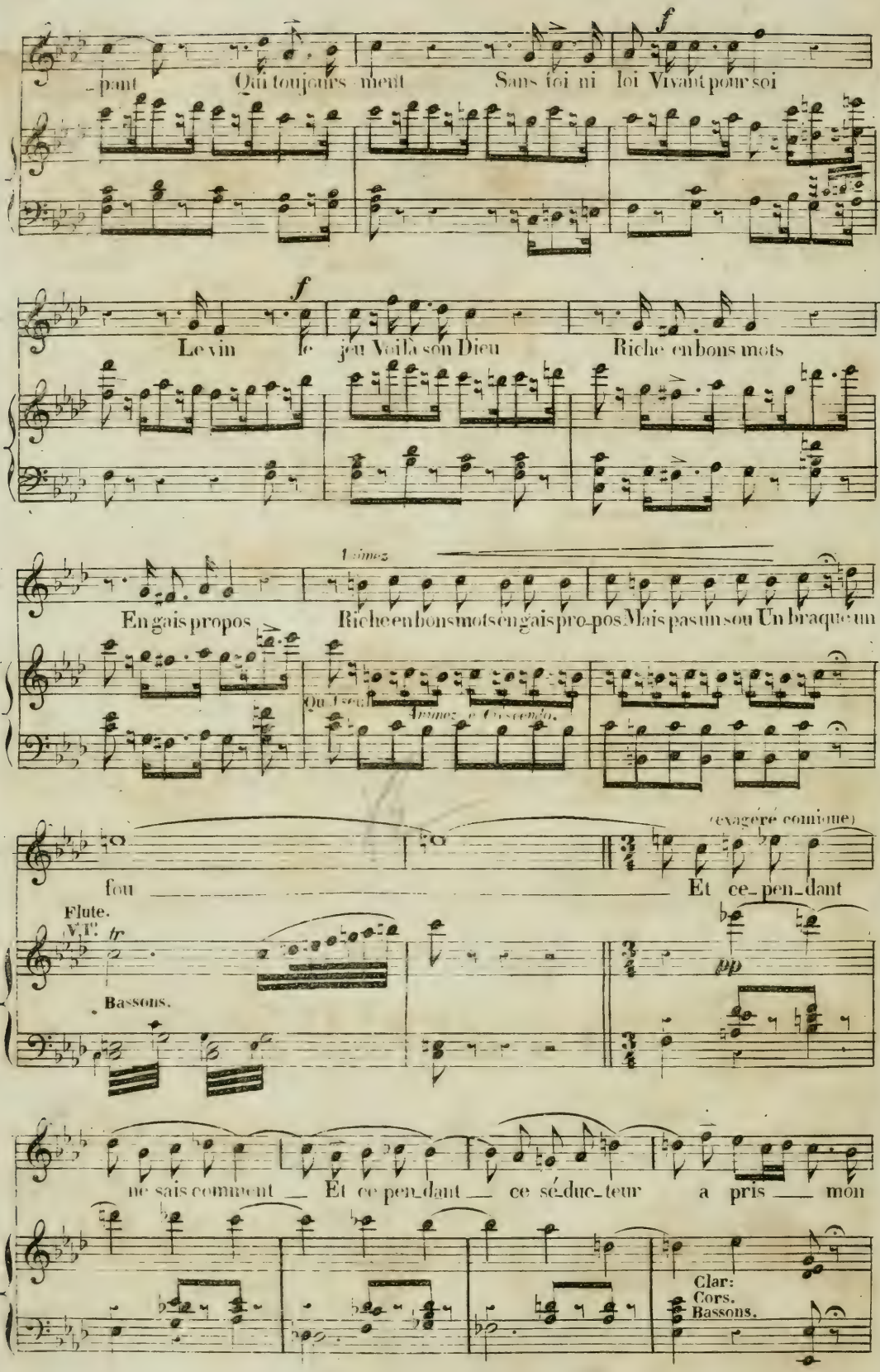
pp

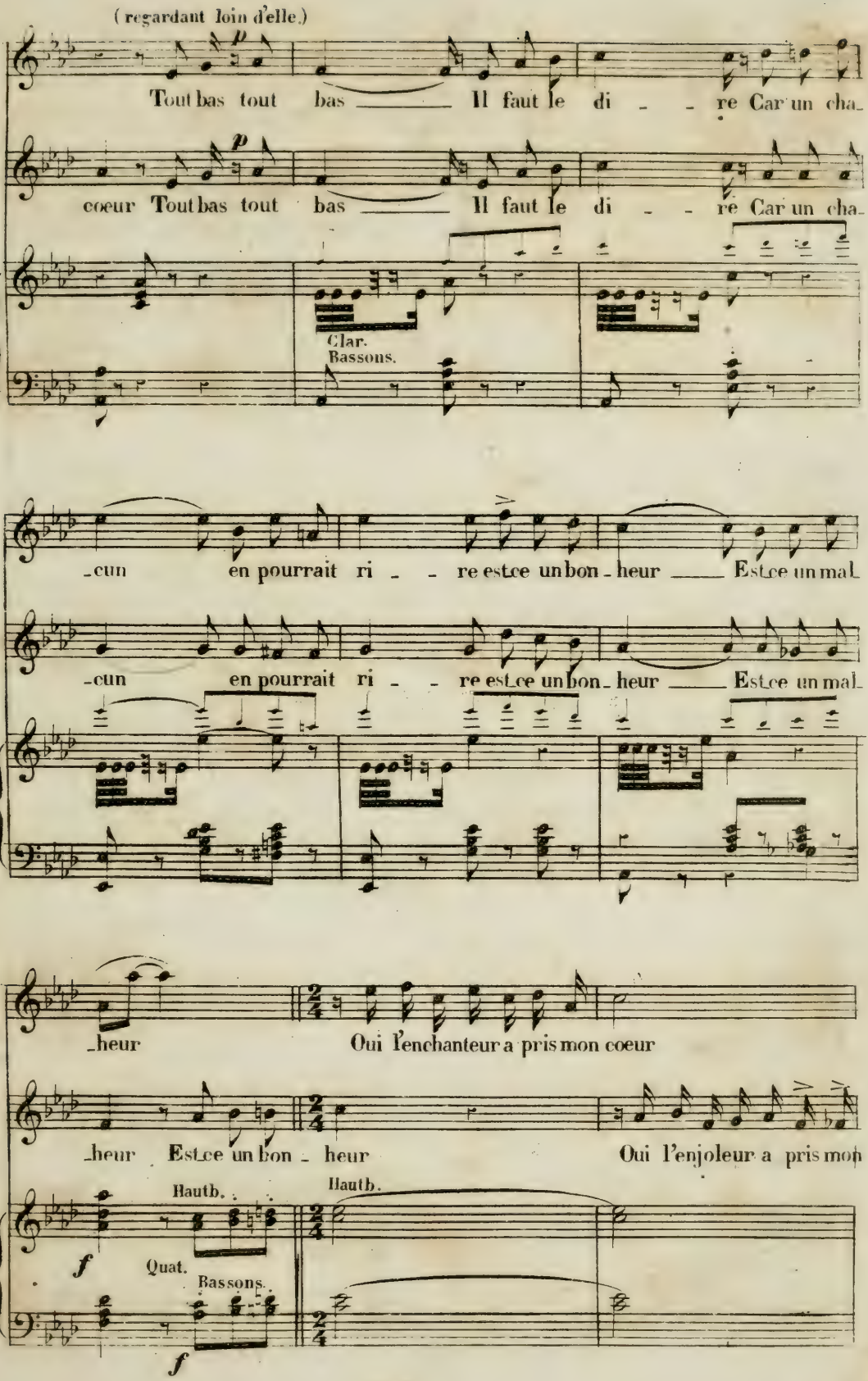
ne sais comment Et ce pen_dant ce sé_duc_teur a pris mon

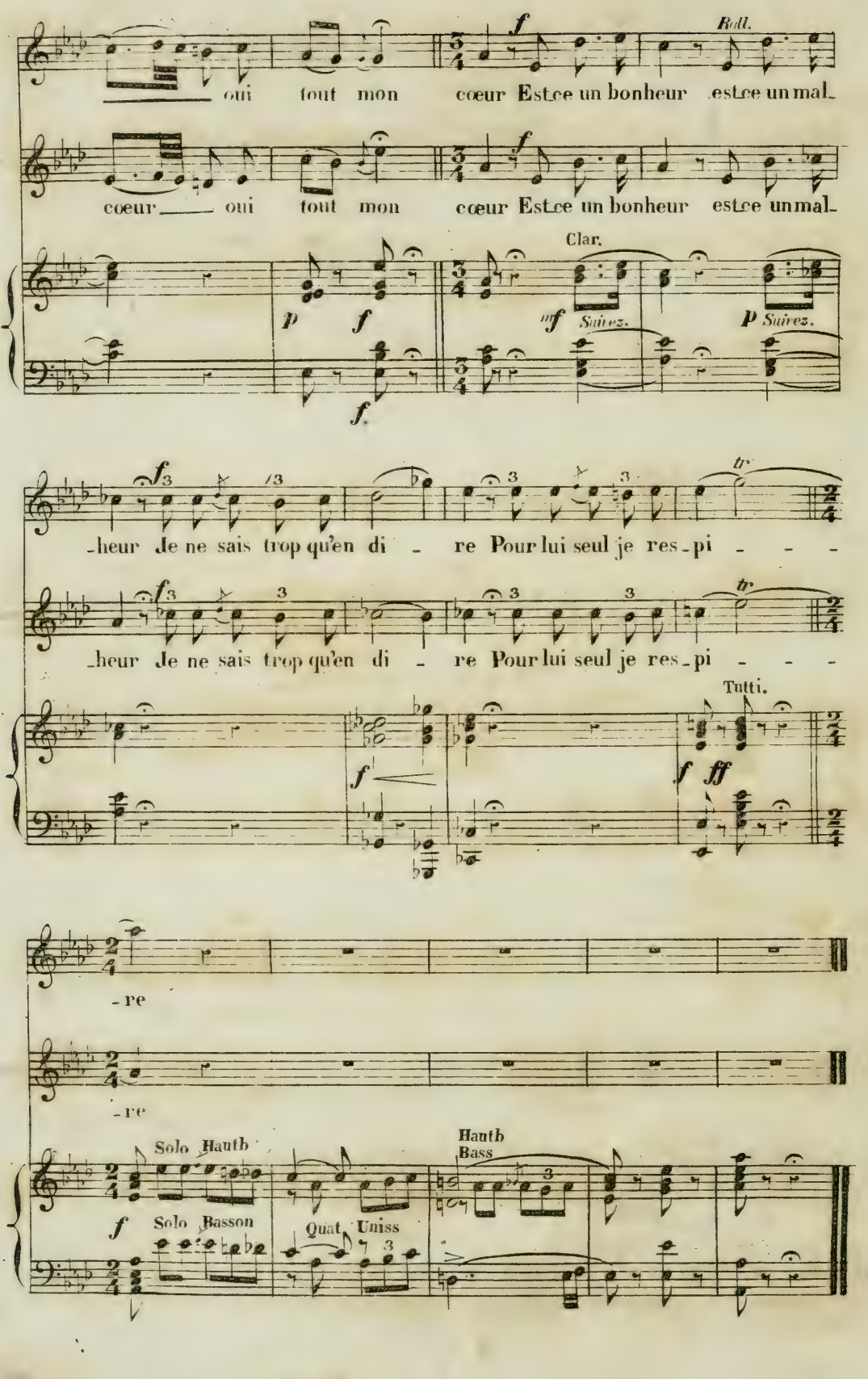
Clar:

Cors.

Bassons.




(regardant loin d'elle.)
p
Tout bas tout bas Il faut le di re Car un cha
p
cœur Tout bas tout bas Il faut le di re Car un cha
Clar.
Bassons.
cun en pourrait ri re est-ce un bon heur Est-ce un mal
cun en pourrait ri re est-ce un bon heur Est-ce un mal
heur Oui l'enchanteur a pris mon cœur
heur Est-ce un bon heur Oui l'enjoleur a pris mon
Hautb.
Hautb.
f
Quat.
Bassons.
f


Roll.
oui tout mon cœur Est-ce un bonheur est-ce un mal-
cœur oui tout mon cœur Est-ce un bonheur est-ce un mal-
Clar.
Suivez.
Suivez.
-heur Je ne sais trop qu'en di - re Pour lui seul je res-pi - - -
-heur Je ne sais trop qu'en di - re Pour lui seul je res-pi - - -
Tutti.
-re
-re
Solo Hauth
Solo Basson
Quat. Uniss
Hauth
Bass

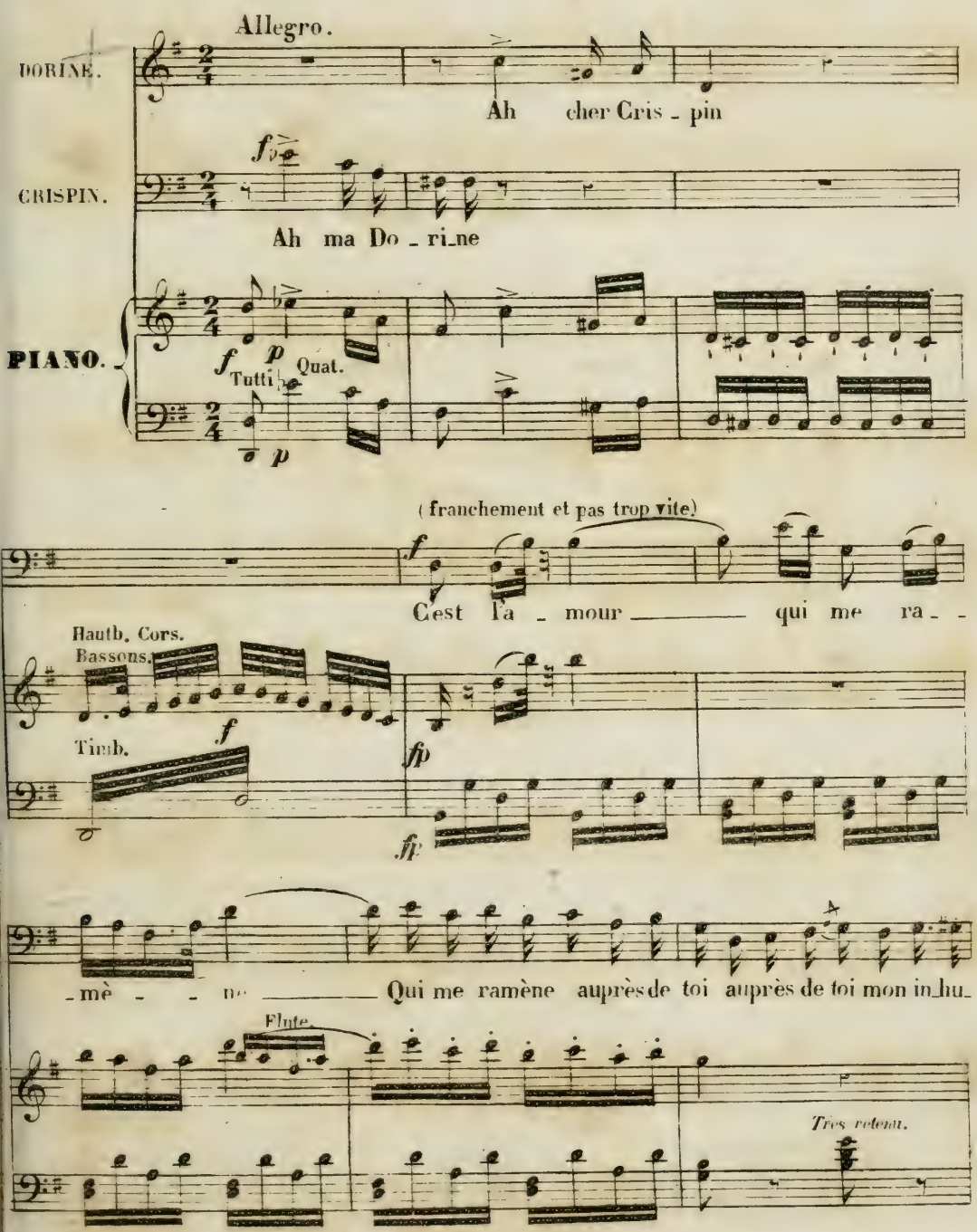
C.

N° 3.

DUO.

Orchestre complet.

REPLIQUE. Faites vite ce que vous avez à faire;...c'est Crispin.



mon cœur respire à peine

A tempo.

_mai _ _ _ ne les sou_cis les soucis et la pei _ _ ne

Flute

p

p

_ Aussi_tot que je t'aper_çois Dèsque je te vois

_ S'envolent dès que je te vois Dèsque je te vois

Hautb.
Bass.

Flute.
Clar.

f *Très retenu.*

Ah grand mons_tre En_fin c'est toi

Ah Sy_rè _ _ _ ne En_fin c'est

Hautb.

A tempo.

Vº Iº

Vº Iº

Divisi.

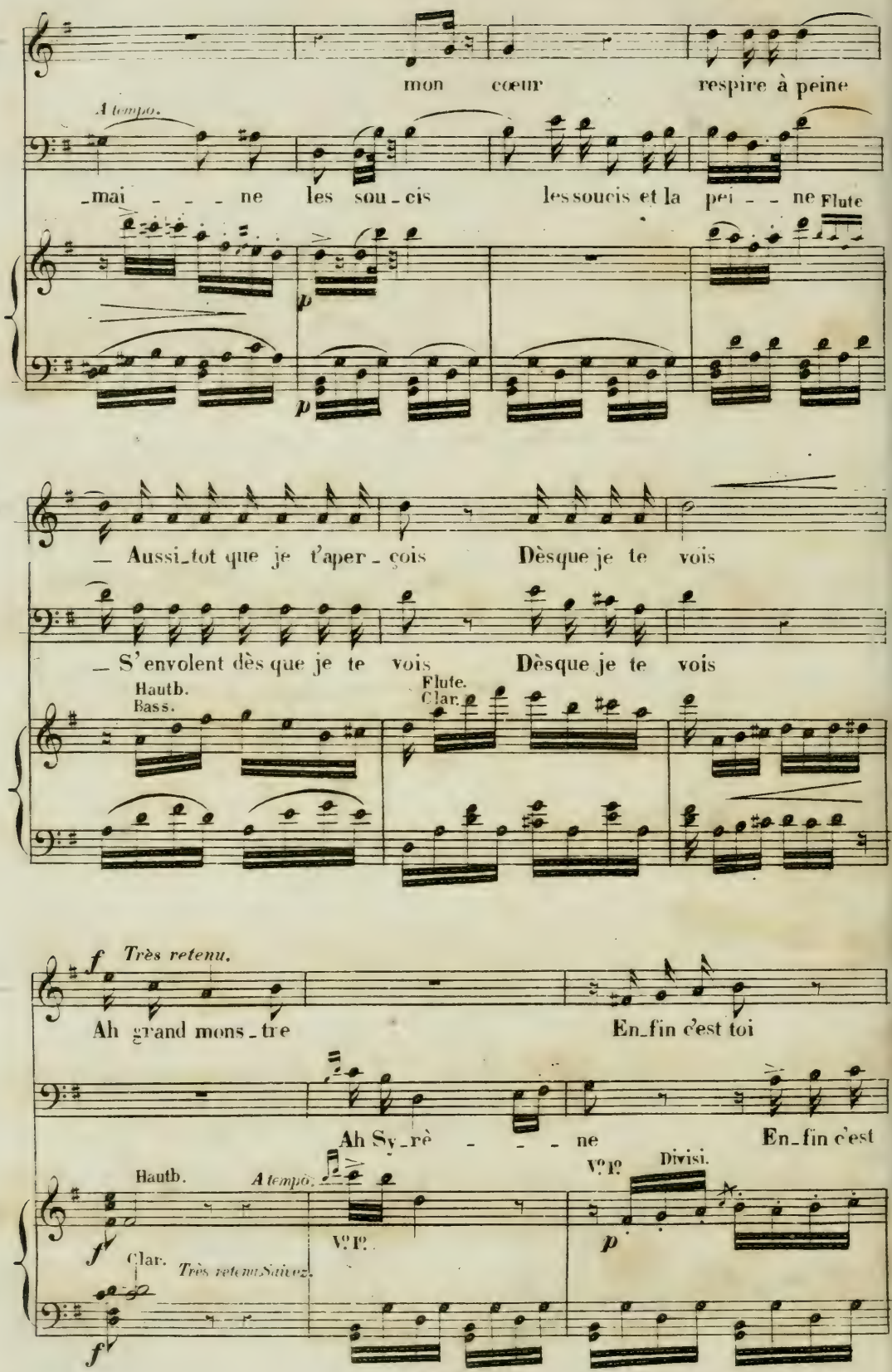
f

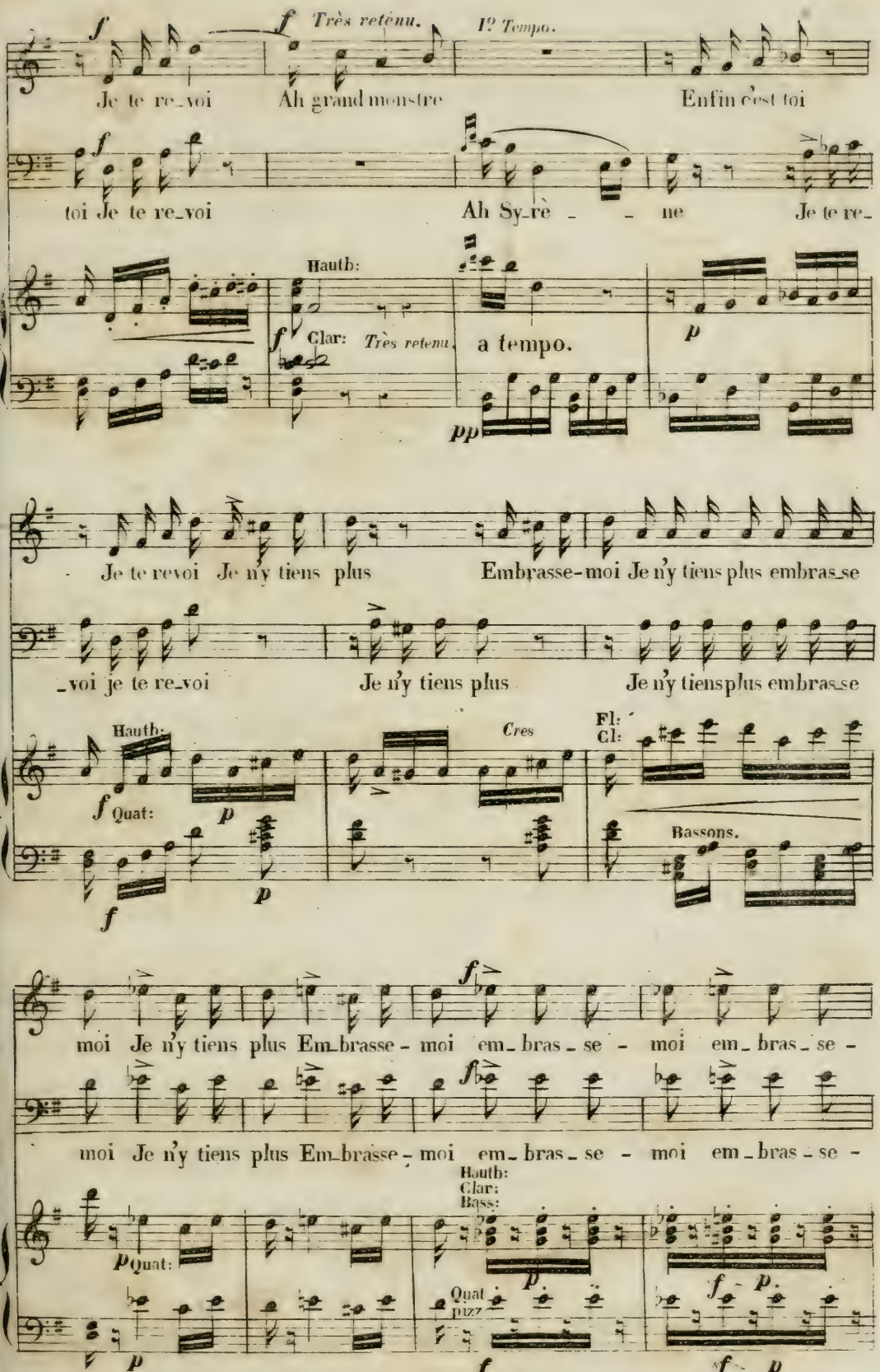
p

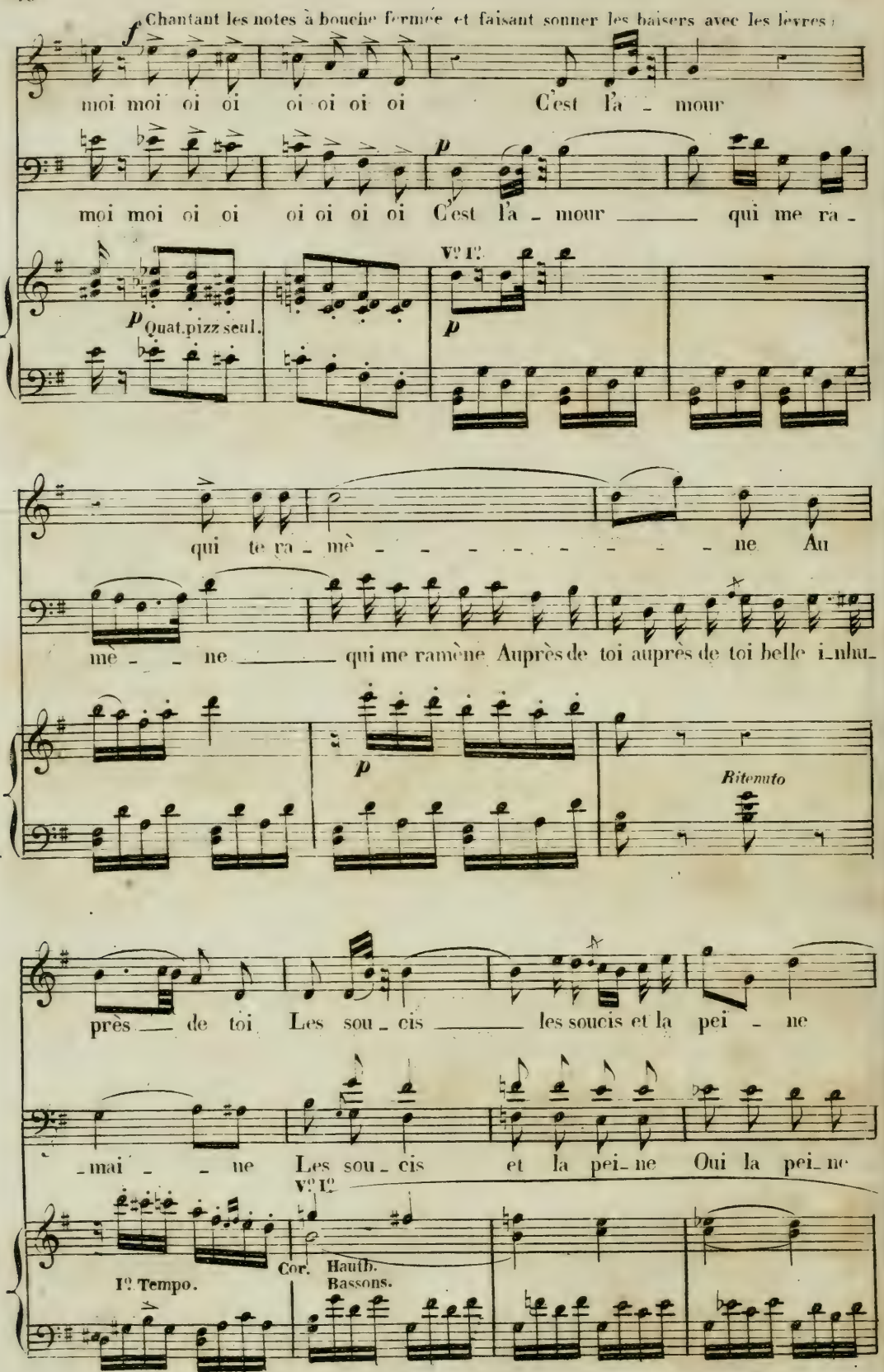
Clar.

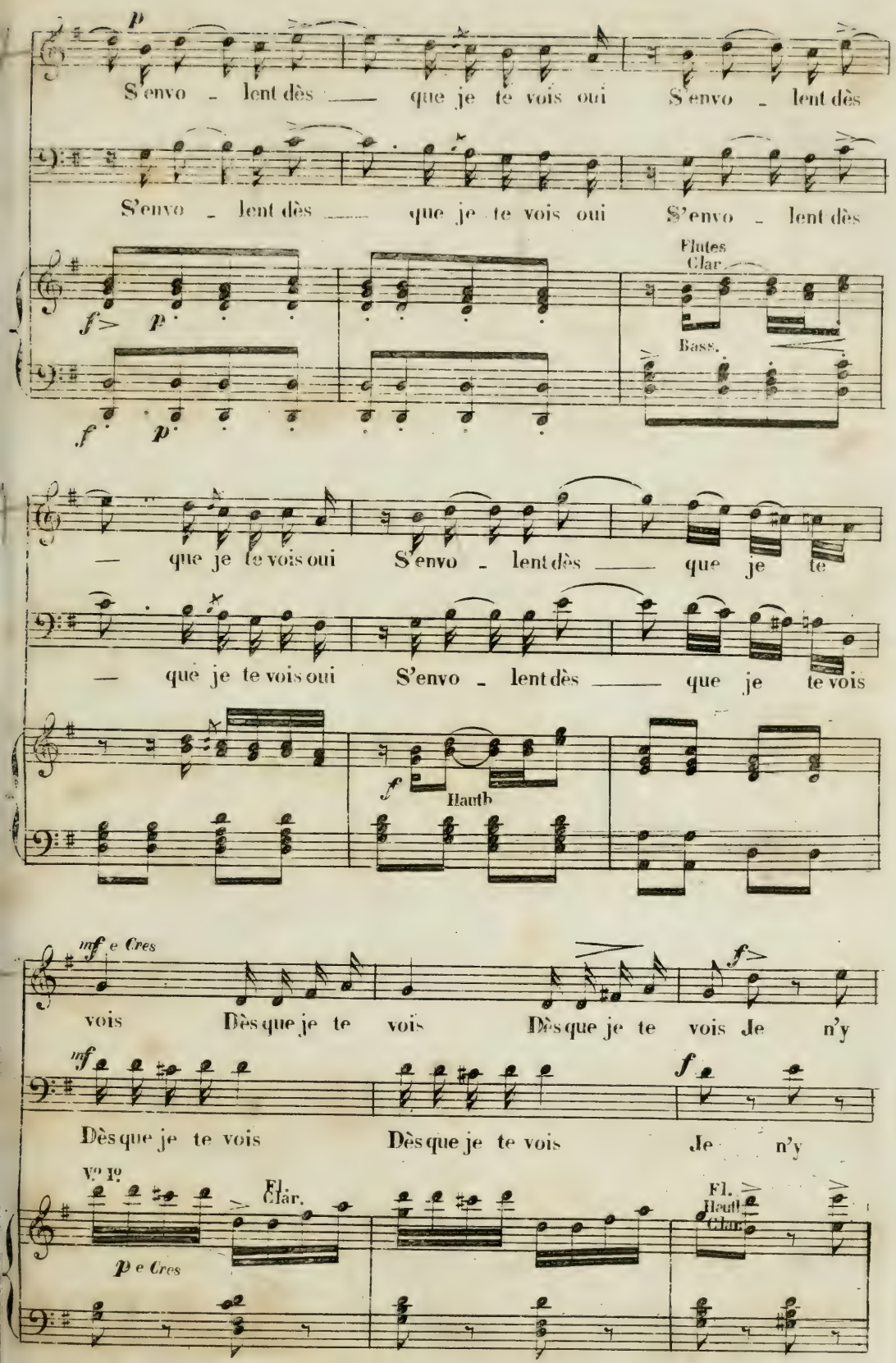
Très retenu Saivez.

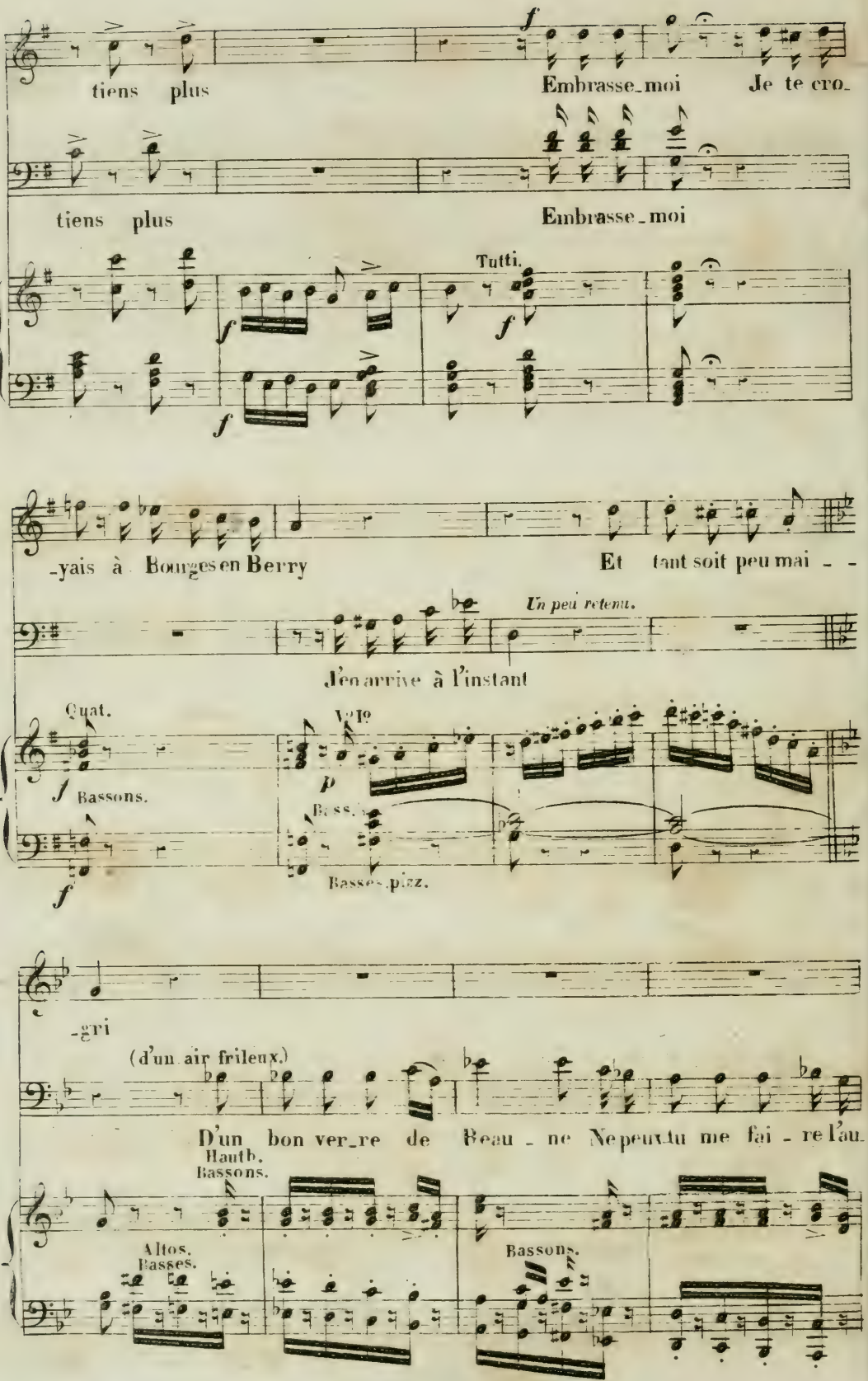
f

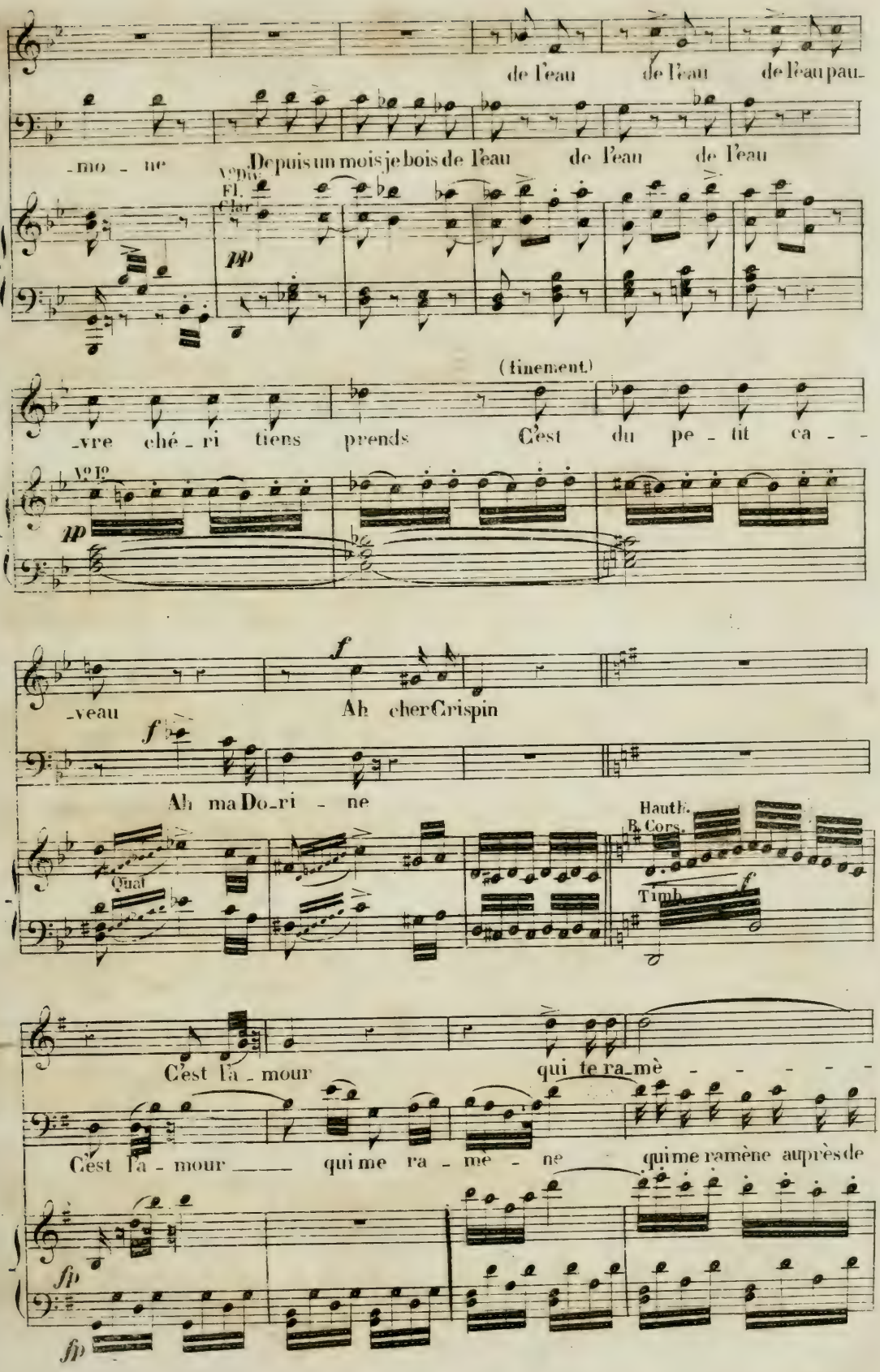


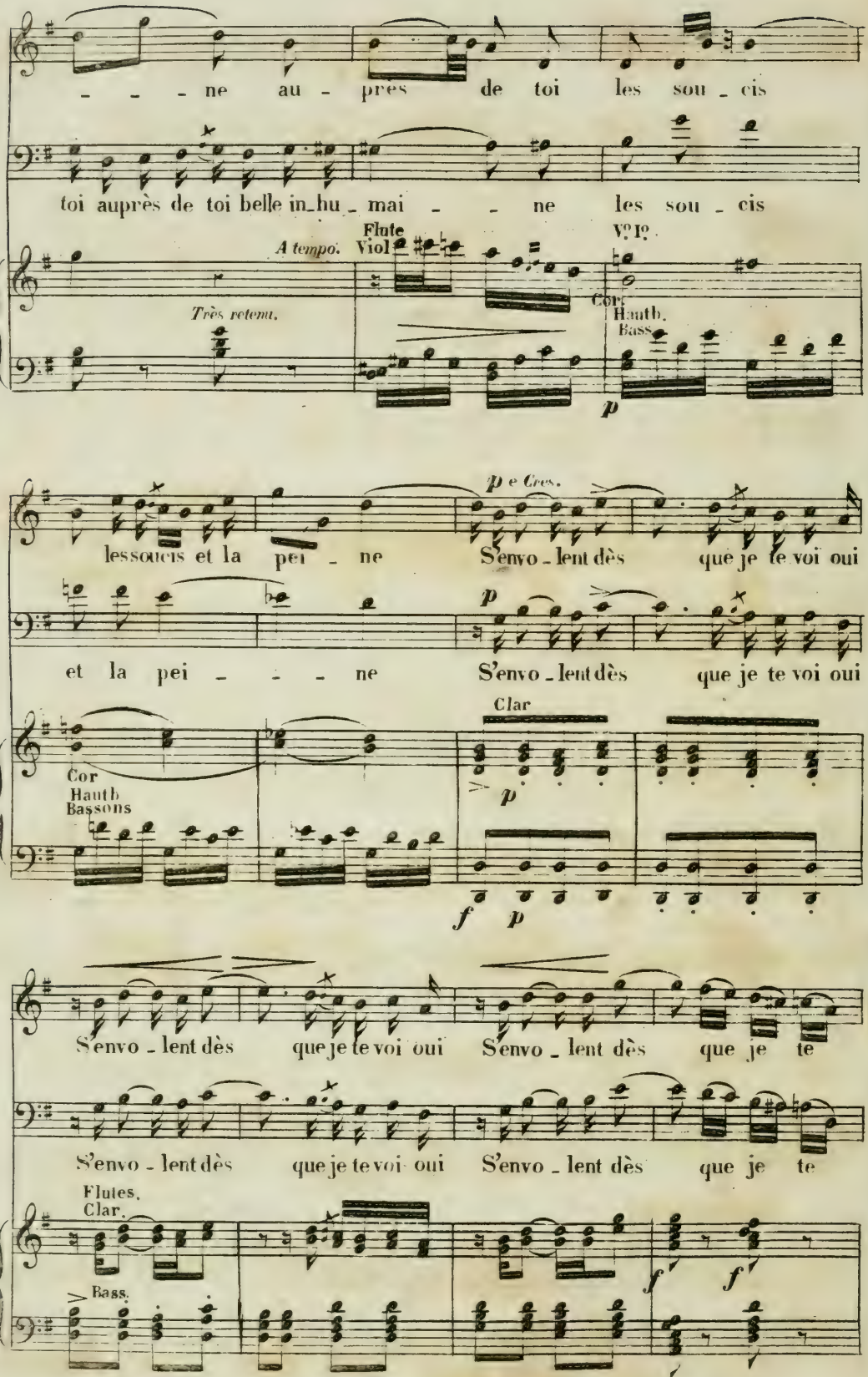

Très retenu.
1º Tempo.
Je te re_voi
Ah grand monstre
Enfin c'est toi
toi Je te re_voi
Ah Sy_rè _ _ ne
Je te re_
Hauth:
Clar:
Très retenu.
a tempo.
Je te revoi Je n'y tiens plus
Embrasse-moi Je n'y tiens plus embras_se
_voi je te re_voi
Je n'y tiens plus
Je n'y tiensplus embras_se
Hauth:
Quat:
Cres
Fl:
Cl:
Bassons.
moi Je n'y tiens plus Em_brasse - moi em_bras_se - moi em_bras_se -
moi Je n'y tiens plus Em_brasse - moi em_bras_se - moi em_bras_se -
Hauth:
Clar:
Bass:
Quat:
Quat
pizz

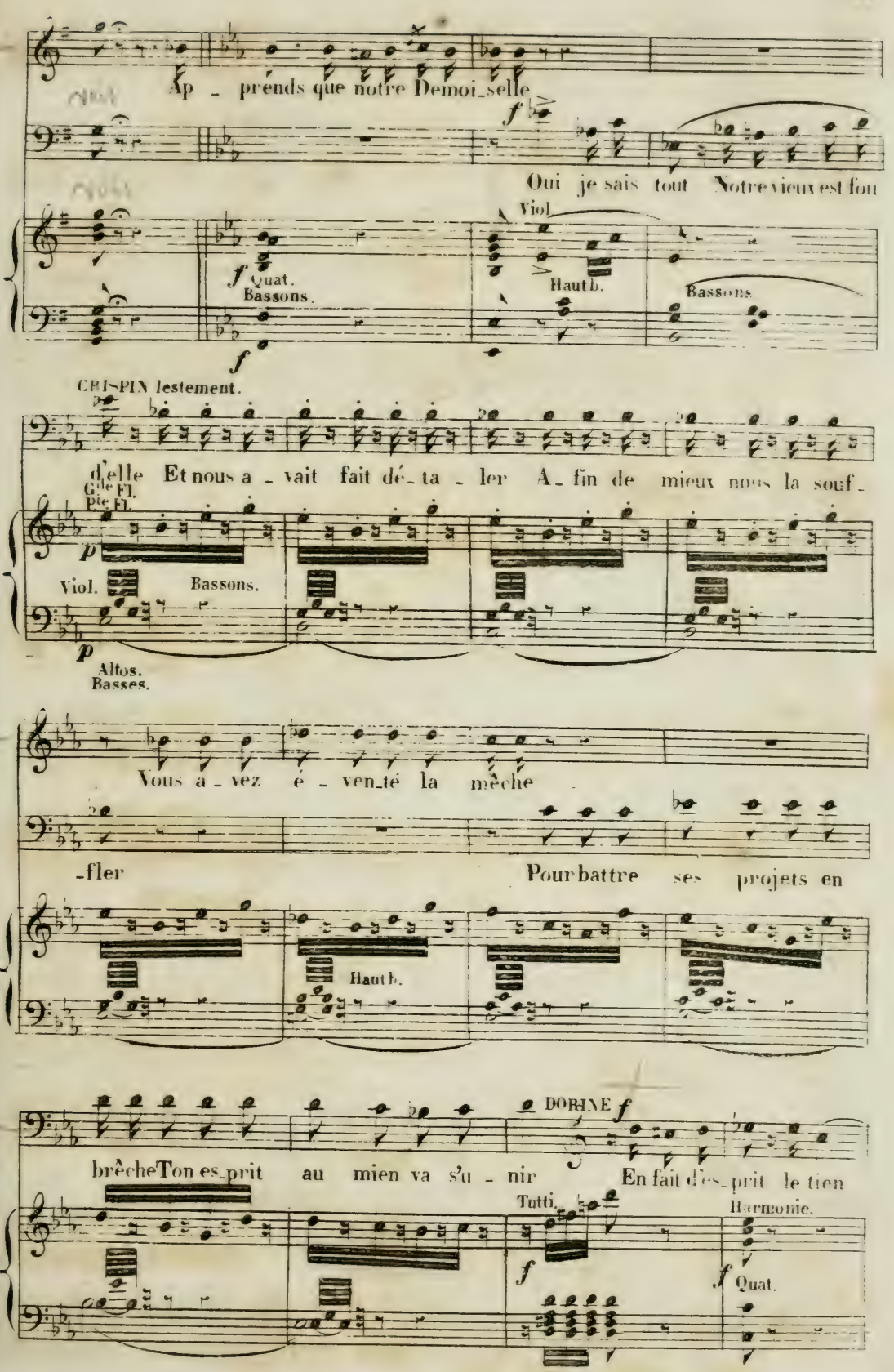

Chantant les notes à bouche fermée et faisant sonner les baisers avec les lèvres
moi moi oi oi oi oi oi oi C'est l'a - mour
moi moi oi oi oi oi oi oi C'est l'a - mour qui me ra -
Quat.pizz seul.
Vos I.os
qui te ra - mè - ne Au
mè - ne qui me ramène Auprès de toi auprès de toi belle i-nhu-
Ritenuto
près de toi Les sou - cis les soucis et la pei - ne
-mai - ne Les sou - cis et la pei-ne Oui la pei-ne
Vos I.os
Cor.
Hautb.
Bassons.
Ier Tempo.

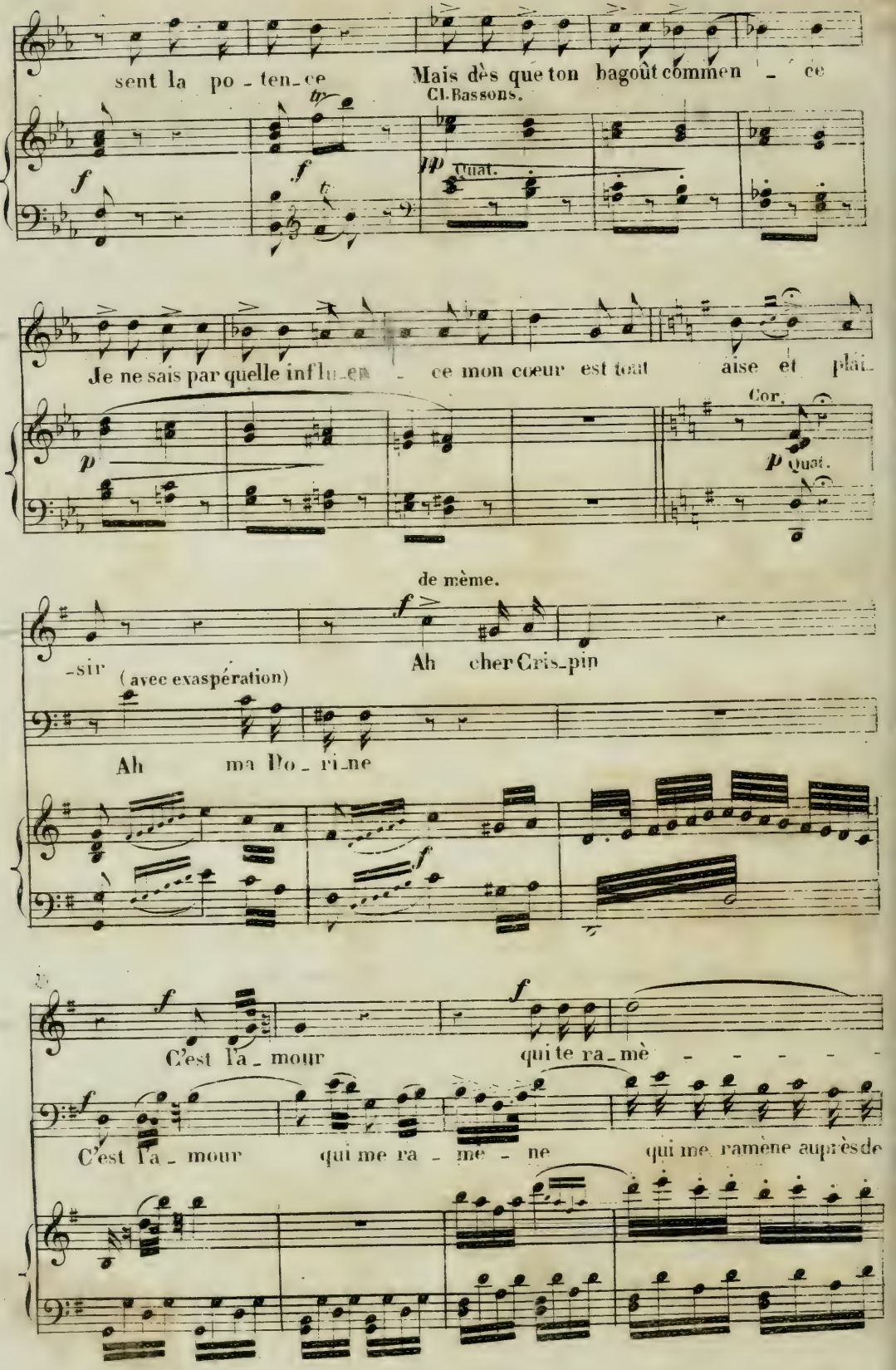

p
S'envo - lent dès que je te vois oui S'envo - lent dès
S'envo - lent dès que je te vois oui S'envo - lent dès
Flutes
Clar.
Bass.
f p
f p
que je te vois oui S'envo - lent dès que je te
que je te vois oui S'envo - lent dès que je te vois
f
Hauth
inf e Cres
f
vois Dès que je te vois Dès que je te vois Je n'y
inf
f
Dès que je te vois Dès que je te vois Je n'y
Vo Io
Fl.
Clar.
p e Cres
Fl.
Hauth
Clar.

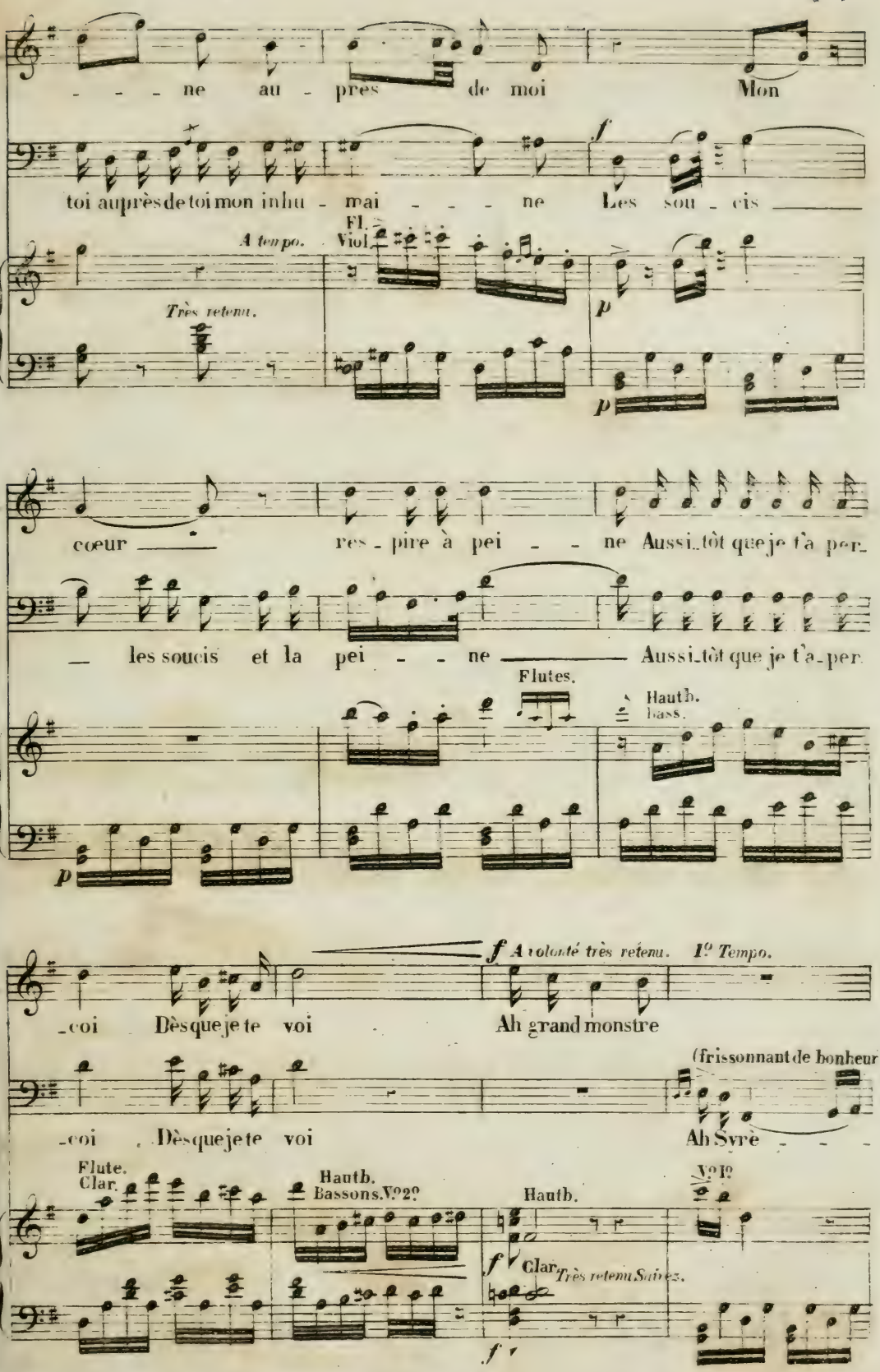

tiens plus
Embrasse-moi
Je te cro-
tiens plus
Embrasse-moi
Tutti.
-yais à Bourges en Berry
Et tant soit peu mai - -
Un peu retenu.
J'en arrive à l'instant
Quat.
Bassons.
Vcelle
Bass.
Basses pizz.
-gri
(d'un air frileux.)
D'un bon ver-re de Beau - ne Ne peux-tu me fai - re l'au-
Hautb.
Bassons.
Altos.
Basses.
Bassons.

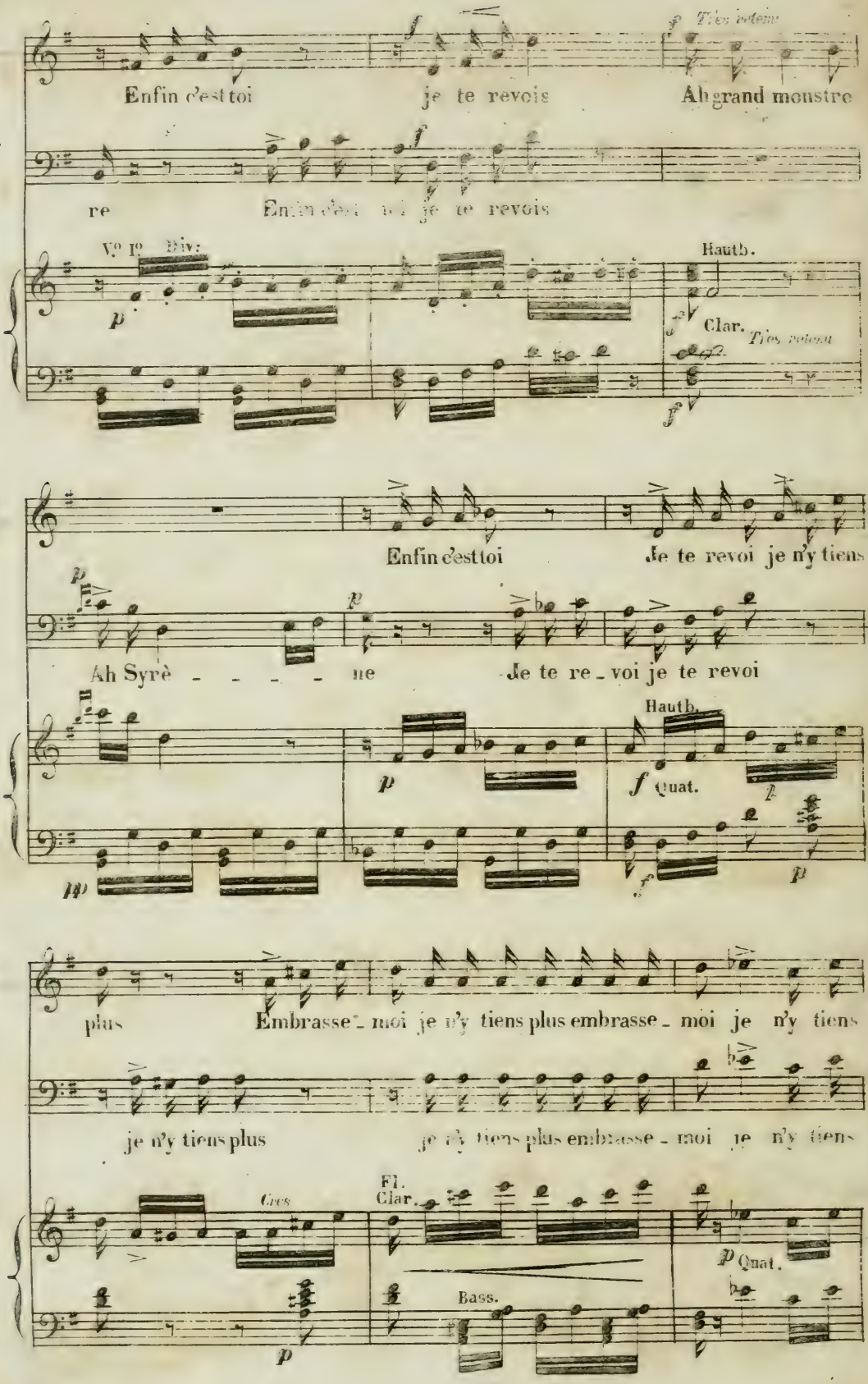

de l'eau de l'eau de l'eau pau-
-mo - ne Depuis un mois je bois de l'eau de l'eau de l'eau
Vo Div. Fl. Clar.
pp
(finement)
-vre ché - ri tiens prends C'est du pe - tit ca - -
Vo Io
pp
-veau Ah cher Crispin
f
Ah ma Do-ri - ne
Quat
Hauth. B. Cors.
Timb.
f
C'est l'a - mour qui te ra-mè - - - - -
C'est l'a - mour qui me ra - mè - ne qui me ramène auprès de
fp
fp


ne au - près de toi les sou - cis
toi auprès de toi belle in_hu - mai - ne les sou - cis
A tempo.
Flute
Viol
Vc Ic
Très retenu.
Cor
Hauth.
Bass
p
les soucis et la pei - ne
S'envo - lent dès que je te voi oui
et la pei - - - ne
S'envo - lent dès que je te voi oui
p e Cres.
Clar
Cor
Hauth
Bassons
f p
S'envo - lent dès que je te voi oui
S'envo - lent dès que je te
S'envo - lent dès que je te voi oui
S'envo - lent dès que je te
Flutes.
Clar.
Bass.
f

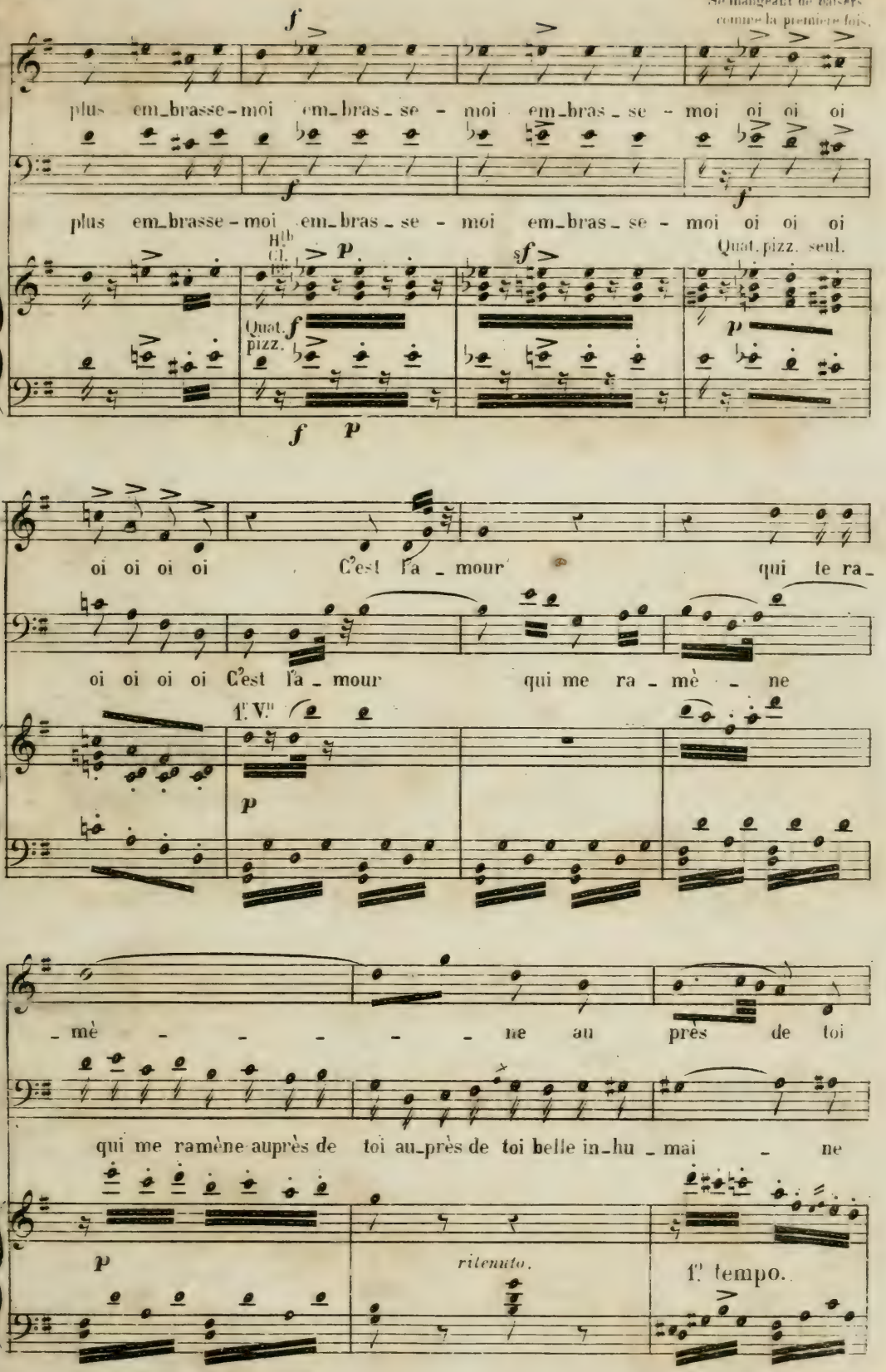

Ap - prends que notre Demoi_selle
Oui je sais tout Notre vieux est fou
Viol.
Quat.
Bassons.
Hautb.
Bassons
CRISPIN lestement.
d'elle Et nous a - vait fait dé - ta - ler A - fin de mieux nous la souf -
Gde Fl.
Pte Fl.
Viol.
Bassons.
Altos.
Basses.
Vous a - vez é - ven_té la mèche
-fler Pour battre ses projets en
Hautb.
DORINE
brèche Ton es_prit au mien va s'u - nir En fait d'es_prit le tien
Tutti.
Harmonie.
Quat.

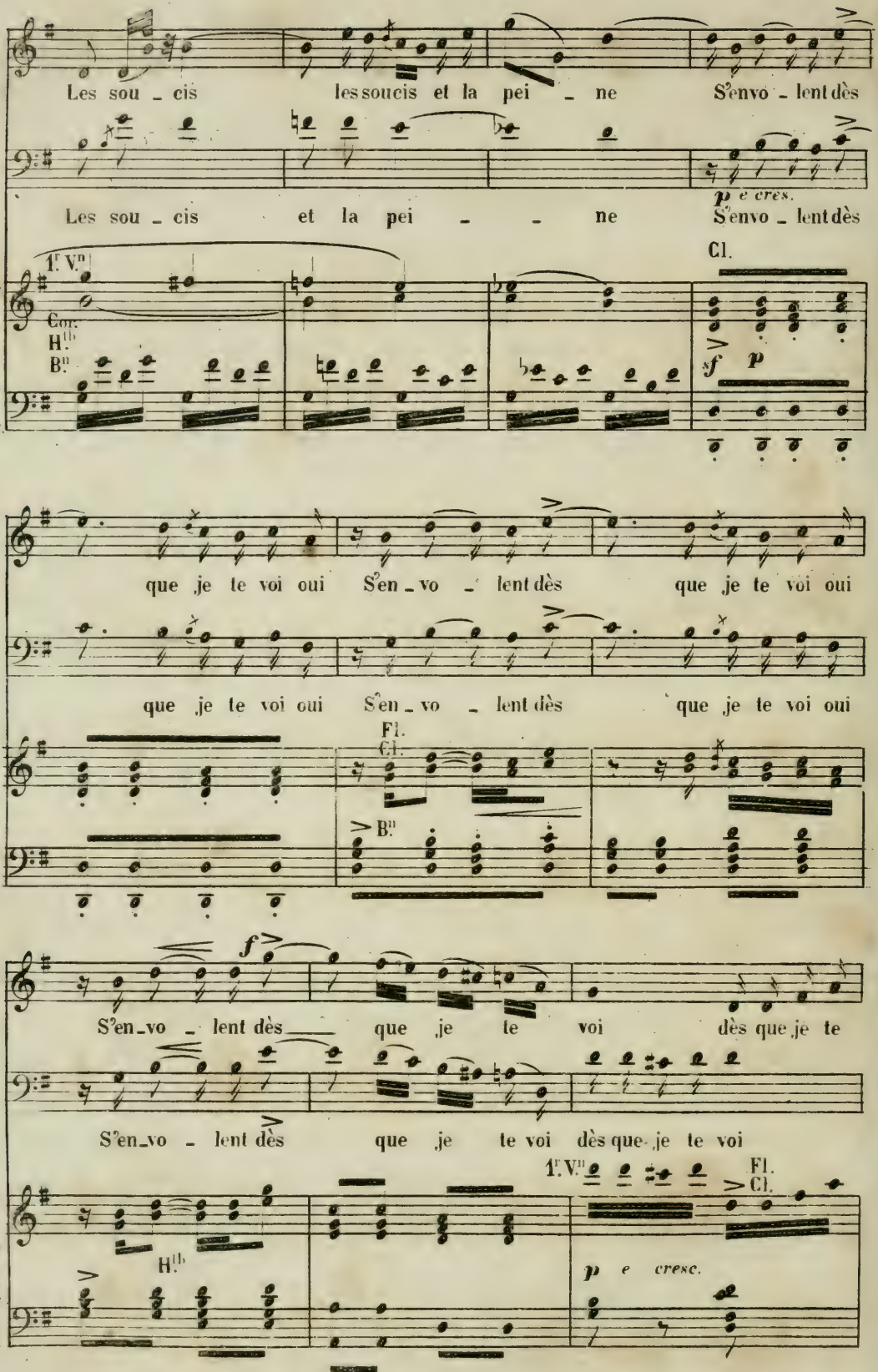

sent la po - ten - ce
Mais dès que ton bagoût commen - ce
Cl. Bassons.
Quat.
Je ne sais par quelle influ - en - ce mon cœur est tout aise et plai -
Cor.
Quat.
de même.
-sir
(avec exaspération)
Ah cher Cris-pin
Ah ma Do - ri - ne
C'est l'a - mour
qui te ra - mè - - - - - -
C'est l'a - mour
qui me ra - mè - ne
qui me ramène auprès de

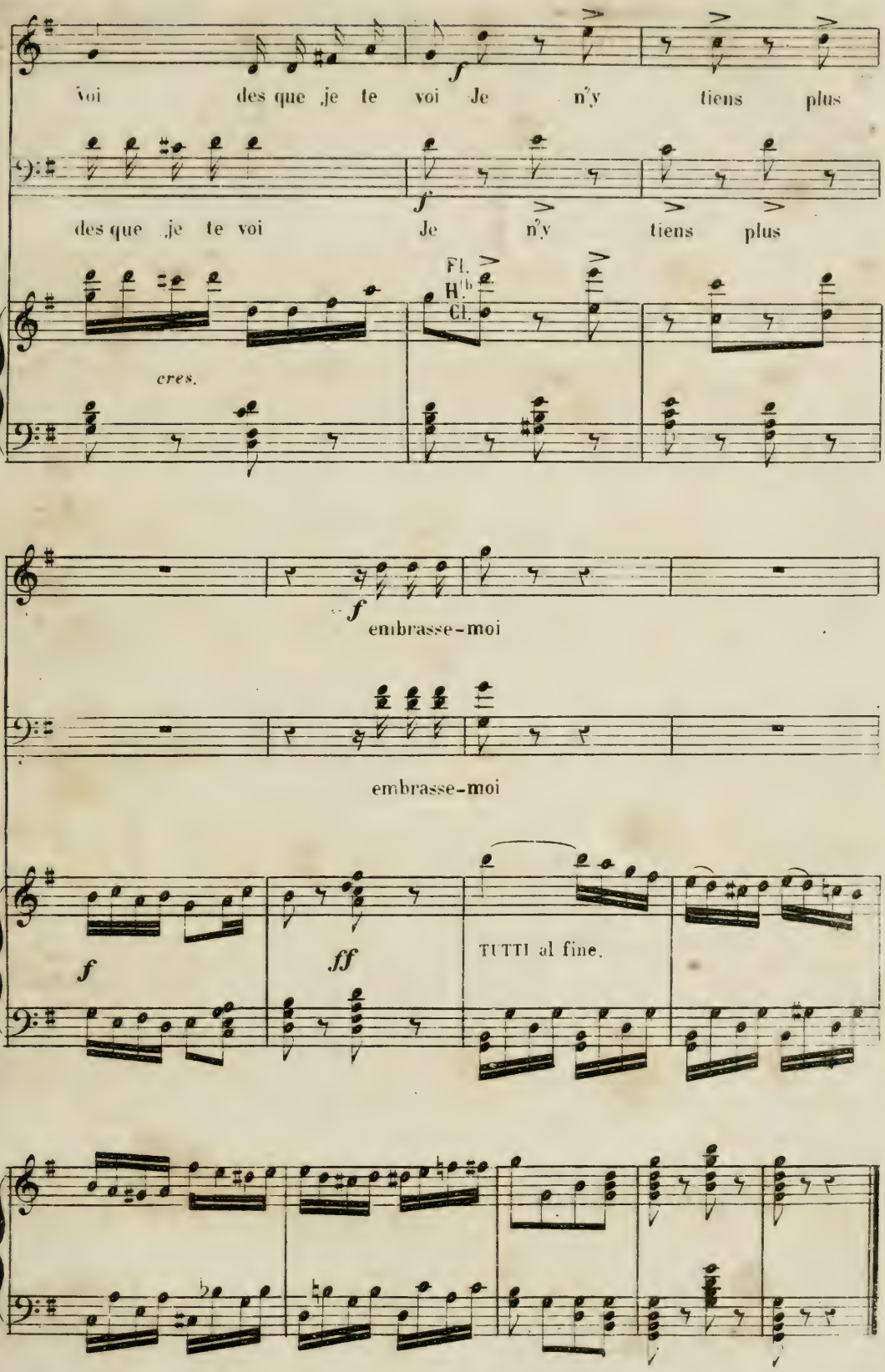

ne au - près de moi Mon
toi auprès de toi mon inhu - mai - - - ne Les sou - cis
A tempo.
Fl. Viol.
Très retenu.
cœur res - pire à pei - - ne Aussi_tôt que je t'a per_
les soucis et la pei - - ne Aussi_tôt que je t'a_per
Flutes.
Hauth. bass.
f A volonté très retenu. I° Tempo.
_coi Dès que je te voi Ah grand monstre
(frissonnant de bonheur
_coi Dès que je te voi Ah Syrè - - -
Flute. Clar.
Hauth. Bassons. V° 2°
Hauth.
V° I°
Clar. Très retenu. Suivez.


Enfin c'est toi
je te revois
Ah grand monstre
re
Enfin c'est toi je te revois
Vos Ios Div:
Hauth.
Clar.
Très retenu
Enfin c'est toi
Je te revoi je n'y tiens
Ah Syrè - - - - - ne
Je te re - voi je te revoi
Hauth.
Quat.
plus
Embrasse - moi je n'y tiens plus embrasse - moi je n'y tiens
je n'y tiens plus
je n'y tiens plus embrasse - moi je n'y tiens
Ces
Fl.
Clar.
Quat.
Bass.

Se mangeant de baisers comme la première fois.




Les sou _ cis
les soucis et la pei _ ne
S'envo _ lent dès
Les sou _ cis
et la pei _ _ ne
S'envo _ lent dès
p e cres.
1.r V.n
Cor.
H.b
B.n
Cl.
f
p
que je te voi oui
S'en _ vo _ lent dès
que je te voi oui
que je te voi oui
S'en _ vo _ lent dès
que je te voi oui
Fl.
Cl.
B.n
f
S'en _ vo _ lent dès
que je te voi
dès que je te
S'en _ vo _ lent dès
que je te voi dès que je te voi
1.r V.n
Fl.
Cl.
H.b
p e cresc.

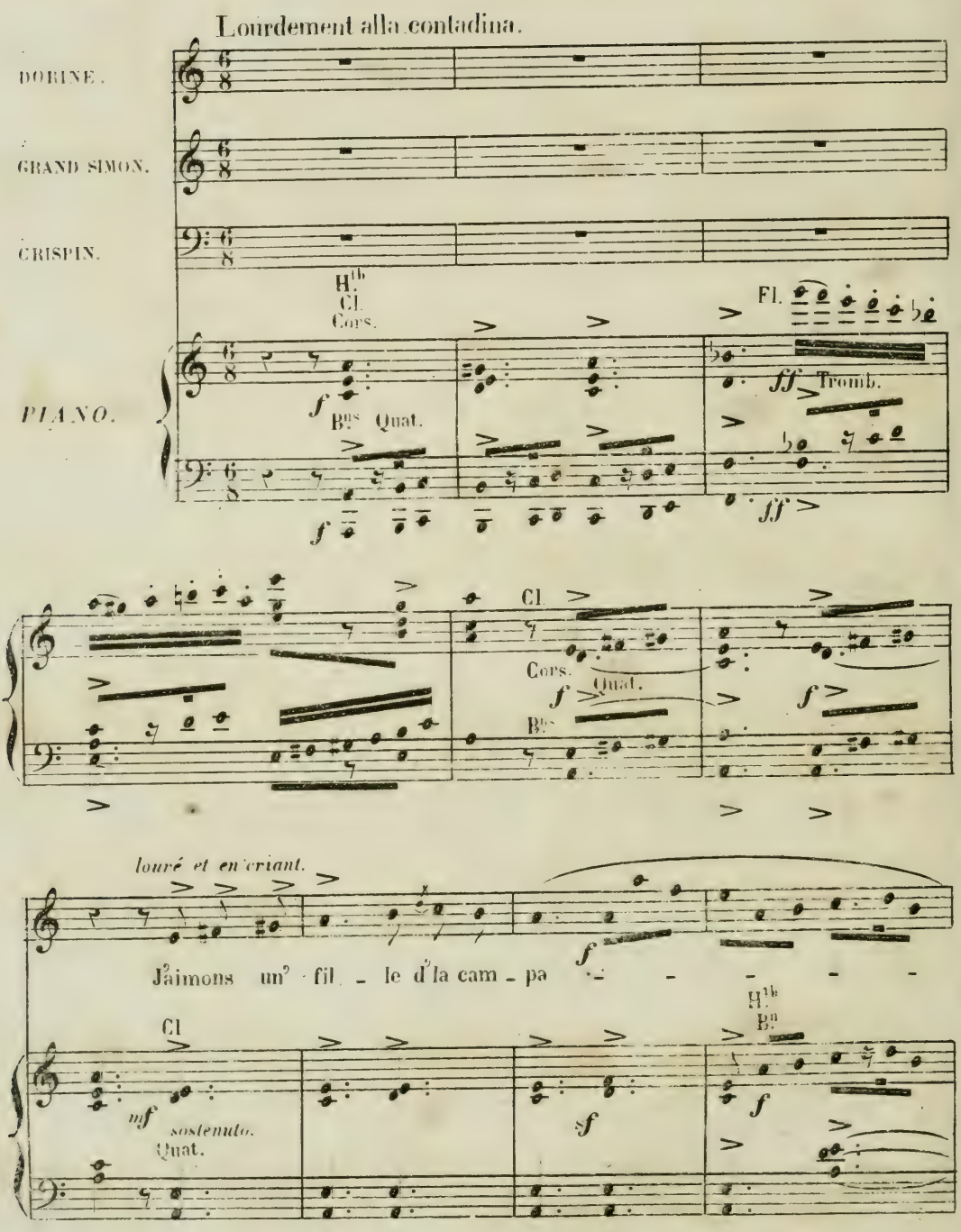

voi des que je te voi Je n'y tiens plus
des que je te voi Je n'y tiens plus
Fl.
H.b
Cl.
cres.
embrasse-moi
embrasse-moi
TUTTI al fine.

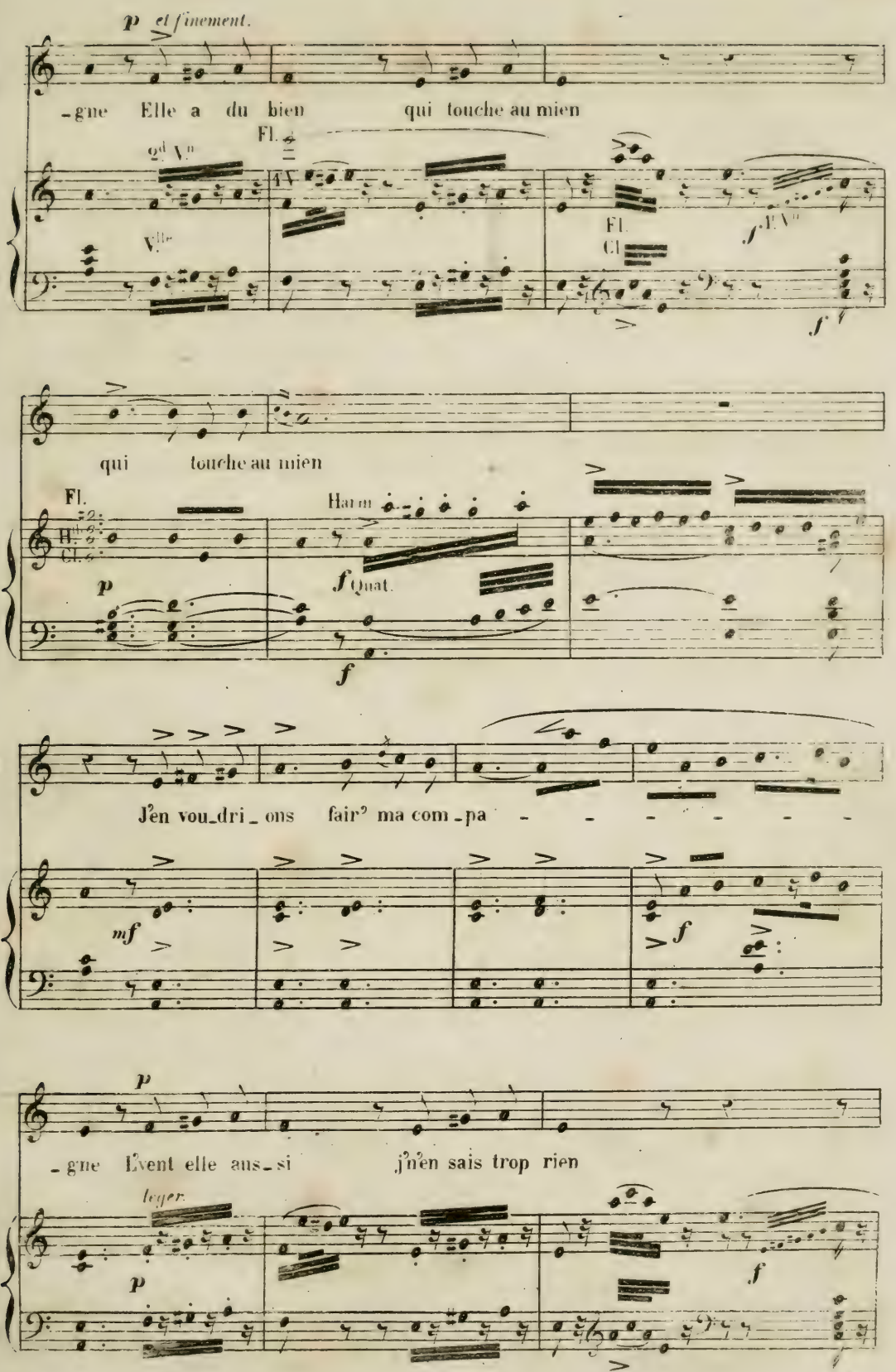
Orchestre complet.

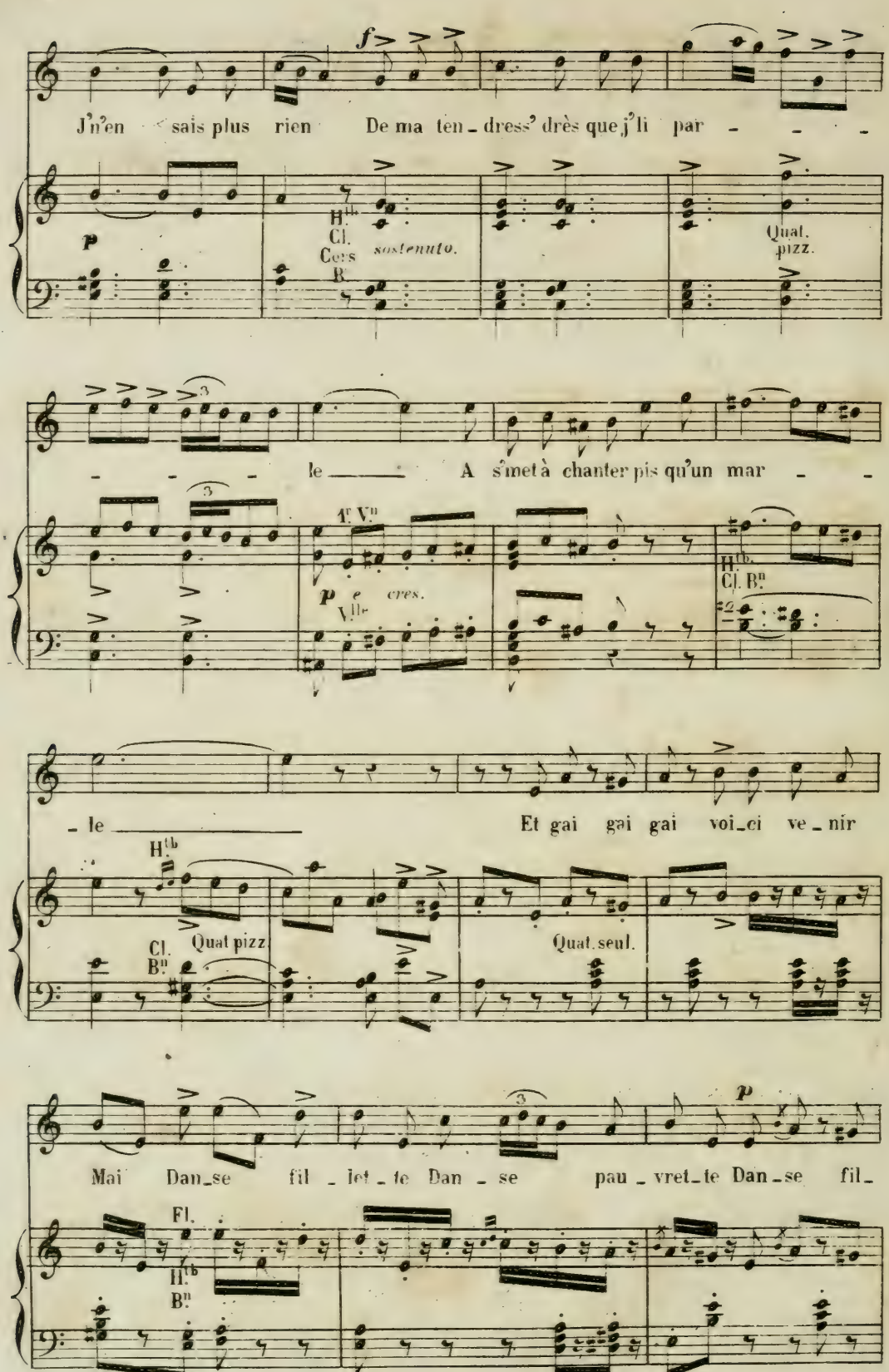
N°. 4.

COUPLETS ET TRIO.

REP. V'là c'que c'est.



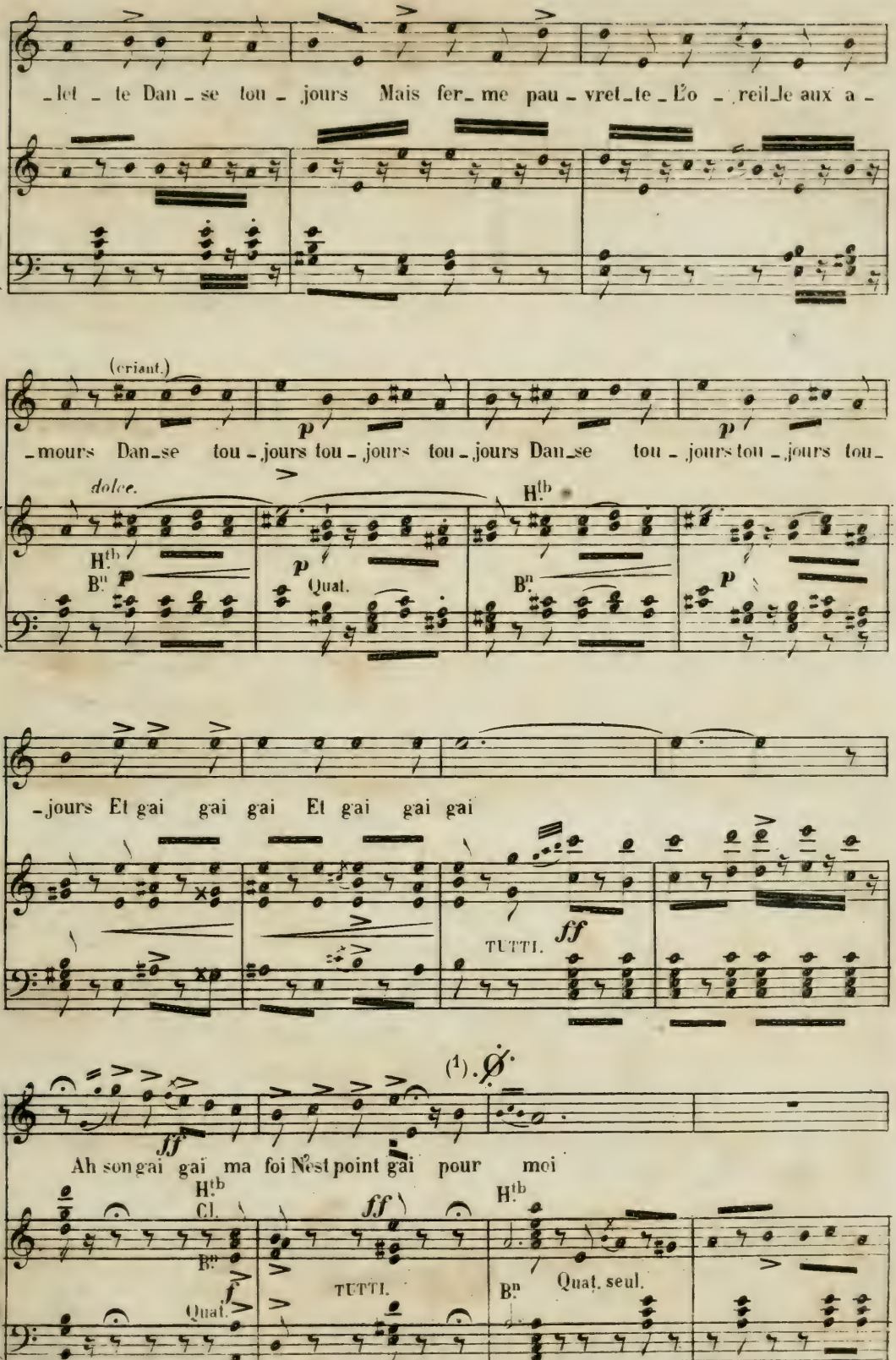

p et finement.
-gne Elle a du bien qui touche au mien
2d Vn
Fl.
Vlle
Fl.
Cl.
f 1r Vn
f
qui touche au mien
Fl.
Hd.
Cl.
p
Harm
f Quat.
f
J'en vou_dri_ons fair' ma com_pa - - - - - -
mf
f
p
-gne L'vent elle aus_si j'n'en sais trop rien
leger.
p
f


J'n'en sais plus rien De ma ten_dress' drès que j'li par - - -

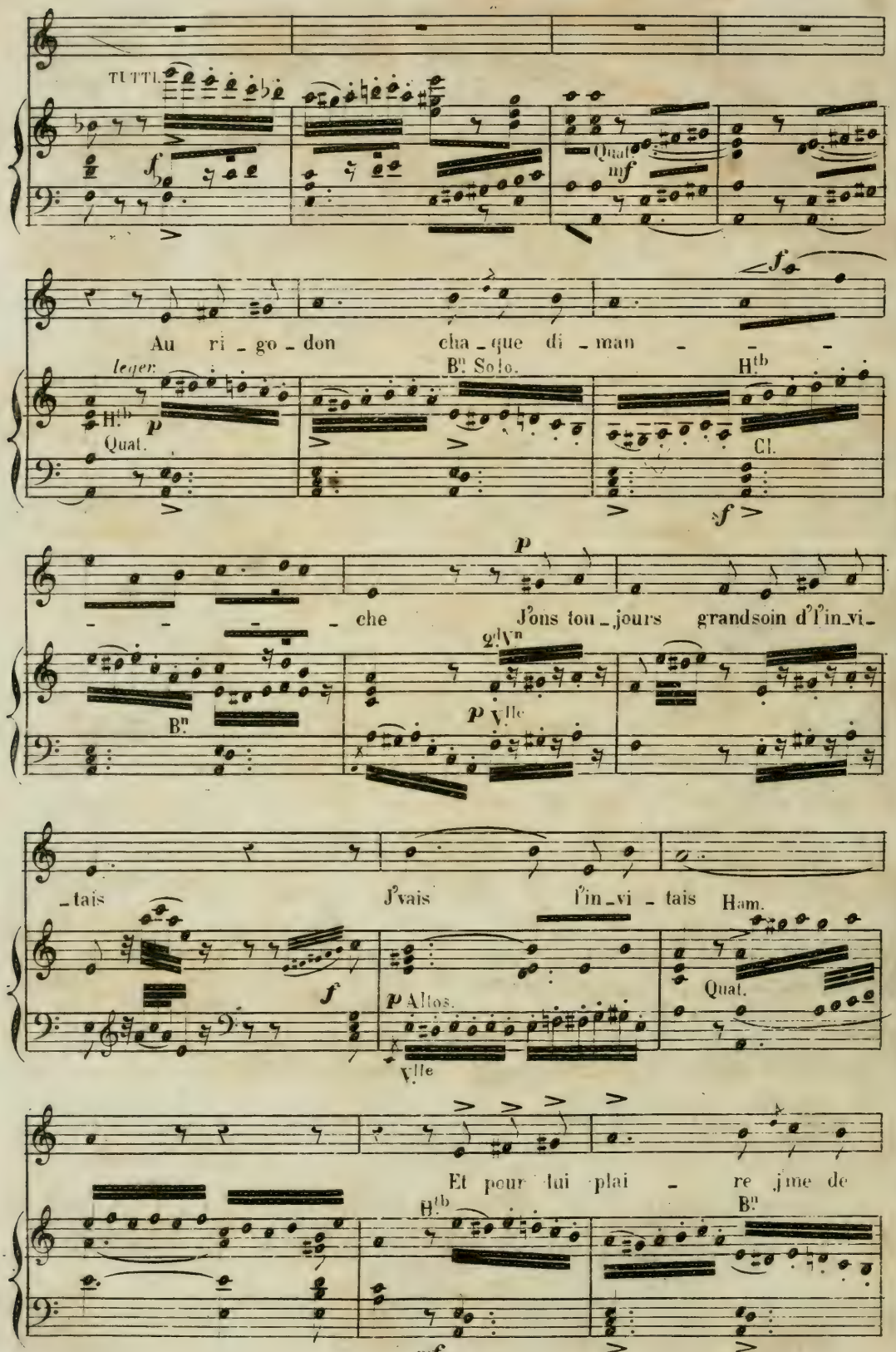
- - - le A s'met à chanter pis qu'un mar - -

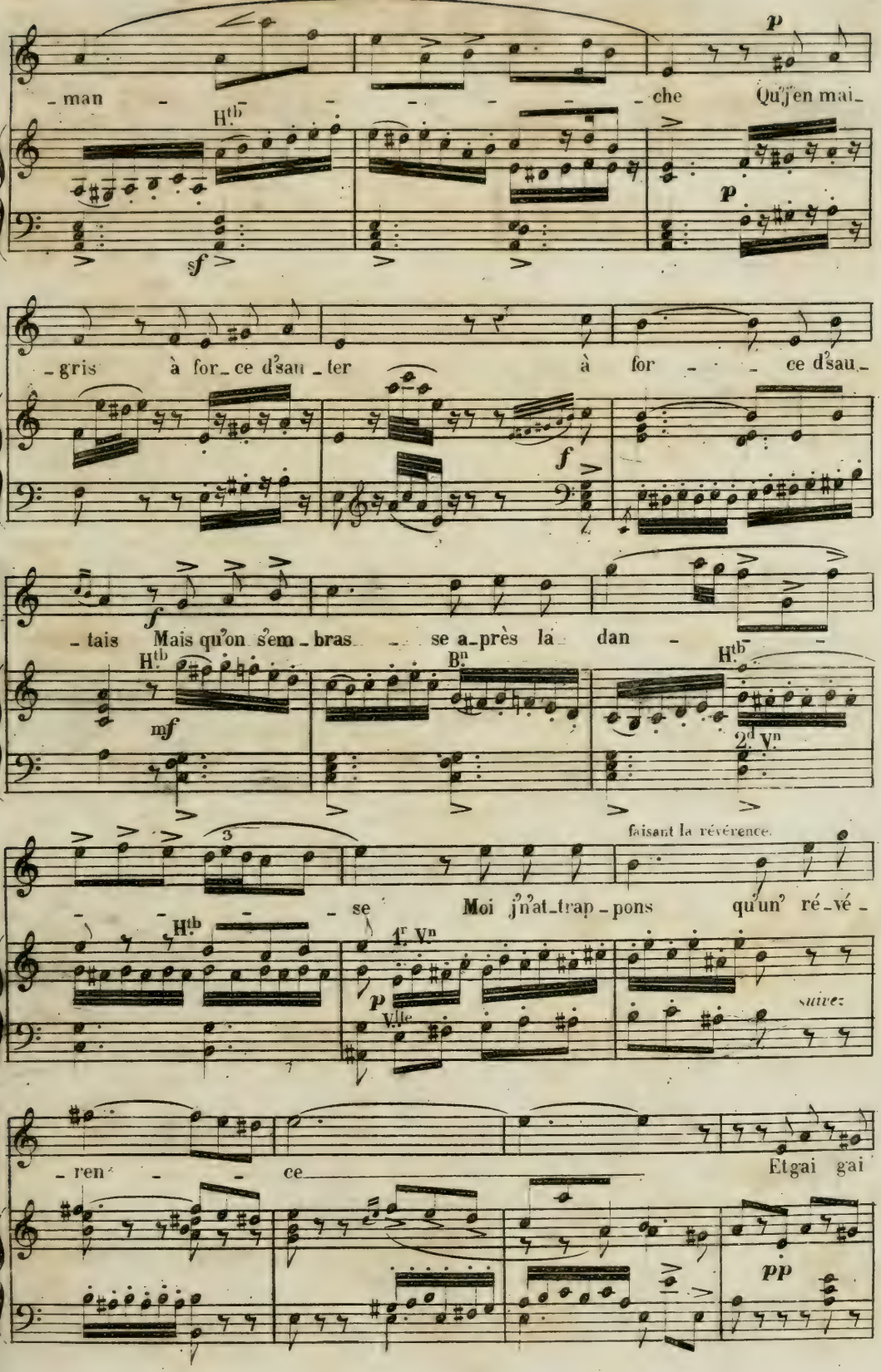
- le Et gai gai gai voi_ci ve_nir

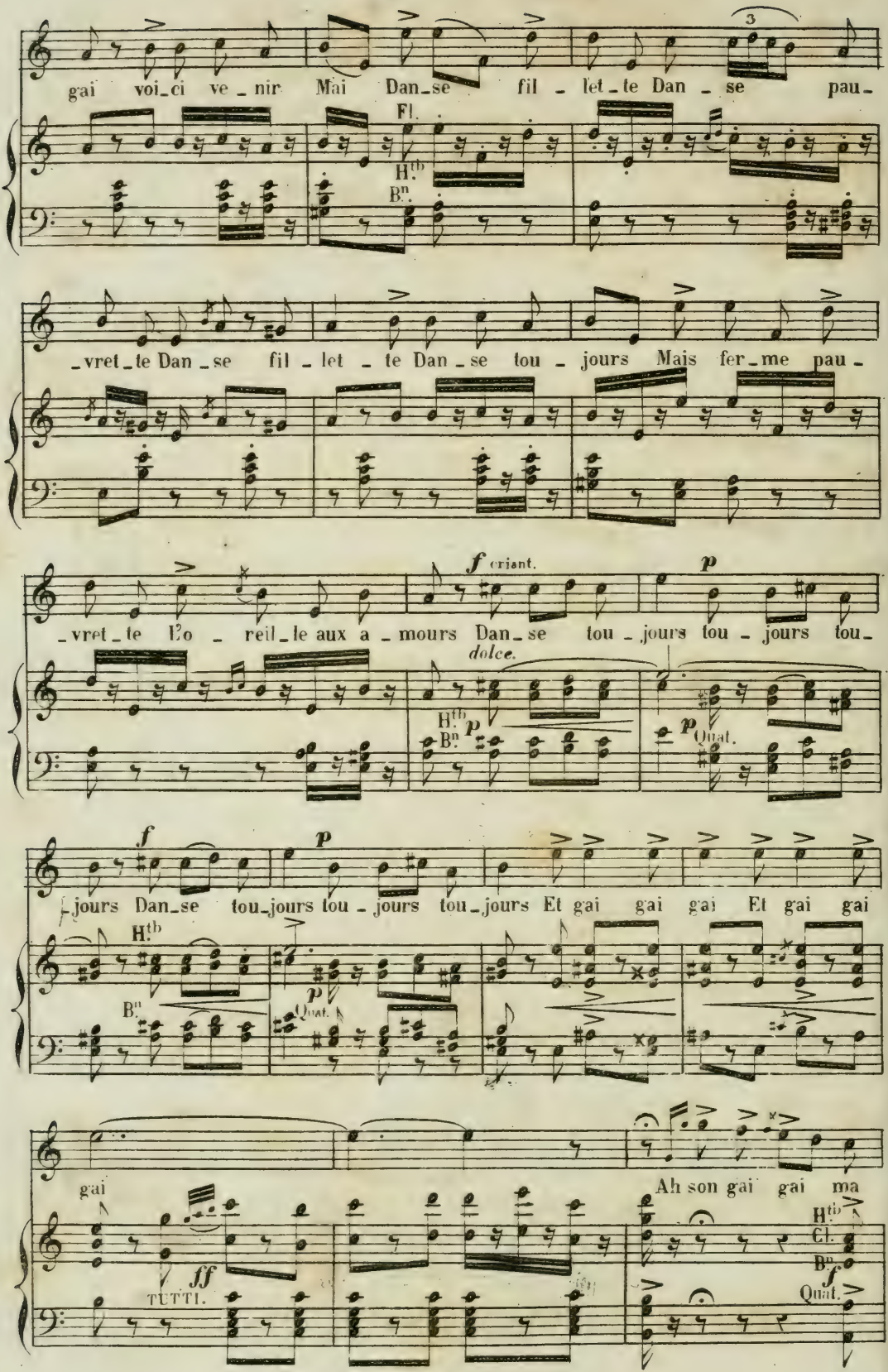
Mai Dan_se fil_let_te Dan_se pau_vret_te Dan_se fil_



(1) A la représentation on ne dit que le 1er et le 3e couplets, en supprimant l'ensemble qui termine le 3e. Passer du signe Ø à la page 67.


TUTTI.
Quat.
mf
Au ri - go - don cha - que di - man - - -
leger.
B.n Solo.
H.tb
Quat.
Cl.
che J'ons tou - jours grandsoin d'l'in-vi-
2.d V.n
B.n
V.lle
- tais J'vais l'in - vi - tais Ham.
Quat.
Allos.
V.lle
Et pour lui plai - re j'me de
H.tb
B.n


- man - - - - - che Qu'j'en mai-
H.tb
p
sf
p
- gris à for- ce d'sau - ter à for - - ce d'sau-
f
f
- tais Mais qu'on s'em - bras - se a-près la dan -
H.tb
mf
B.n
H.tb
2.d V.n
faisant la révérence.
- - - - se Moi j'n'at-trap - pons qu'un' ré-vé -
H.tb
1.r V.n
p
V.lle
suivez
- ren - - ce Et gai gai
pp


gai voi_ci ve_nir Mai Dan_se fil_let_te Dan_se pau_
Fl.
H.tb
B.n
_vret_te Dan_se fil_let_te Dan_se tou_jours Mais fer_me pau_
f criant.
p
_vret_te Lo_reil_le aux a_mours Dan_se tou_jours tou_jours tou_
dolce.
H.tb
B.n
p
p
Quat.
f
p
_jours Dan_se tou_jours tou_jours tou_jours Et gai gai gai Et gai gai
H.tb
B.n
p
Quat.
gai
Ah son gai gai ma
ff
TUTTI.
H.tb
Cl.
B.n
f
Quat.

foi N'est point gai pour moi

TUTTI. f

H.tb

Bn. f

Quat. seul.

TUTTI. f

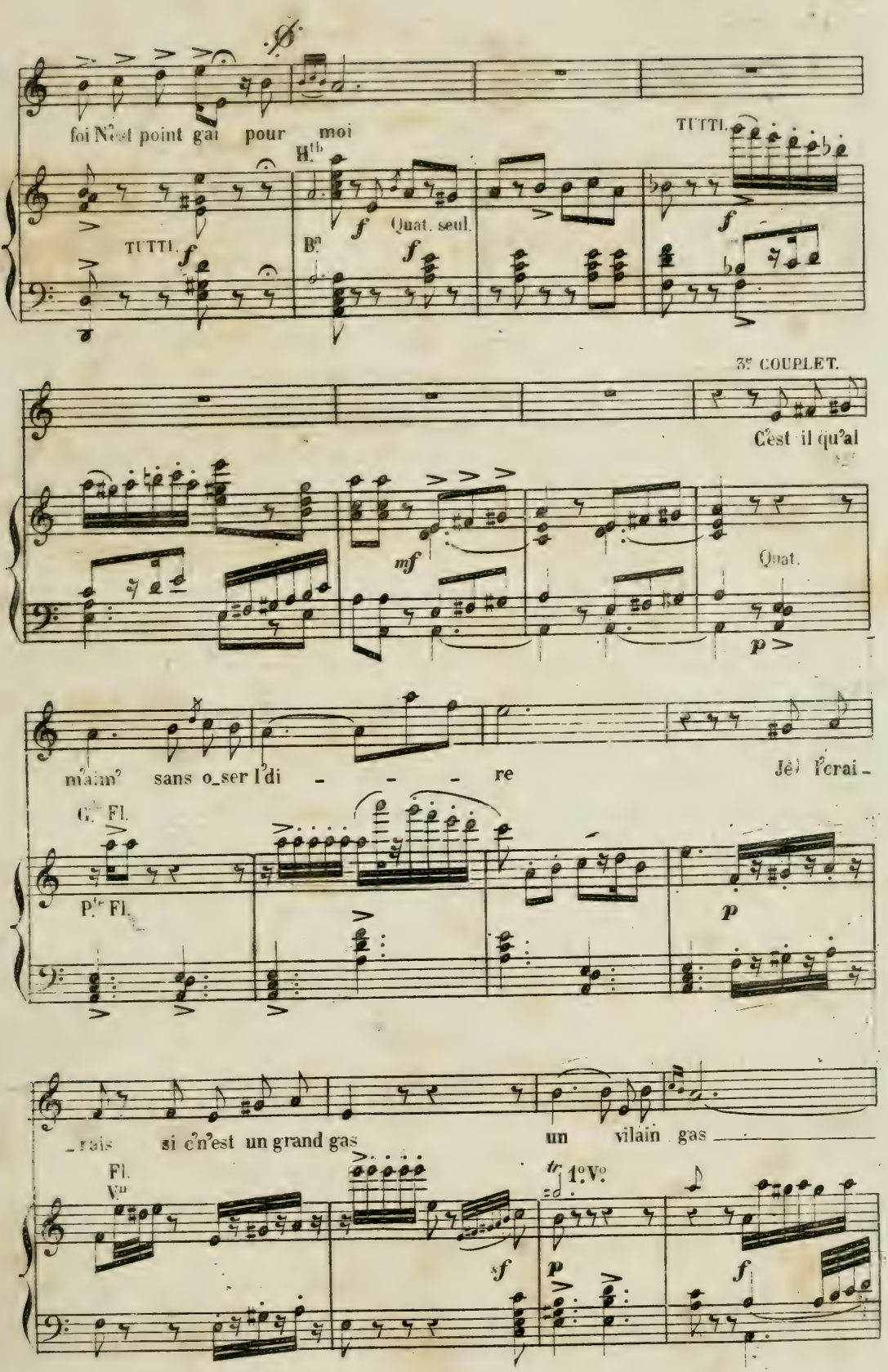
3e COUPLET.

C'est il qu'al

mf

Quat.

p



m'aim' sans o_ser l'di - - - re

Je l'crai_

G.de Fl.

P.te Fl.

p

_rais si c'n'est un grand gas

un vilain gas

Fl.

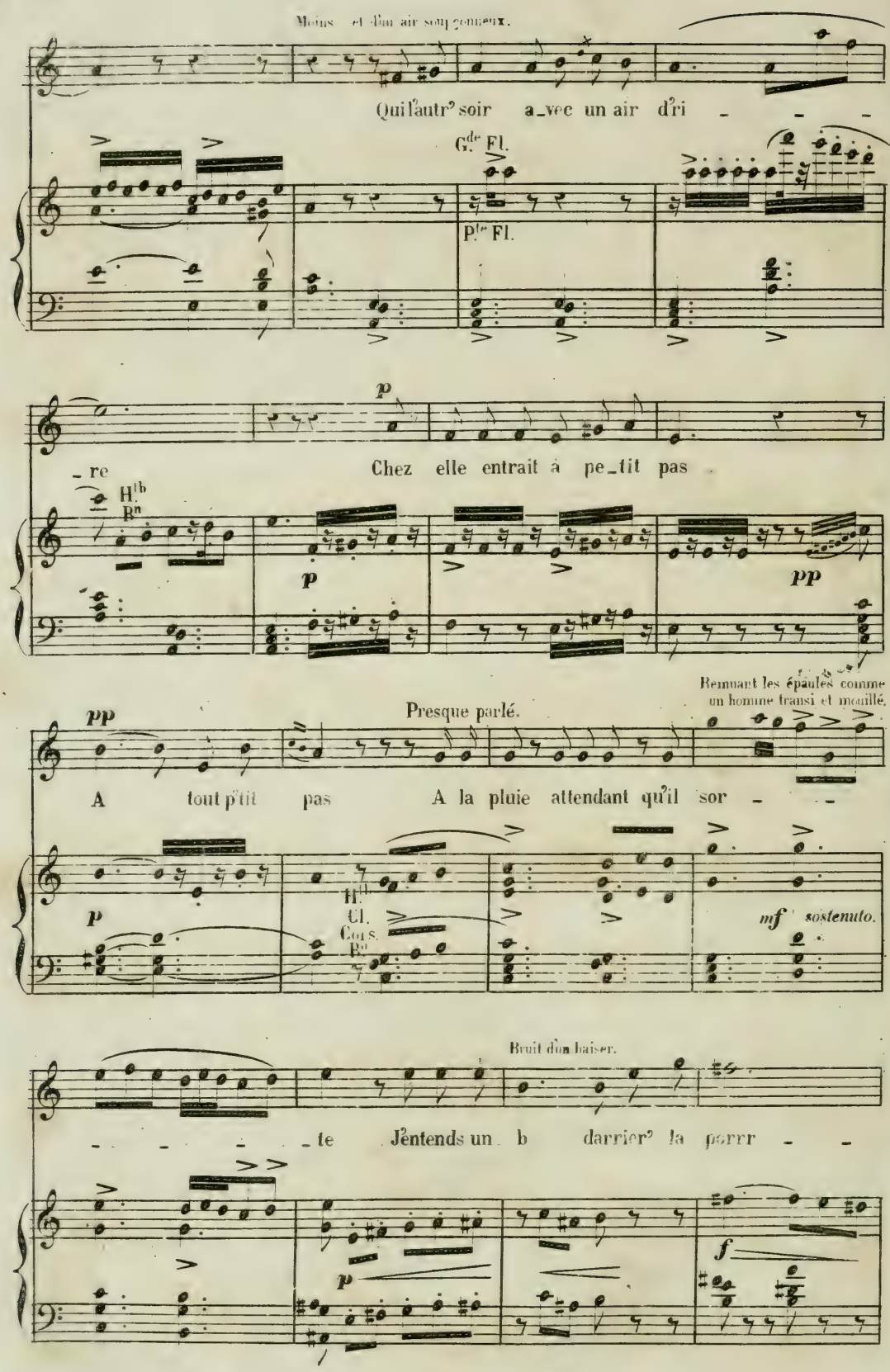
Vn

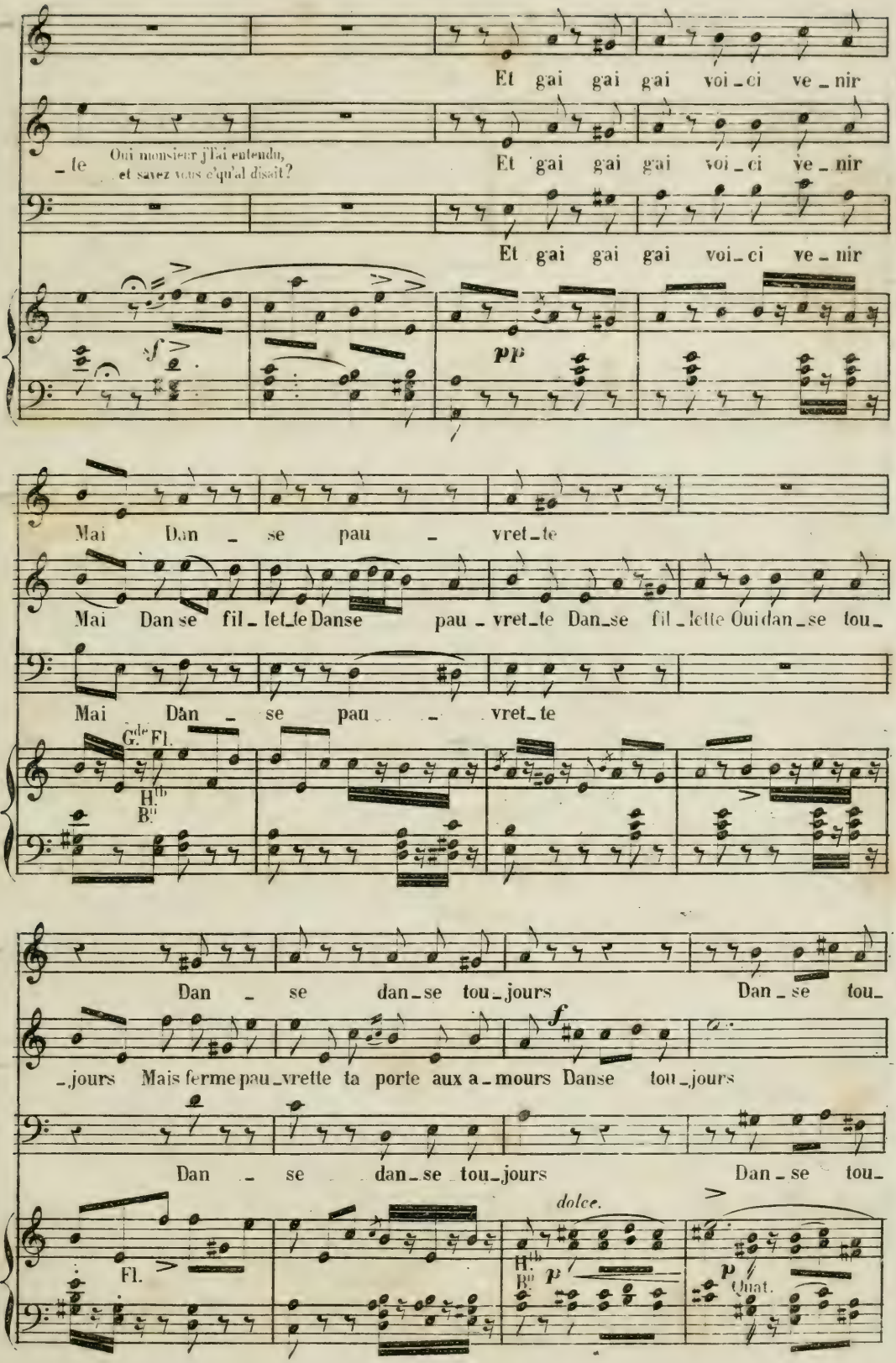
sf

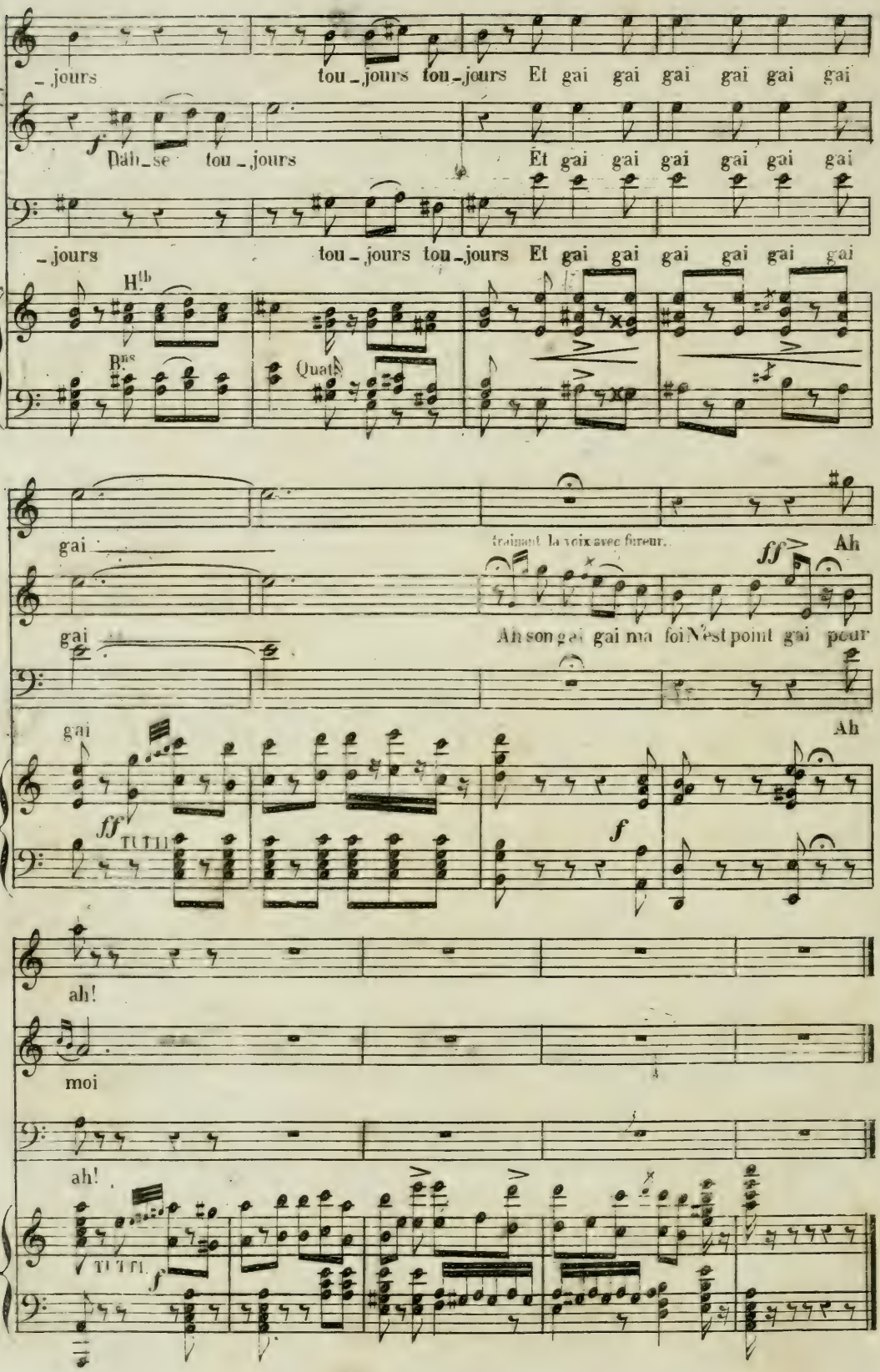
tr 1o Vo

p

f


Moins et d'un air soupçonneux.
Qui l'autr² soir a_vec un air d'ri - - -
G.de Fl.
P.te Fl.
p
- re
Chez elle entrait à pe_tit pas
H.th
Bn
p
pp
Remuant les épaules comme un homme transi et mouillé.
pp
Presque parlé.
A tout p'tit pas A la pluie attendant qu'il sor - -
p
H.th
Cl.
Cors.
Bn
mf sostenuto.
Bruit d'un baiser.
- - - - te J'entends un b darrier² la porrr - -
p
f


Et gai gai gai voi_ci ve_nir
_te Oui monsieur j'l'ai entendu, et savez vous c'qu'al disait?
Et gai gai gai voi_ci ve_nir
Et gai gai gai voi_ci ve_nir
sf
pp
Mai Dan_se pau_vret_te
Mai Dan se fil_let_te Danse pau_vret_te Dan_se fil_lette Oui dan_se tou_
Mai Dan_se pau_vret_te
G.de Fl.
H.b
B.n
Dan_se dan_se tou_jours Dan_se tou_
_jours Mais ferme pau_vrette ta porte aux a_mours Danse tou_jours
f
Dan_se dan_se tou_jours Dan_se tou_
dolce.
Fl.
H.b
B.n
p
p
Quat.

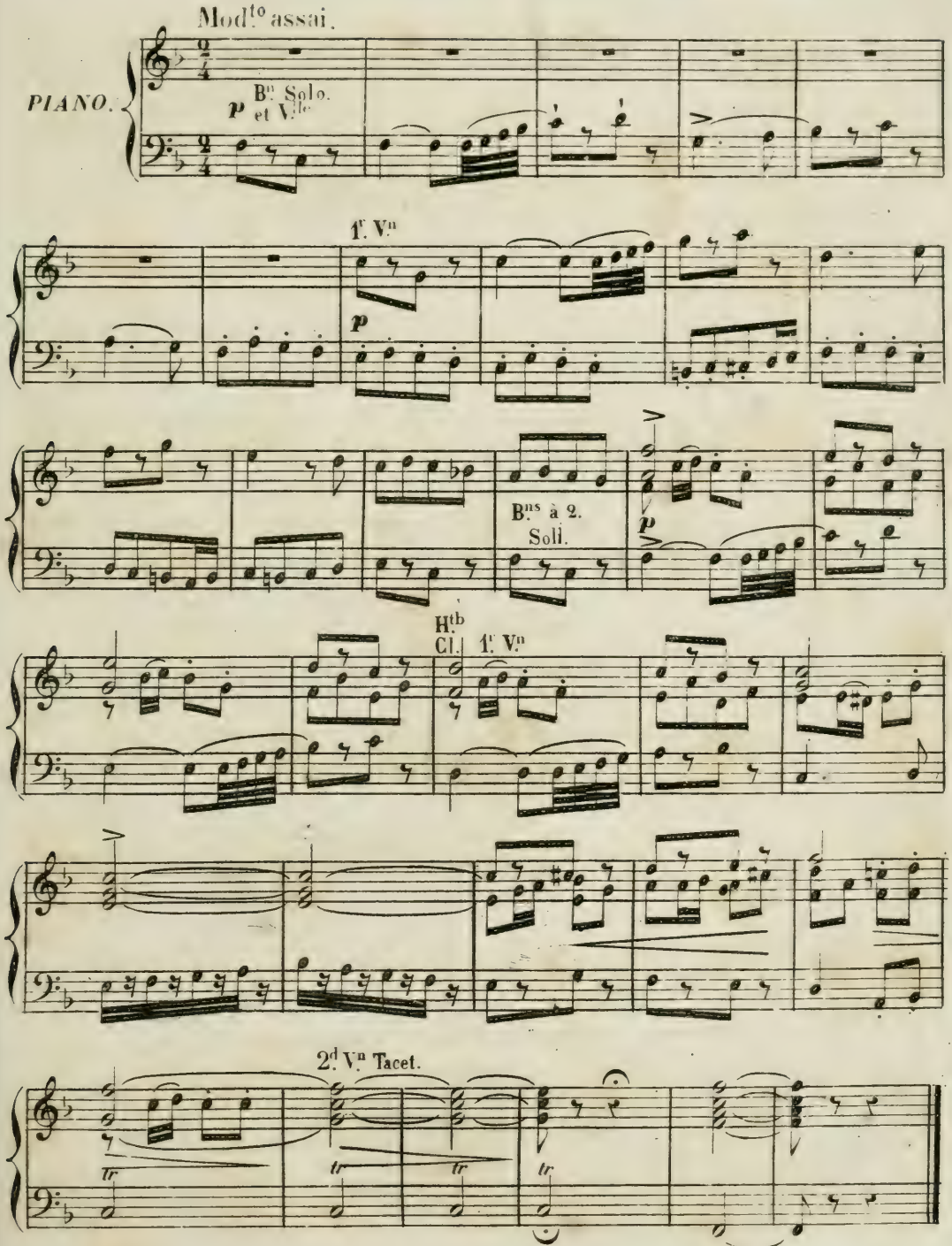

_ jours tou_jours tou_jours Et gai gai gai gai gai gai
f Dan_se tou_jours Et gai gai gai gai gai gai
_ jours tou_jours tou_jours Et gai gai gai gai gai gai
H^tb
B^ns
Quat^s
gai
traînant la voix avec fureur.
ff Ah
gai
Ah son gai gai ma foi N'est point gai pour
gai
Ah
ff TUTTI
f
ah!
moi
ah!
TUTTI
f

Hautbois.
Clarinettes
Bassons.
Quatuor.

N.° 4 bis.

SCÈNE MUETTE.

REP. C'est le père.

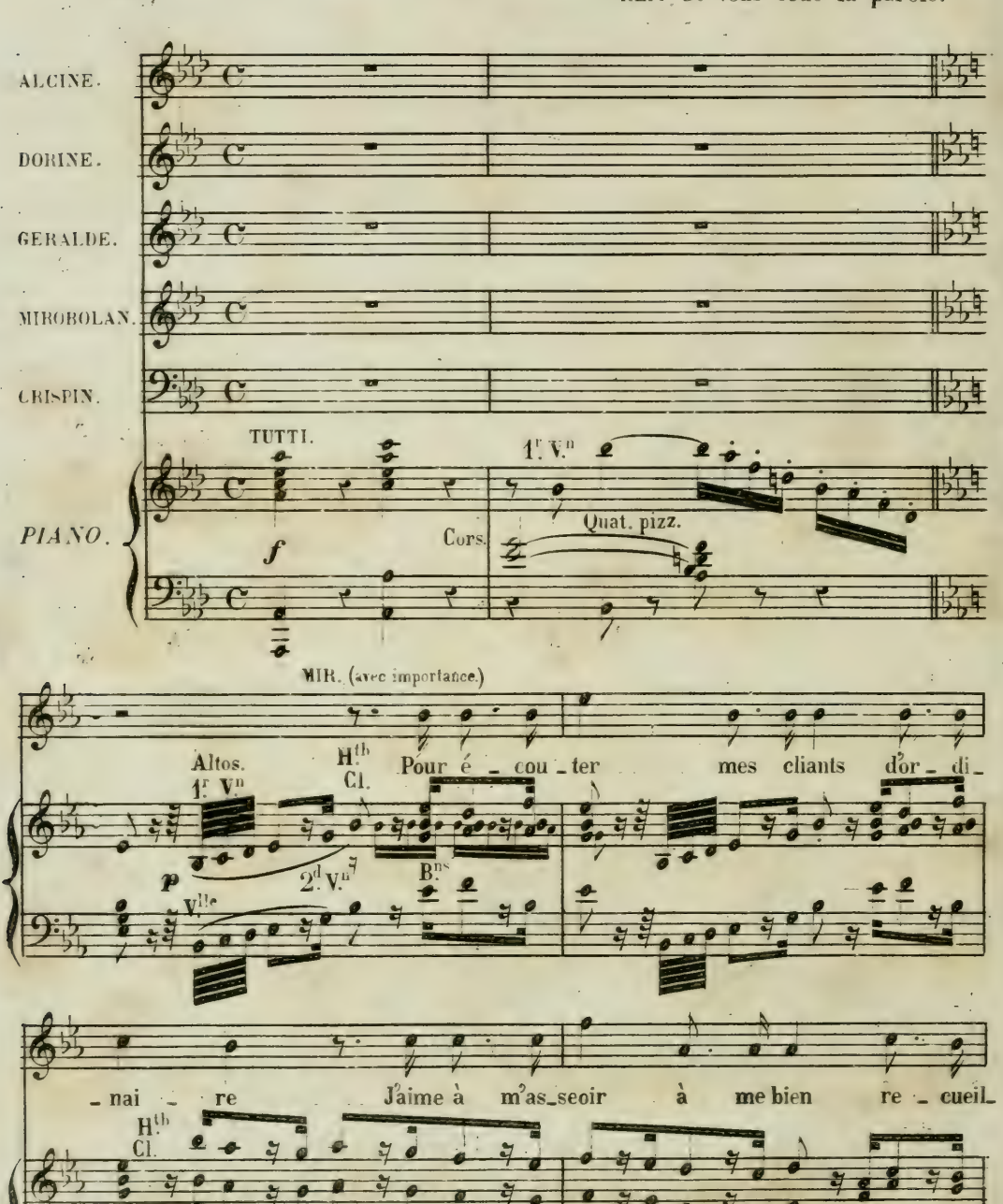


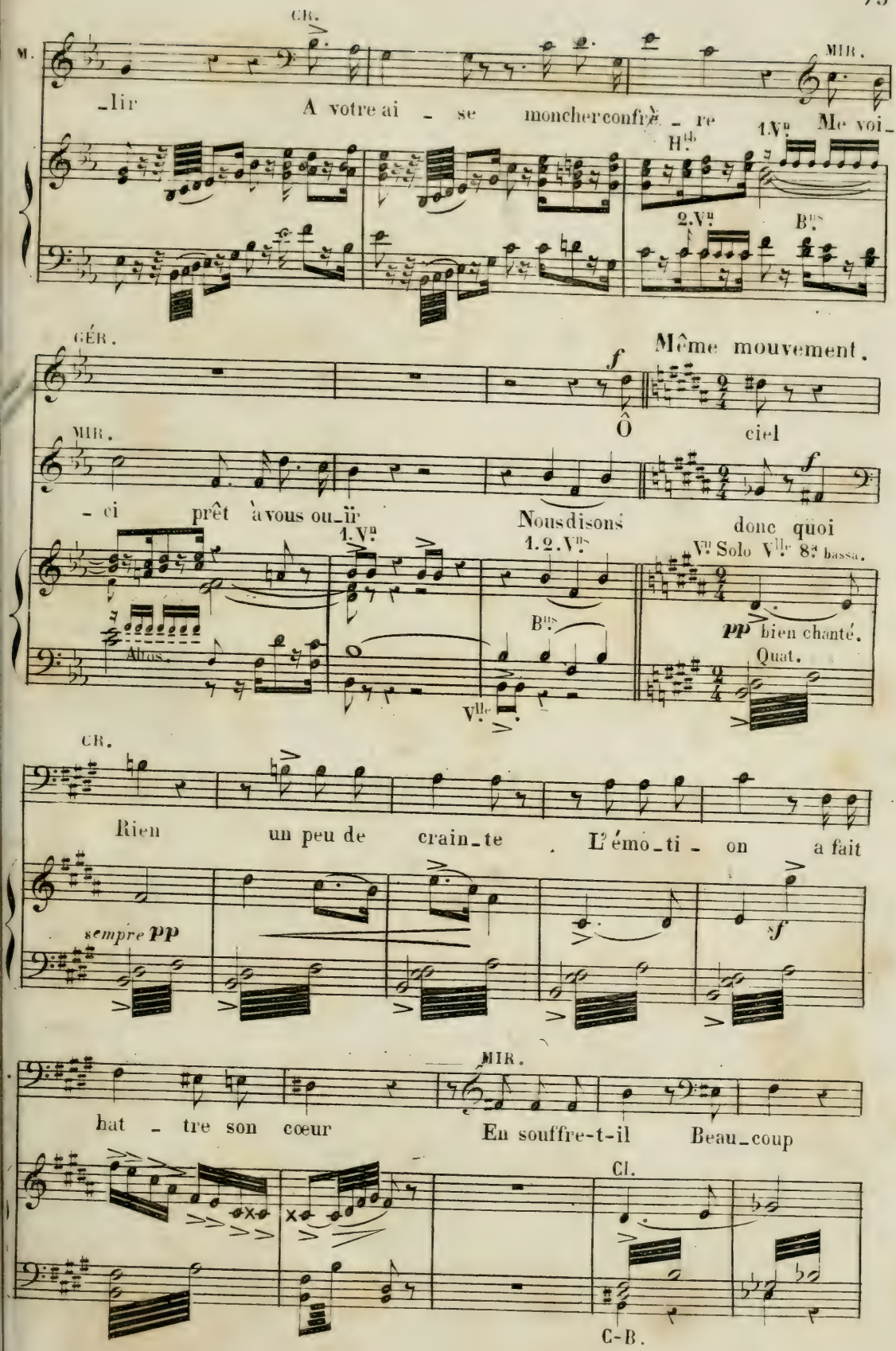
Orchestre complet.

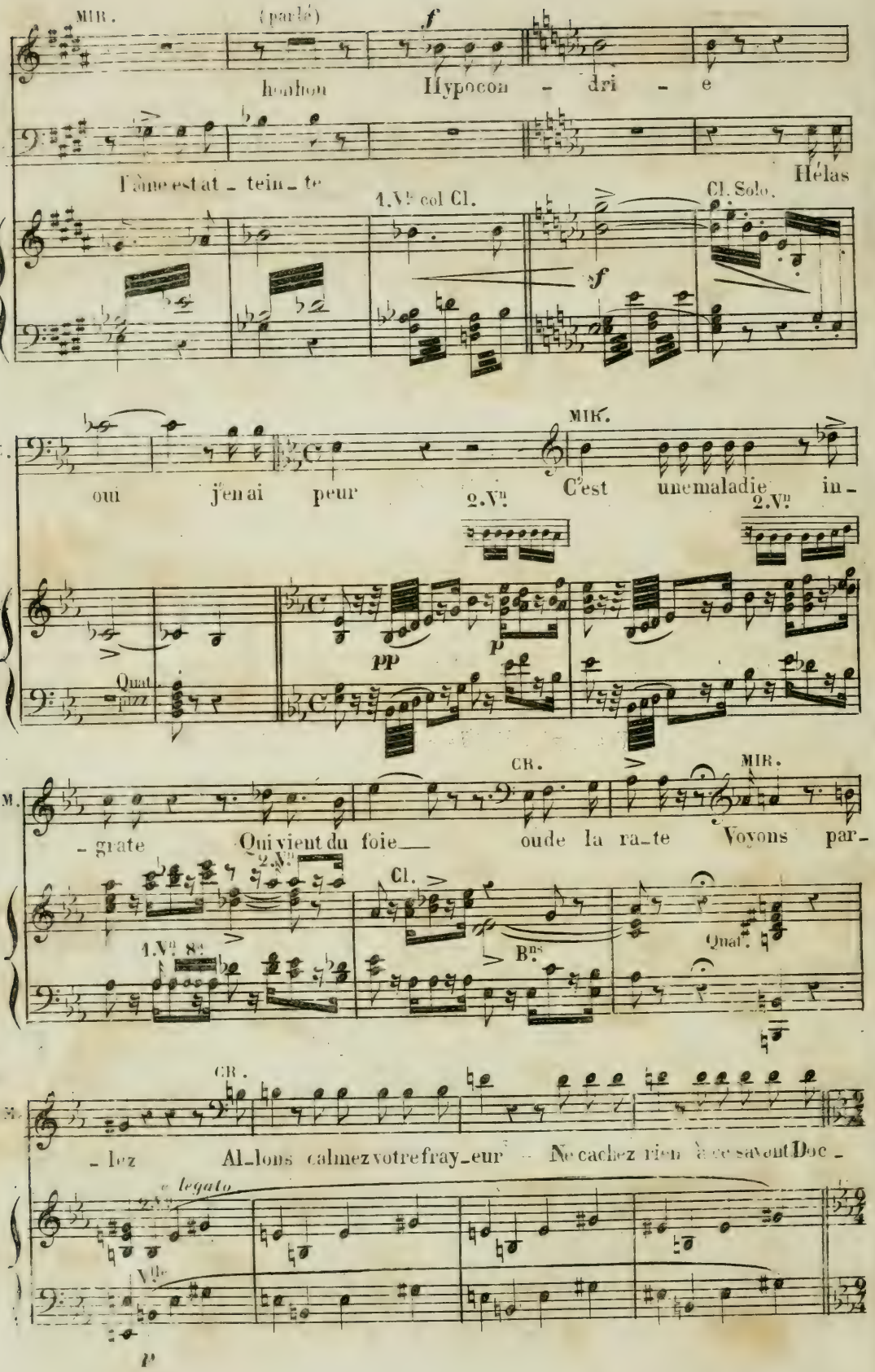
N.° 5.

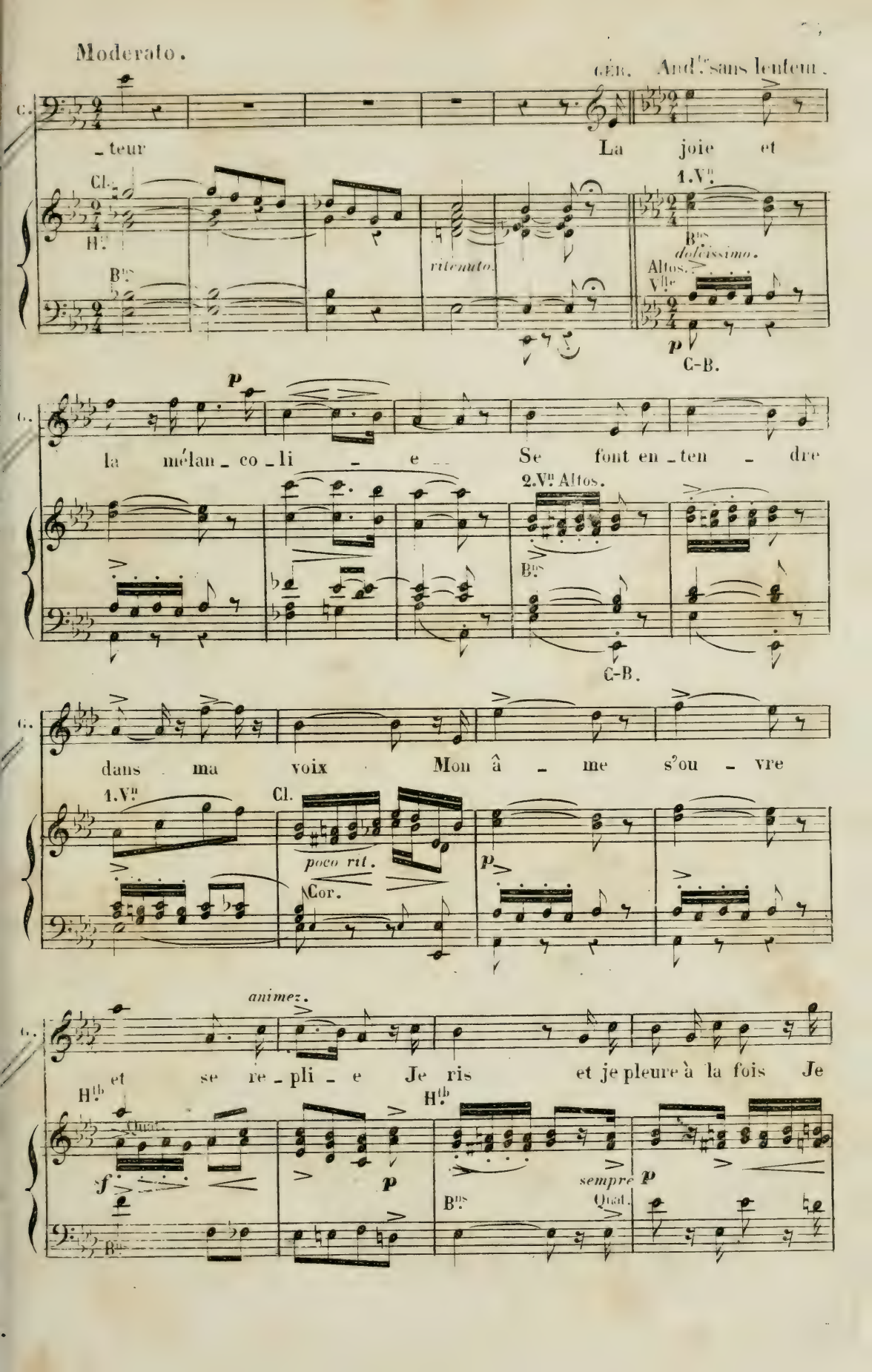
ROMANCE et MORCEAU D'ENSEMBLE

REP. Je vous cède la parole.




CR.
M.
MIR.
lir A votre ai - se moncher confrè - re Me voi
H.ts
1.Vns
2.Vns
Bns
GÉR.
Même mouvement.
f
Ô ciel
MIR.
- ci prêt à vous ou_ïr Nous disons donc quoi
f
1.Vns
1.2.Vns
Vns Solo Vlle 8a bassa.
Altos.
Bns
pp bien chanté.
Quat.
Vlle
CR.
Rien un peu de crain_te L'émo_ti - on a fait
sempre pp
f
MIR.
hat - tre son cœur En souffre-t-il Beau_coup
Cl.
C-B.


MIR.
(parlé)
f
houhou
Hypocon - dri - e
C.
l'âme est at - tein - te
Hélas
1.Vns col Cl.
Cl. Solo.
f
C.
oui j'en ai peur
MIR.
C'est une maladie in -
2.Vns
2.Vns
pp
p
Quat.
pizz
M.
- grate
Qui vient du foie
CB.
oude la ra - te
MIR.
Voyons par -
2.Vns
Cl.
1.Vns 8va
Bns
Quat.
CB.
M.
- lez
Al - lons calmez votre fray - eur
Ne cachez rien à ce savant Doc -
e legato
Vlle
p



Moderato.

GÉR. And.te sans lenteur.

C. _teur La joie et

Cl. H.ts B.ns ritenuto. 1.V.n B.ns dolcissimo. Altos. V.lle p C-B.

G. la mélan_co_li _ e _ Se font en_ten _ dre

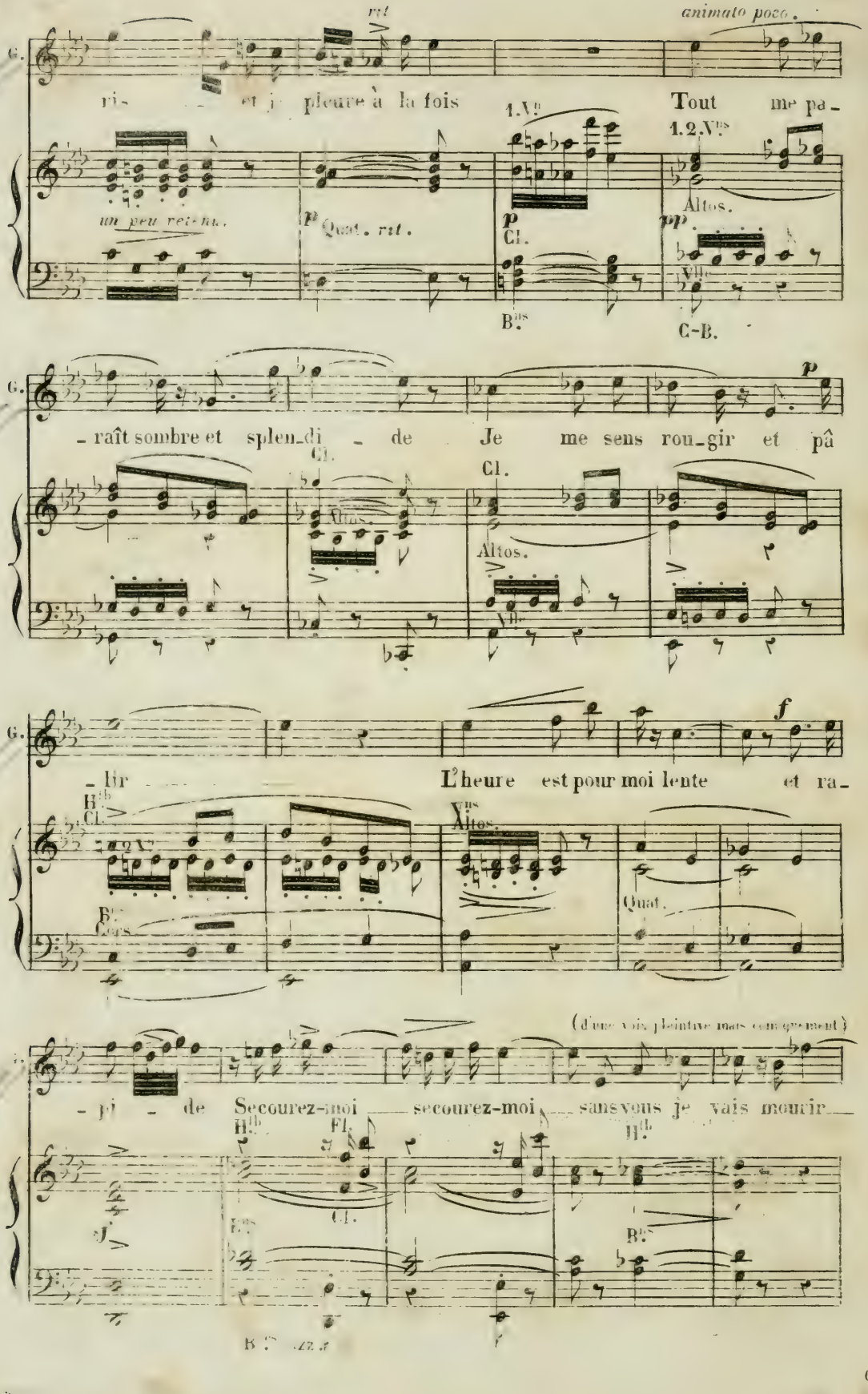
p 2.V.n Altos. B.ns C-B.

G. dans ma voix Mon â _ me s'ou _ vre

1.V.n Cl. poco rit. Cor. p

G. et se re_pli _ e Je ris et je pleure à la fois Je

animez. H.tb Quat. f p H.tb B.ns sempre p Quat. B.ns


rit
animato poco.
G.
ri- et je pleure à la fois
Tout me pa-
1.Vns
1.2.Vns
un peu retenu.
p Quat. rit.
p Cl.
pp
Altos.
Vlle
Bns
C-B.
G.
p
- raît sombre et splen-di - de
Je me sens rou-gir et pâ
Cl.
Cl.
Altos.
Altos.
Vlle
G.
f
- lir
L'heure est pour moi lente et ra-
Bb Cl.
Vns
Altos.
Quat.
Bb Cors
(d'une voix plaintive mais contenue)
- pi - de
Secourez-moi secourez-moi sans vous je vais mourir
Hb
Fl.
Hb
Cl.
Bb
Bb

Allegro.

glissez la voix.

AL.

— je — vais mou - rir Vi_vez vi_vez je vous é -

Cor.

suivez la voix.

Quat. pizz. 2 B^ns

pp

- cou - te — On nous sé - pa_re mais en vain Vi_vez Géralde —

B^d Solo.

Cl. dolce.

— et plus de dou - te — A vous mon cœur a_vec ma main A vous mon

Cl.

cœur — a_vec ma main

pp DOR.

Le cœur parle

GER.

Je t'aime Al_cine é_coute é - cou -

Le cœur parle

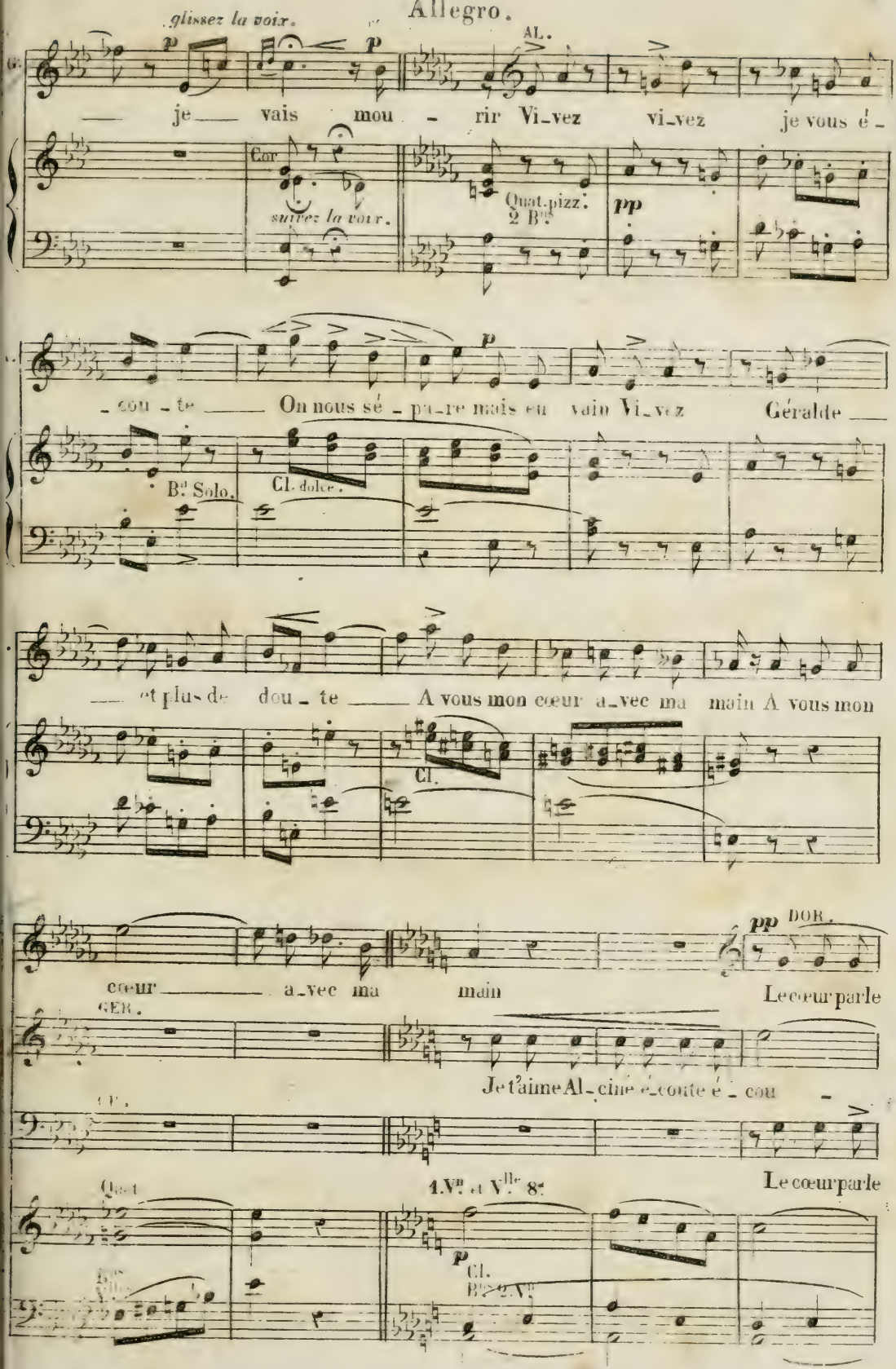
Quat.

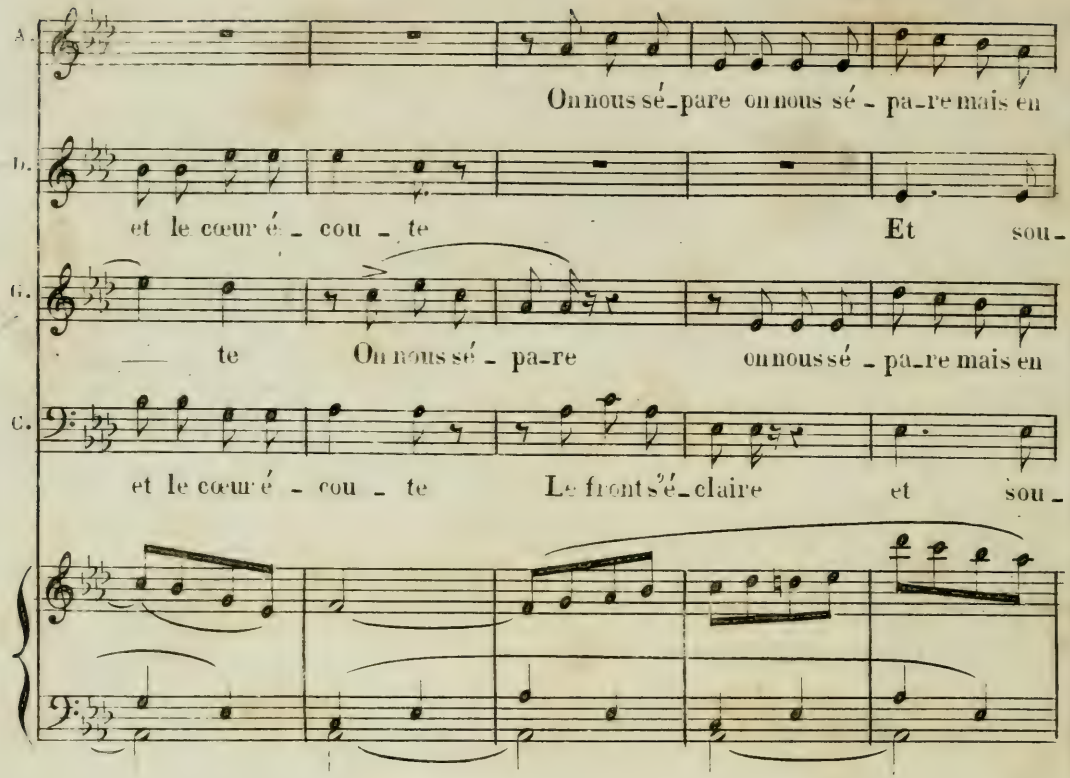
1.V^n et V^lle 8^e

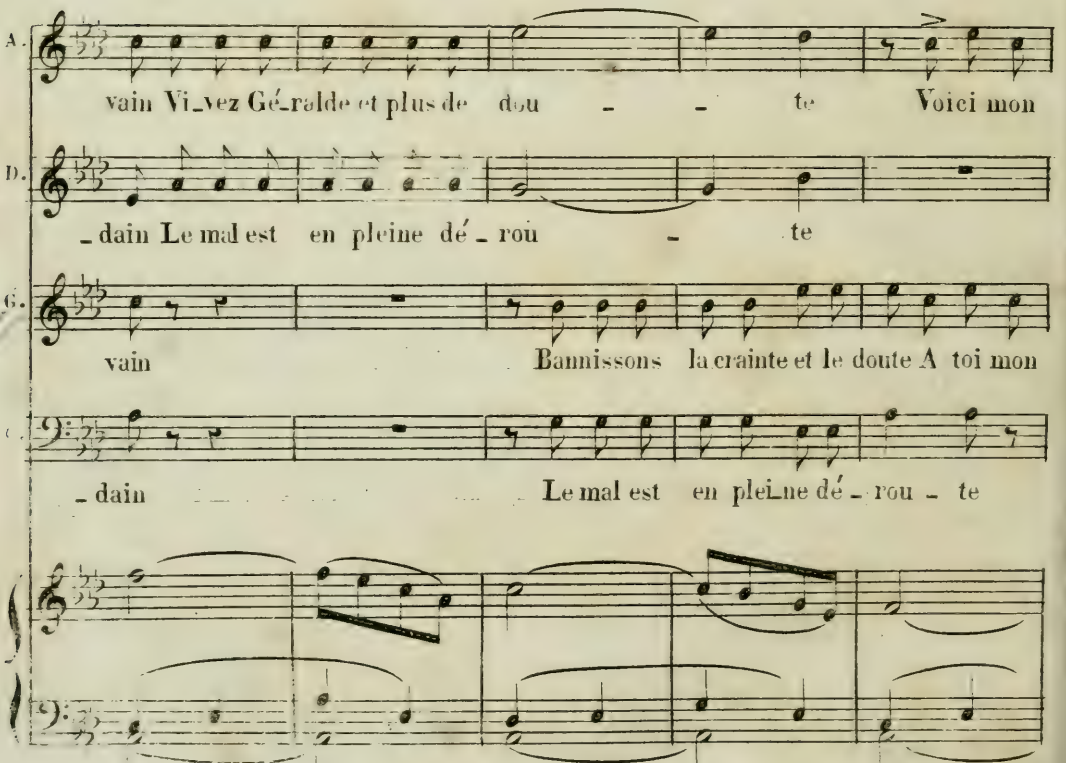
p

Cl.

B^ns 2.V^n




A.
On nous sé_pare on nous sé - pa_re mais en
D.
et le cœur é - cou - te
Et sou -
G.
— te
On nous sé - pa_re
on nous sé - pa_re mais en
C.
et le cœur é - cou - te
Le front s'é_claire
et sou -


A.
vain Vi_vez Gé_ralde et plus de dou - - te
Voici mon
D.
_dain Le mal est en pleine dé_rou - te
G.
vain
Bannissons la crainte et le doute A toi mon
C.
_dain
Le mal est en plei_ne dé_rou - te

Animez.

A. cœur A vous mon cœur a_vec ma main Le cœur parle et le cœur é_

D. L'amour l'a_mour l'amour est un grand mé_de_cin Le cœur parle et le cœur é_

G. cœur A moi ton cœur a_vec ta main Le cœur parle et le cœur é_

C. L'amour l'a_mour l'amour est un grand mé_de_cin Le cœur parle et le cœur é_

Hth Cl. p Bns

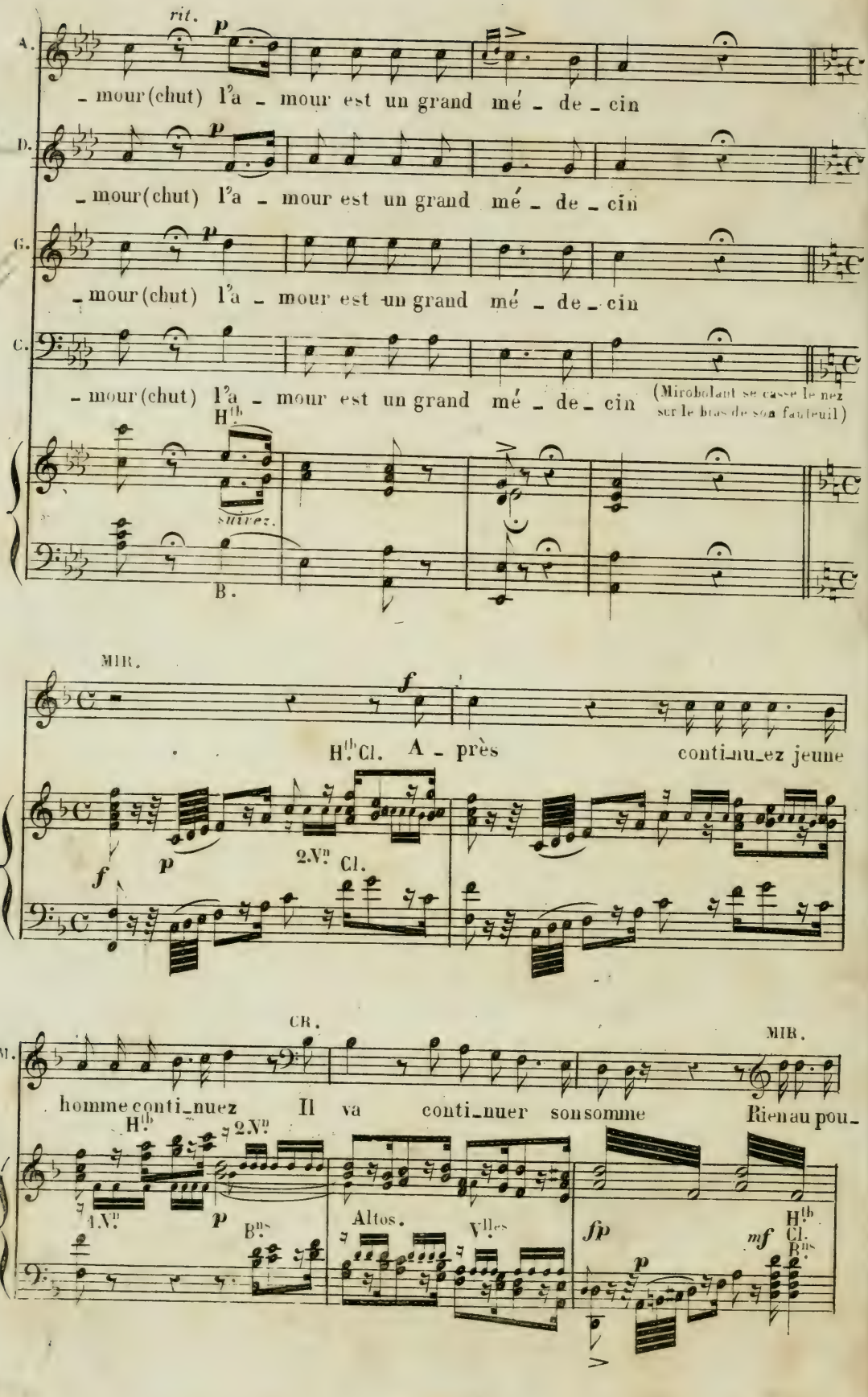
A. _cou_te Le mal est en plei_ne dé_rou_te L'a_

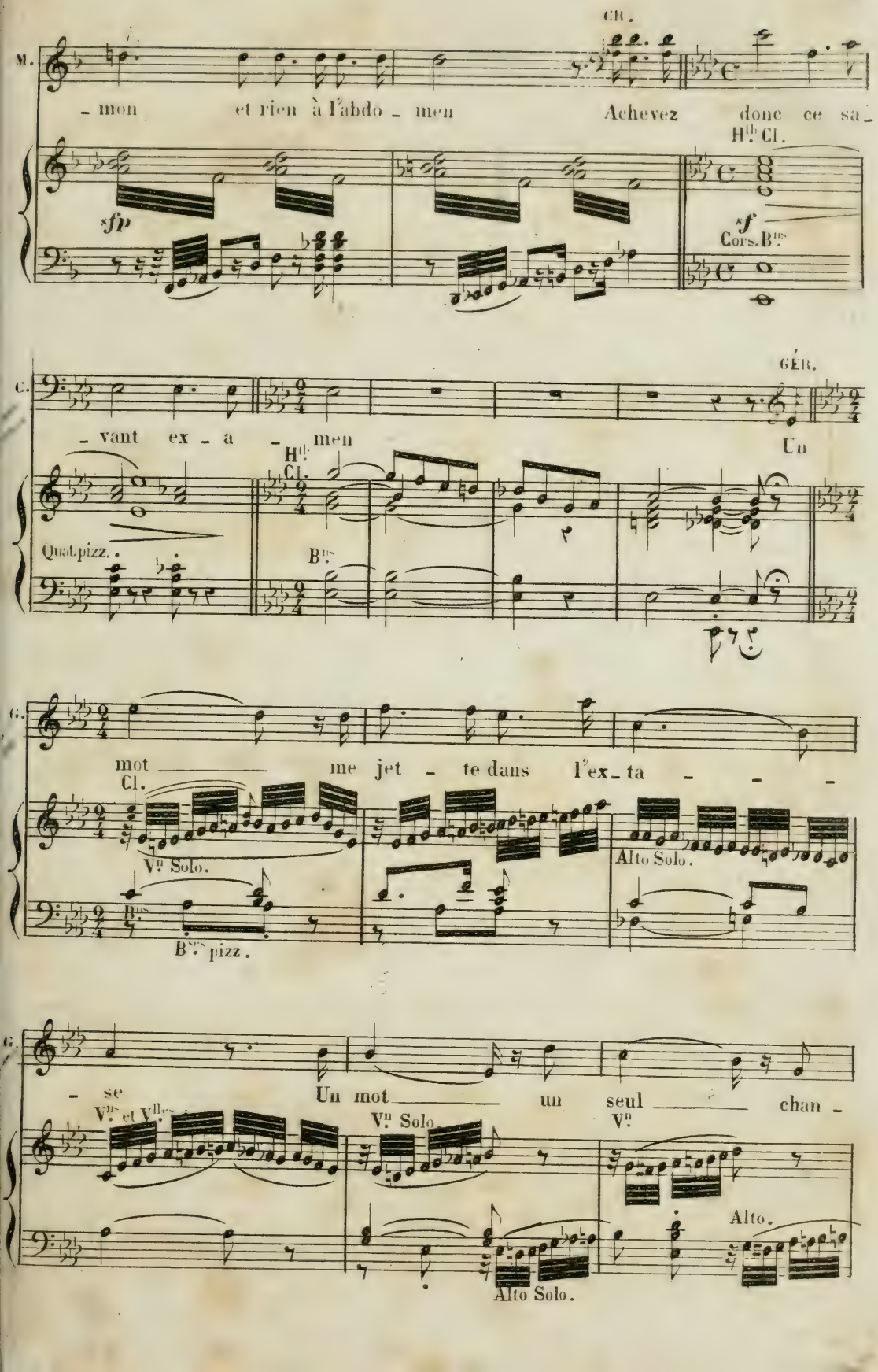
D. _cou_te Le mal est en plei_ne dé_rou_te L'a_

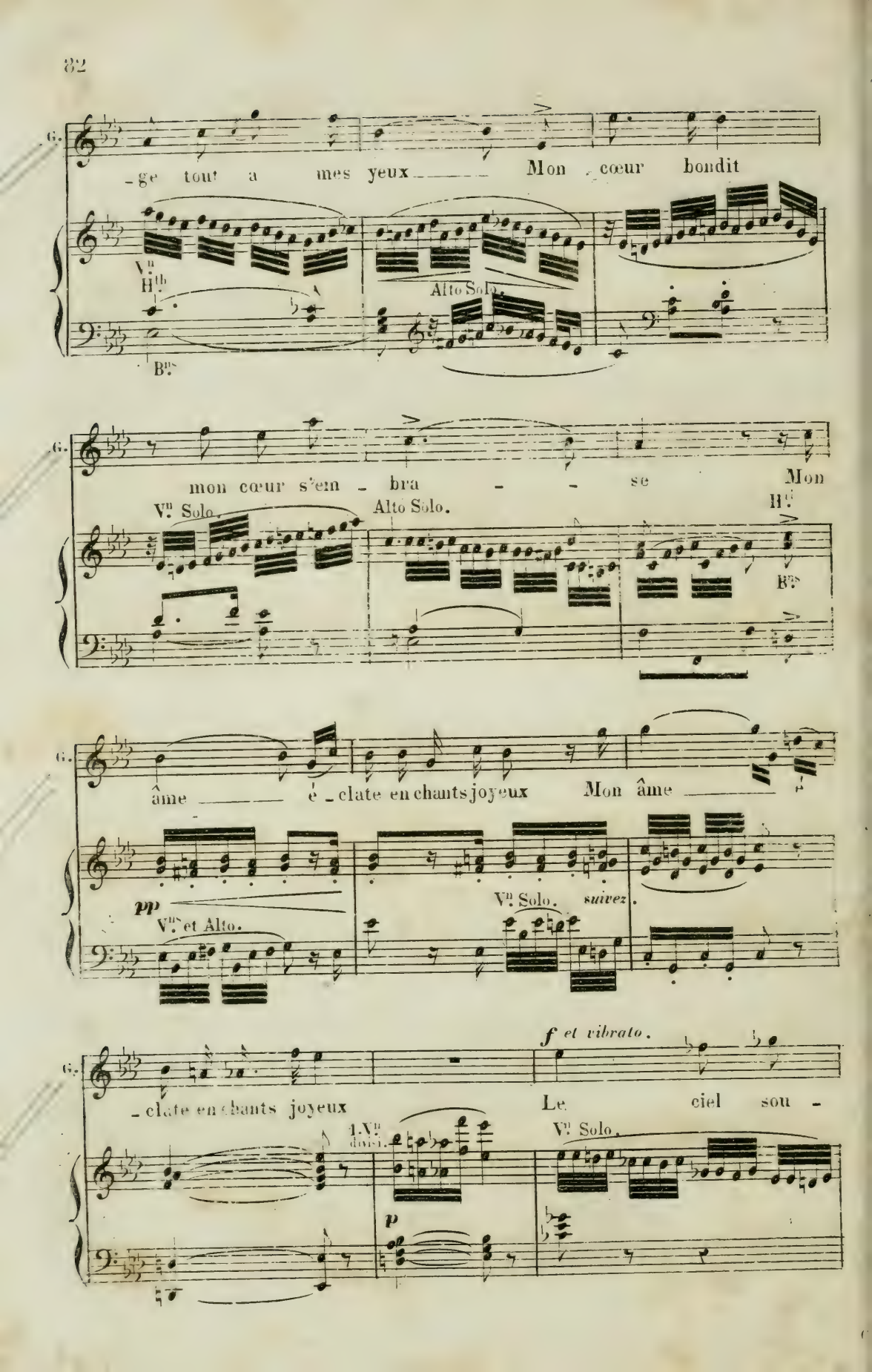
G. _cou_te Le mal est en plei_ne dé_rou_te L'a_

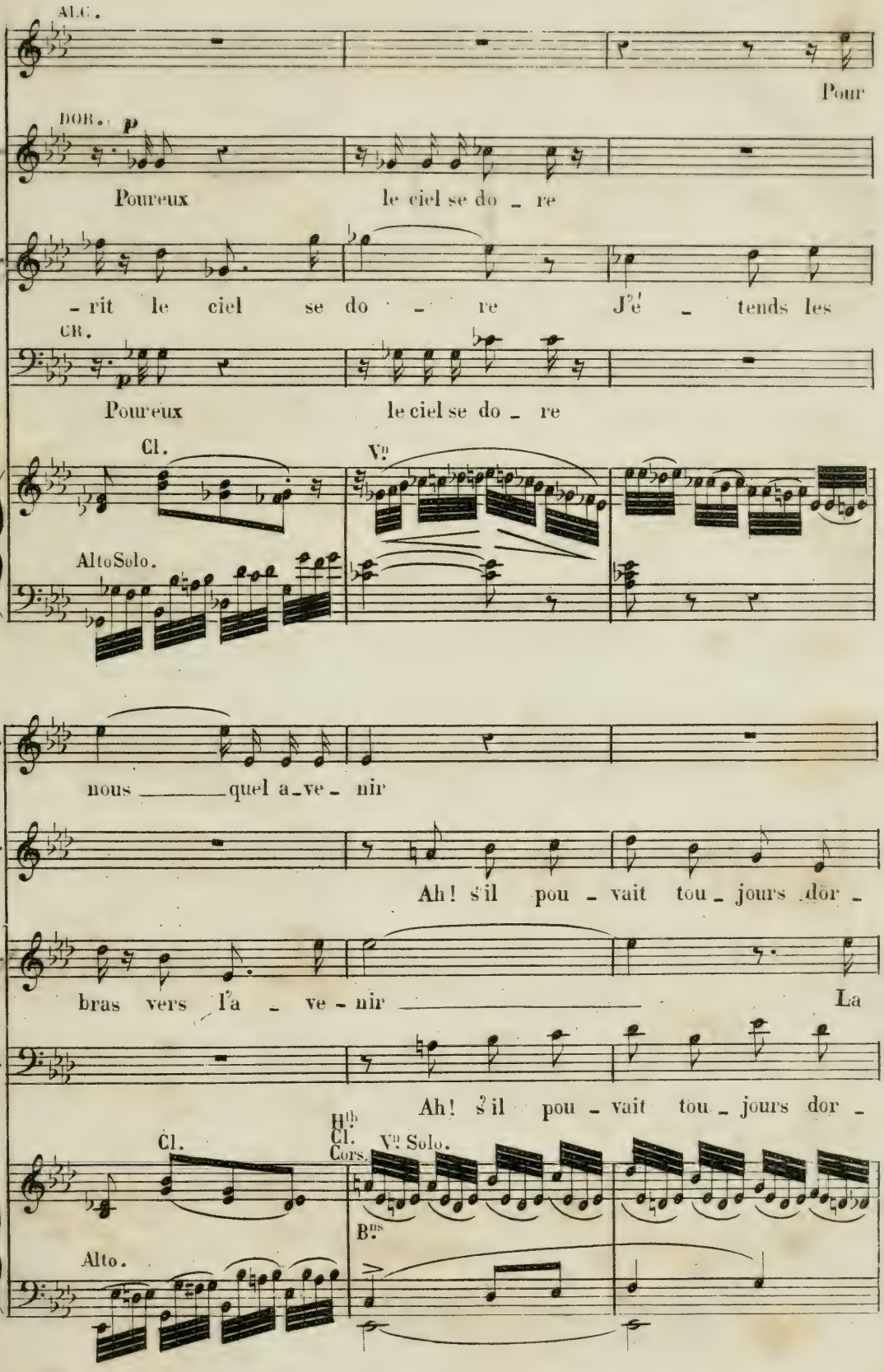
C. _cou_te Le mal est en plei_ne dé_rou_te L'a_

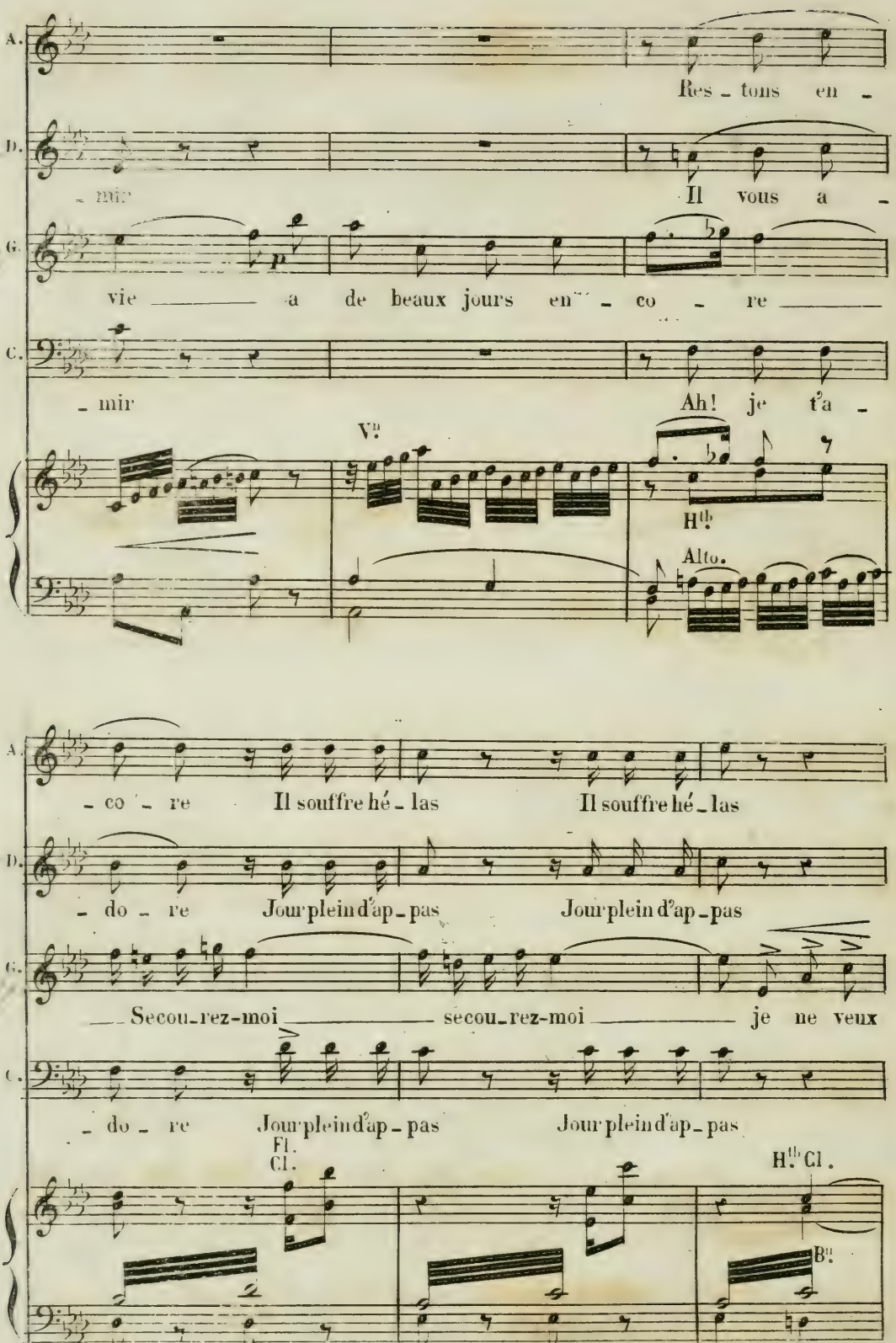
1. Vn dis. p Quat. pp cresc.

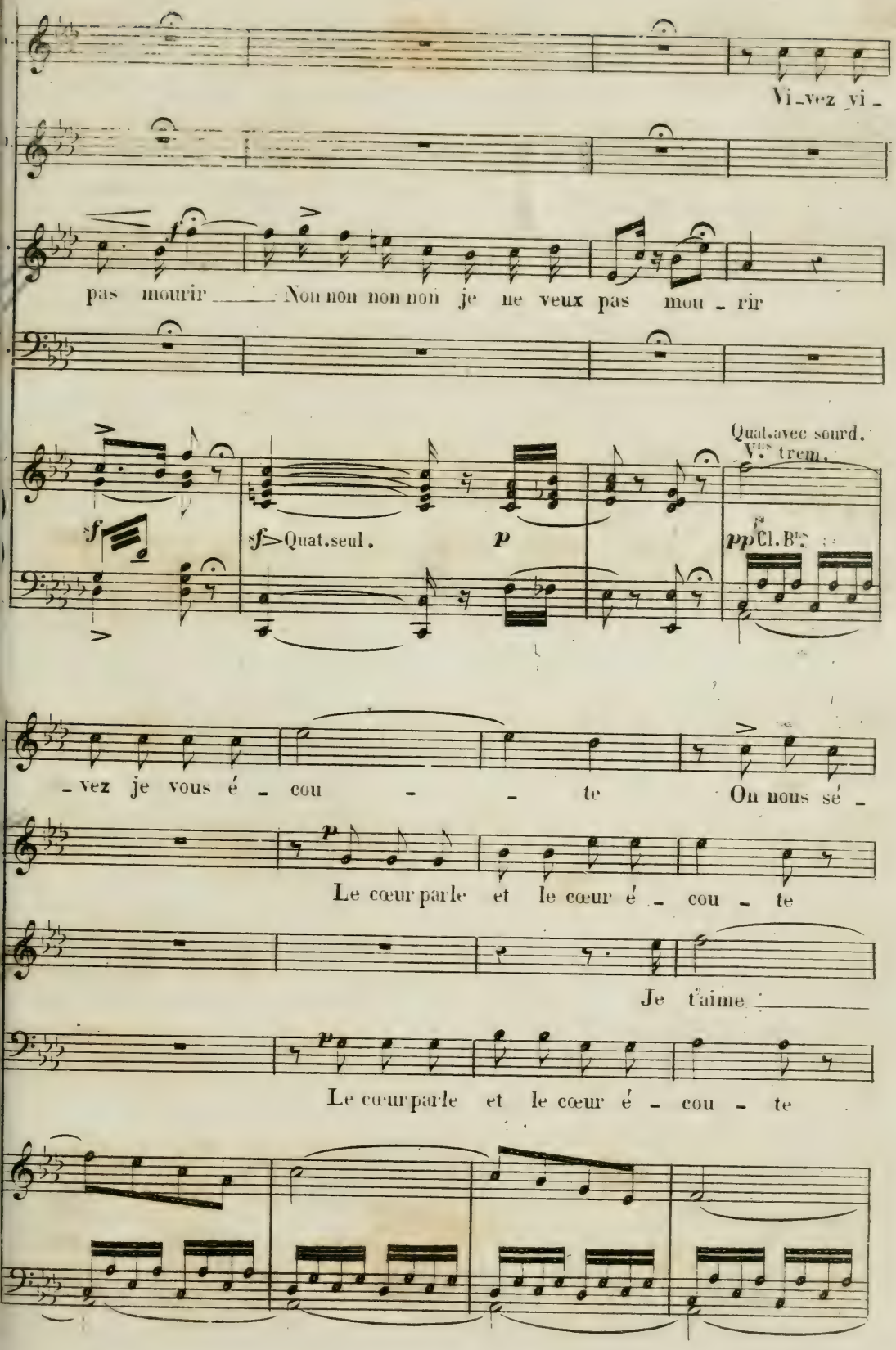

rit.
p
A.
- mour (chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin
D.
- mour (chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin
G.
- mour (chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin
C.
- mour (chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin
(Mirobolant se casse le nez sur le bras de son fauteuil)
H.lb
suivez.
B.
MIR.
f
H.lb Cl. A - près
conti-nu-ez jeune
p
2.Vn Cl.
CR.
MIR.
M.
homme conti-nuez
Il va conti-nuer son somme
Rien au pou-
H.lb
2.Vn
4.Vn
p
Bns
Altos.
Vlles
fp
mf
H.lb Cl. Bns
p

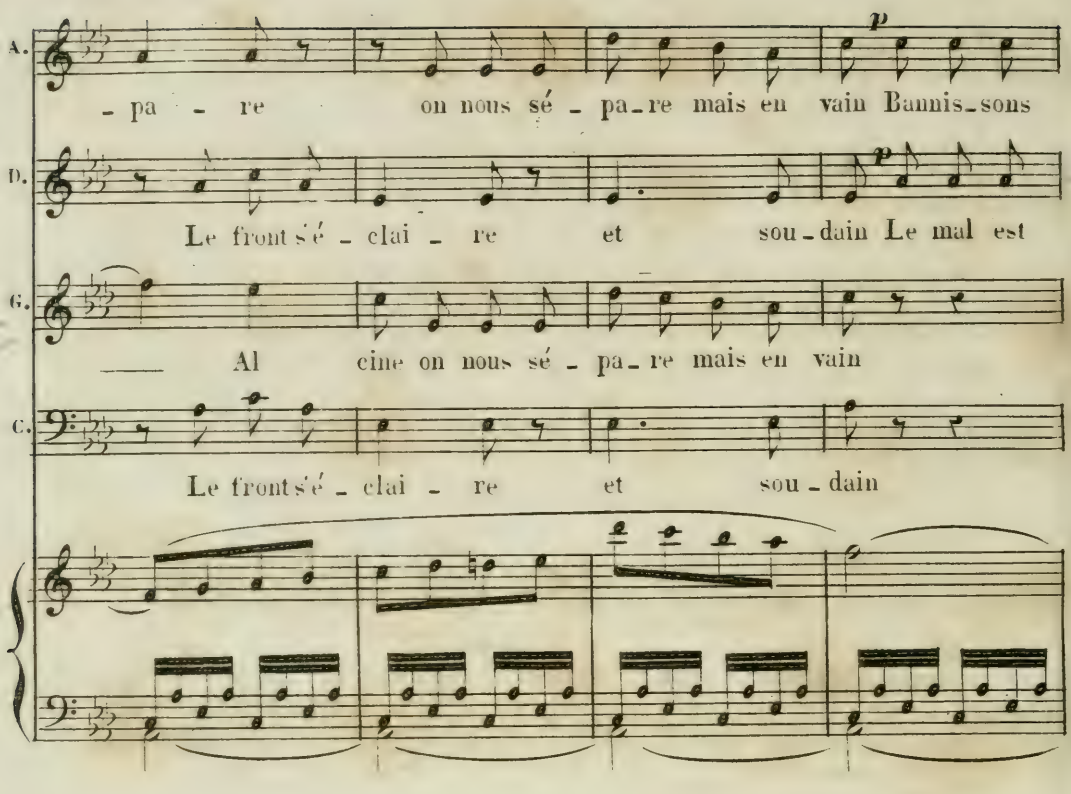

CR.
M.
- mon et rien à l'abdo - men Achevez donc ce sa -
H.ts Cl.
sfp
sf
Cors. B.ts
GÉR.
C.
- vant ex - a - men Un
H.ts Cl.
Quat.pizz.
B.ts
G.
mot me jet - te dans l'ex - ta - - -
Cl.
V.n Solo.
Alto Solo.
B.ts
B.ts pizz.
G.
- se Un mot un seul chan -
V.ns et V.lles
V.n Solo
V.n
Alto.
Alto Solo.

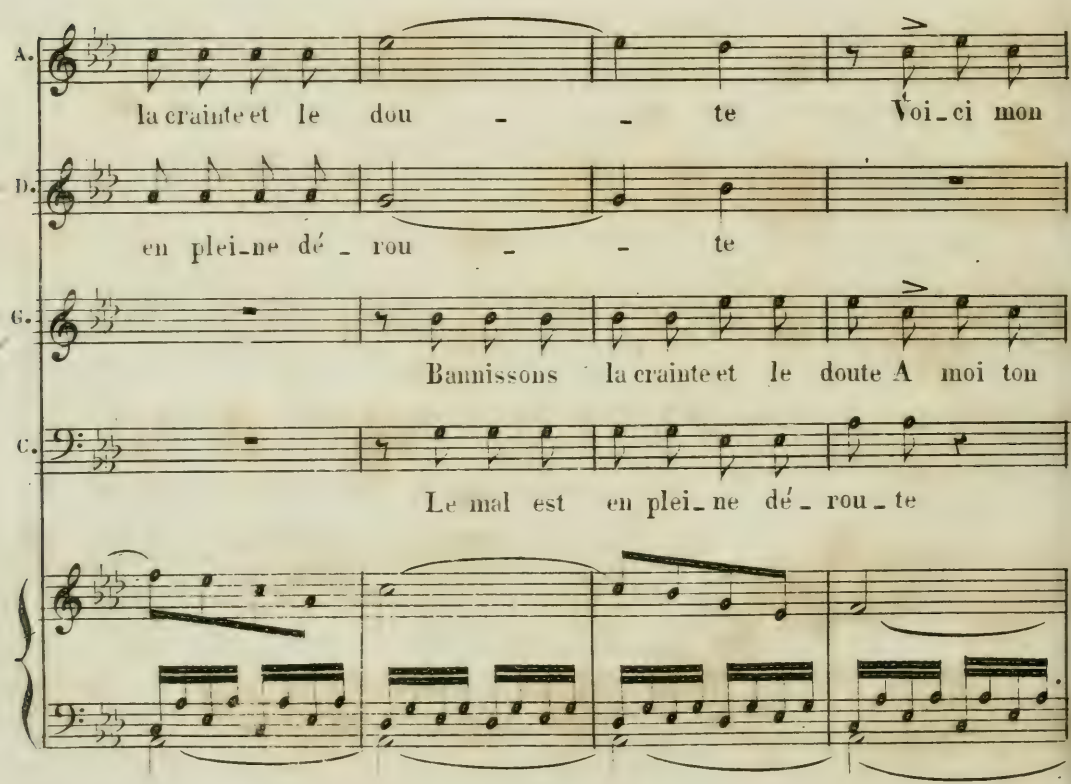

G.
-ge tout a mes yeux Mon cœur bondit
Vn
Hth
Alto Solo.
Bns
mon cœur s'em - bra - - se Mon
Vn Solo.
Alto Solo.
Hti
Bns
âme é - clate en chants joyeux Mon âme
pp
Vns et Alto.
Vn Solo. suivez.
f et vibrato.
- clate en chants joyeux Le ciel sou -
1.Vn divisi.
Vn Solo.
p

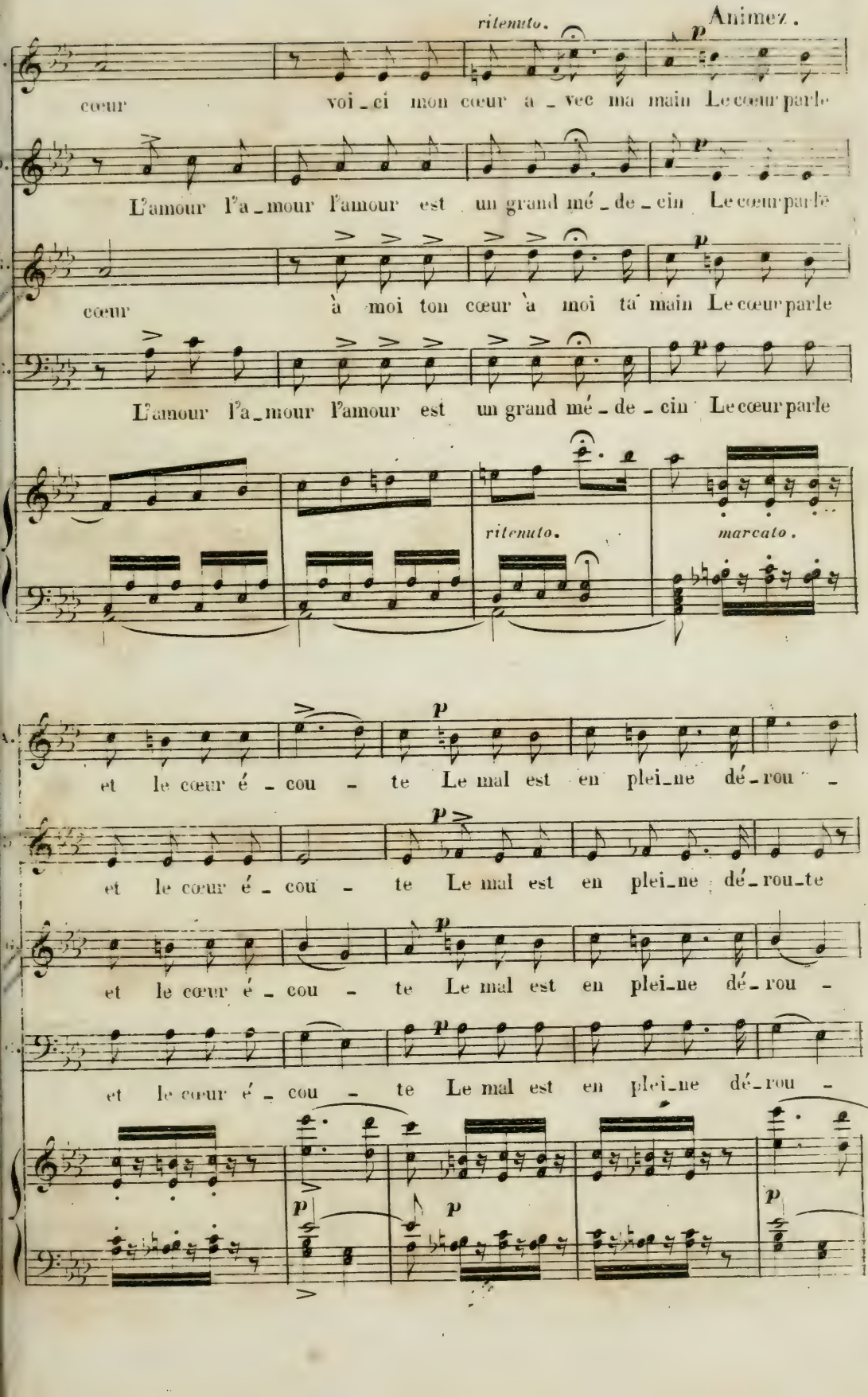

ALC.
Pour
DOR.
p
Poureux le ciel se do - re
G.
- rit le ciel se do - re J'é - tends les
CR.
Poureux le ciel se do - re
Cl.
Vns
AltoSolo.
A.
nous quel a-ve- nir
D.
Ah! s'il pou - vait tou - jours dor -
G.
bras vers l'a - ve - nir La
C.
Ah! s'il pou - vait tou - jours dor -
Cl.
Hbs Cl. Cors.
Vns Solo.
Bons
Alto.

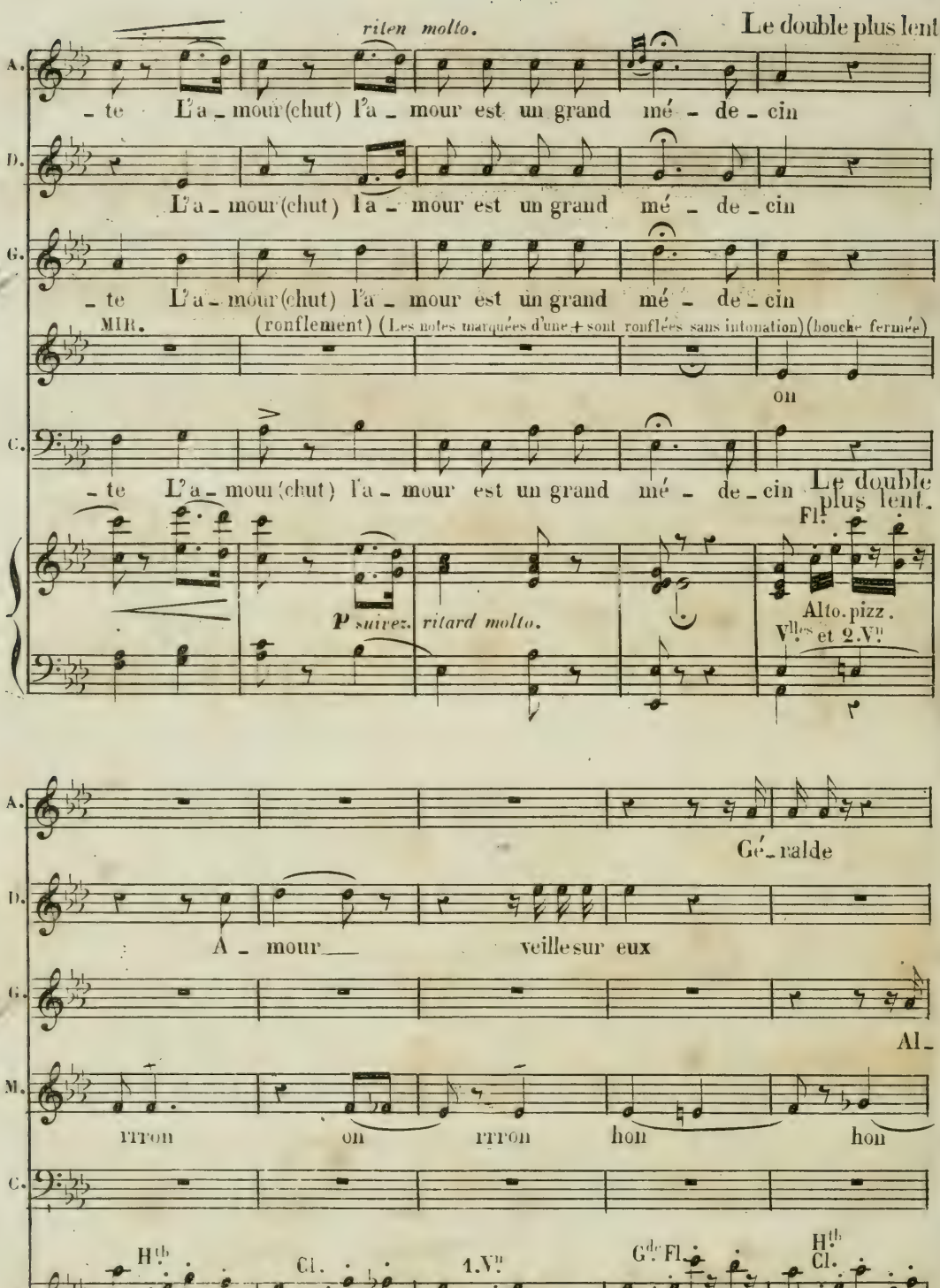

A.
Res - tons en -
D.
- mir
Il vous a -
G.
vie a de beaux jours en - co - re
C.
- mir
Ah! je t'a -
V.ni
H.ts
Alto.
- co - re
Il souffre hé - las
Il souffre hé - las
- do - re
Jour plein d'ap - pas
Jour plein d'ap - pas
Secou - rez-moi
secou - rez-moi
je ne veux
- do - re
Jour plein d'ap - pas
Jour plein d'ap - pas
Fl.
Cl.
H.ts Cl.
B.ns

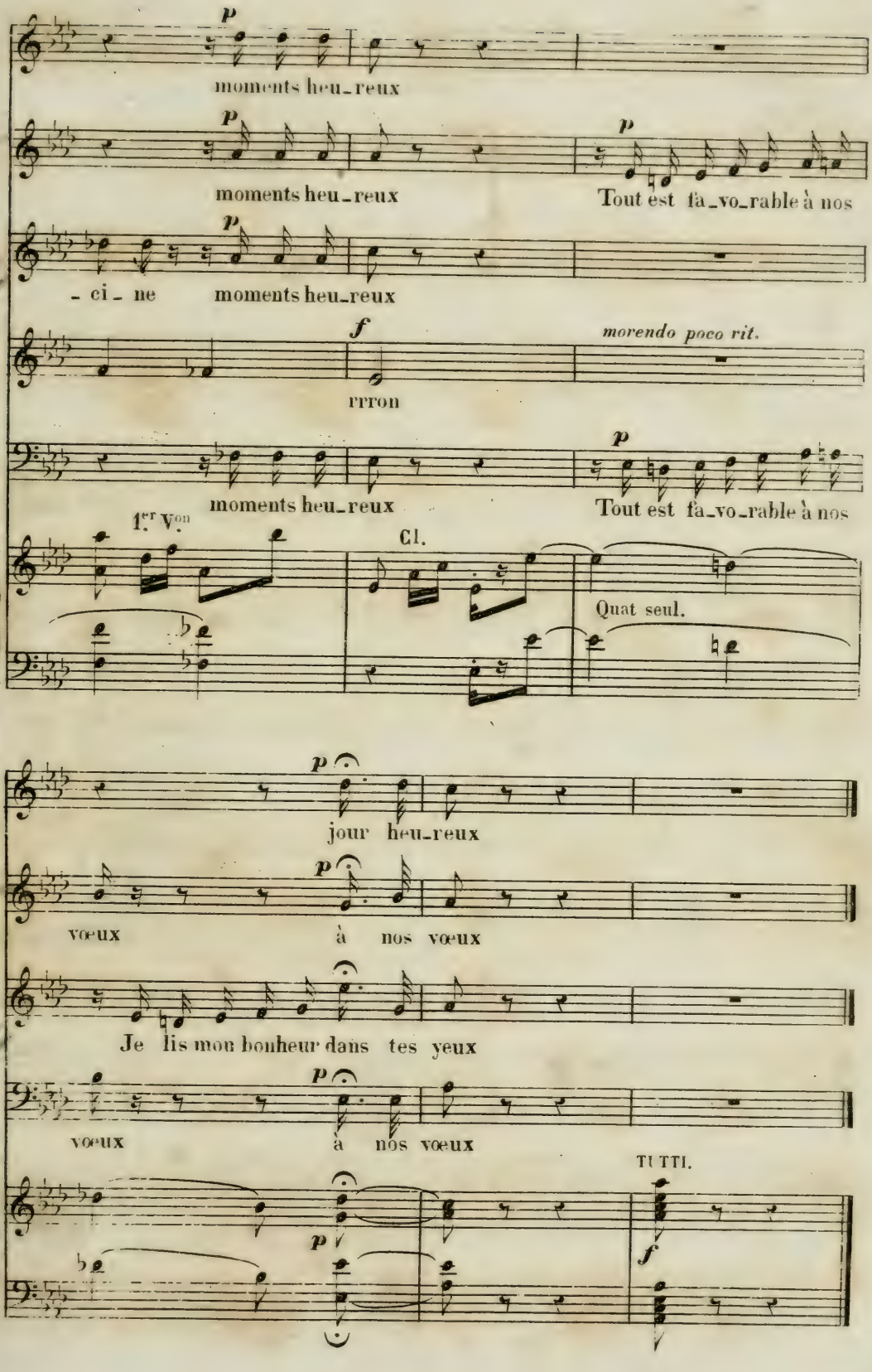

Vi_vez vi_
pas mourir Non non non non je ne veux pas mou_rir
Quat.avec sourd.
V.es trem.
sf
sf Quat.seul.
p
pp Cl.Bs
_vez je vous é_cou_te On nous sé_
p
Le cœur parle et le cœur é_cou_te
Je t'aime
p
Le cœur parle et le cœur é_cou_te


A.
- pa - re on nous sé - pa_re mais en vain Bannis_sons
p
D.
Le front s'é - clai - re et sou_dain Le mal est
p
G.
Al cine on nous sé - pa_re mais en vain
C.
Le front s'é - clai - re et sou - dain


A.
la crainte et le dou - - te Voi_ci mon
D.
en plei_ne dé - rou - - te
G.
Bannissons la crainte et le doute A moi ton
C.
Le mal est en plei_ne dé - rou_te


ritenuto.
Animez.
cœur voi_ci mon cœur a_vec ma main Le cœur parle
L'amour l'a_mour l'amour est un grand mé_de_cin Le cœur parle
cœur à moi ton cœur à moi ta main Le cœur parle
L'amour l'a_mour l'amour est un grand mé_de_cin Le cœur parle
ritenuto.
marcato.
et le cœur é_cou_te Le mal est en plei_ne dé_rou_
et le cœur é_cou_te Le mal est en plei_ne dé_rou_te
et le cœur é_cou_te Le mal est en plei_ne dé_rou_
et le cœur é_cou_te Le mal est en plei_ne dé_rou_


riten molto.
Le double plus lent.
A.
D.
G.
M.
C.
- te L'a - mour (chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin
L'a - mour (chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin
MIR.
(ronflement) (Les notes marquées d'une + sont ronflées sans intonation) (bouche fermée)
on
Le double plus lent.
Fl.
P suivez. ritard molto.
Alto. pizz.
Vlles et 2.Vn
Gé - ralde
A - mour veille sur eux
Al -
rron on rron hon hon
Hth
Cl.
1.Vn
P
Gde Fl.
Altos.
Hth
Cl.


p
moments heu_reux
p
moments heu_reux
p
Tout est fa_vo_rable à nos
p
_ ci _ ne moments heu_reux
f
morendo poco rit.
rrron
p
moments heu_reux
Tout est fa_vo_rable à nos
1.er Von
Cl.
Quat seul.
p
jour heu_reux
p
vœux à nos vœux
Je lis mon bonheur dans tes yeux
p
vœux à nos vœux
TUTTI.
p
f

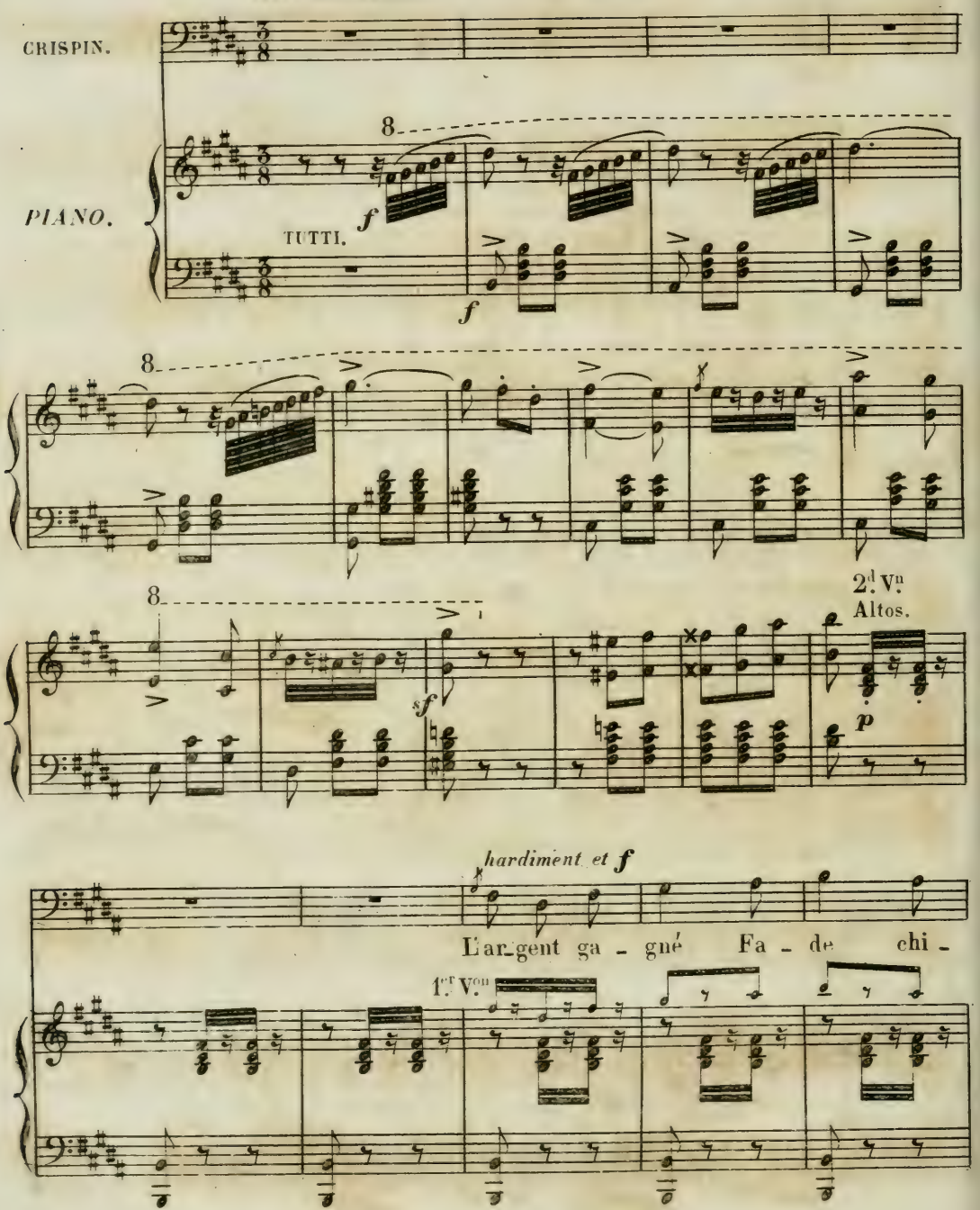
Orchestre complet.
Timbales.
Triangle.

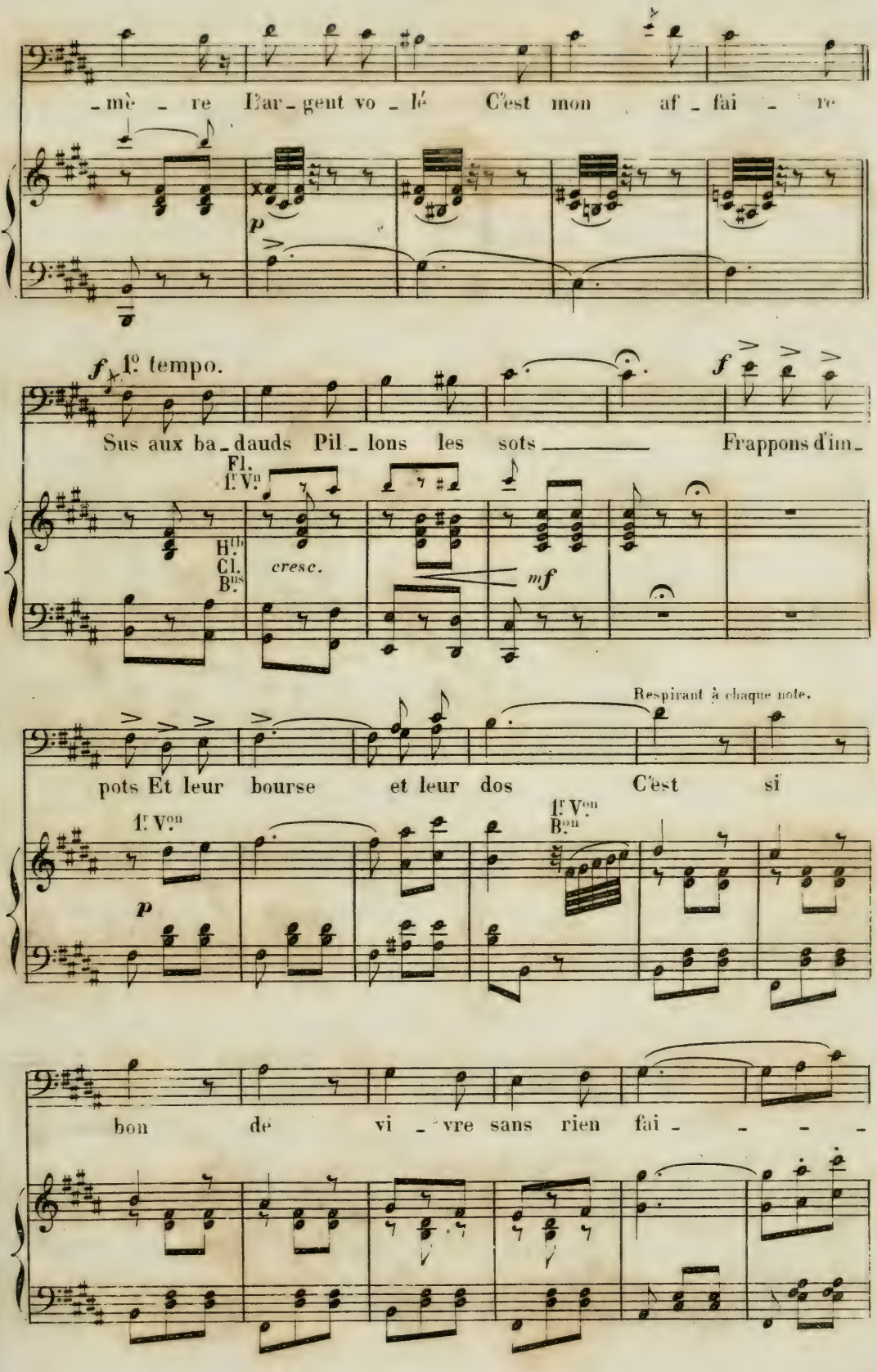
N.° 6.

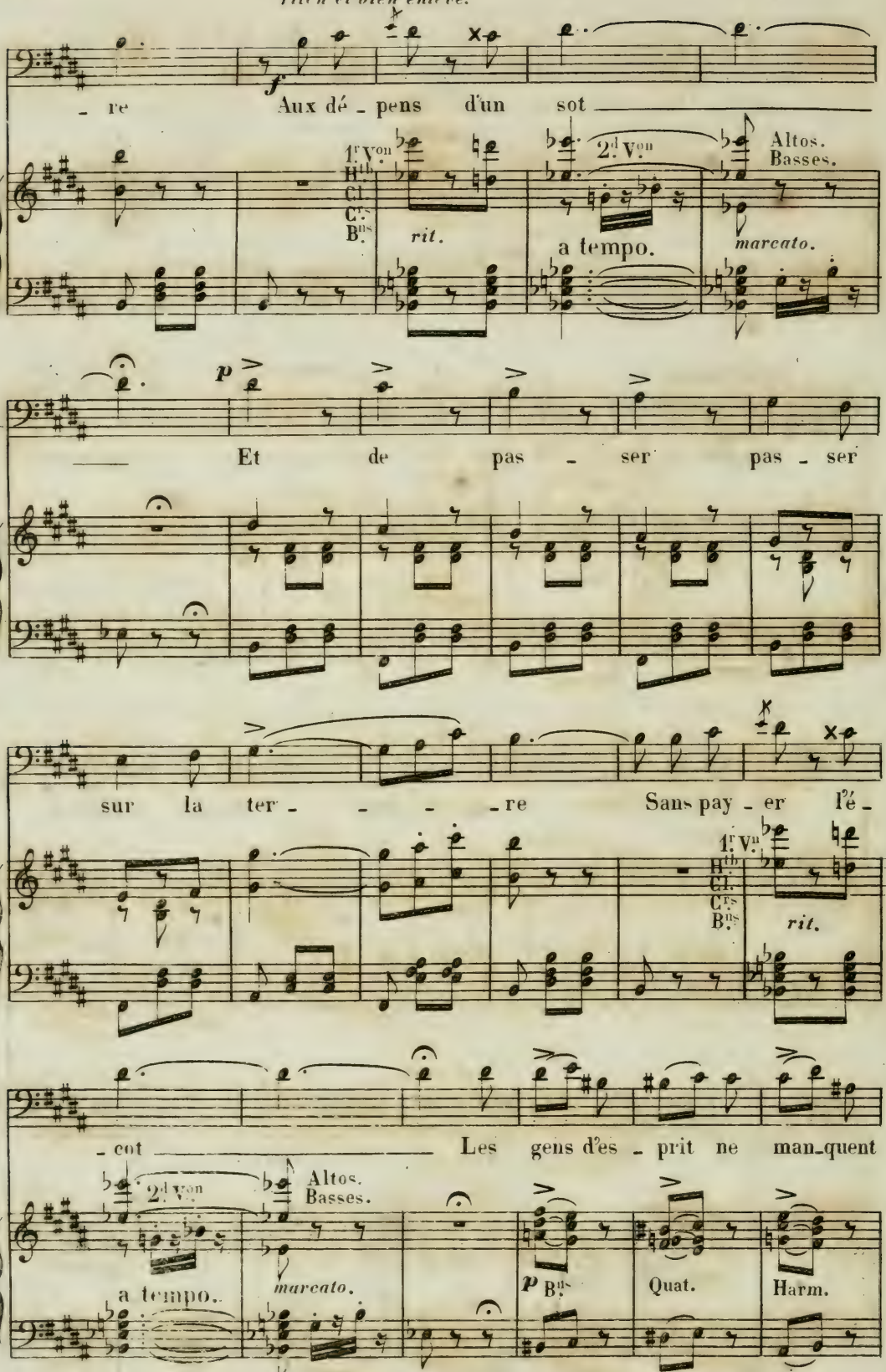
AIR.

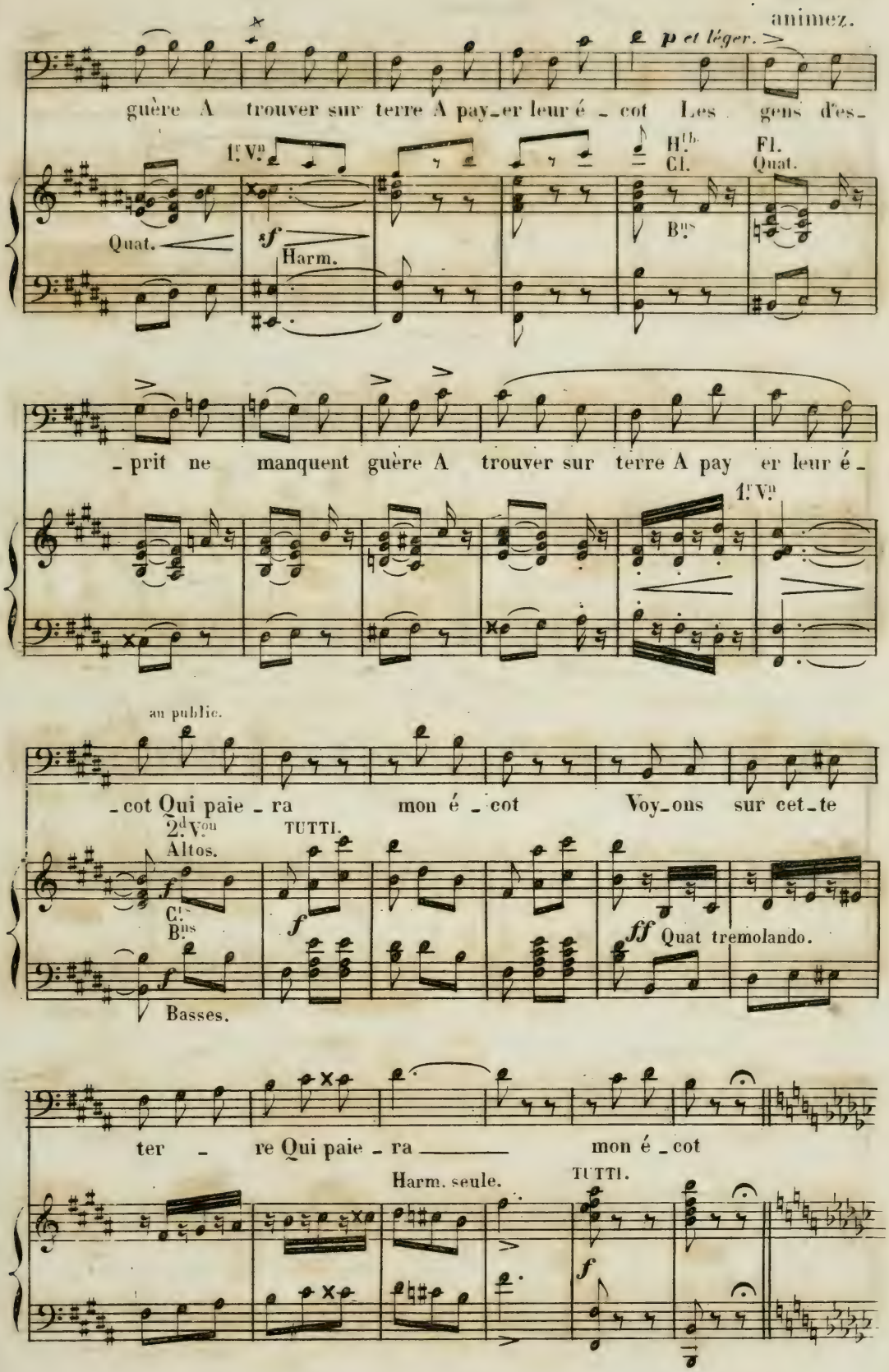
RÉP: Je me débarrasse du confrère.

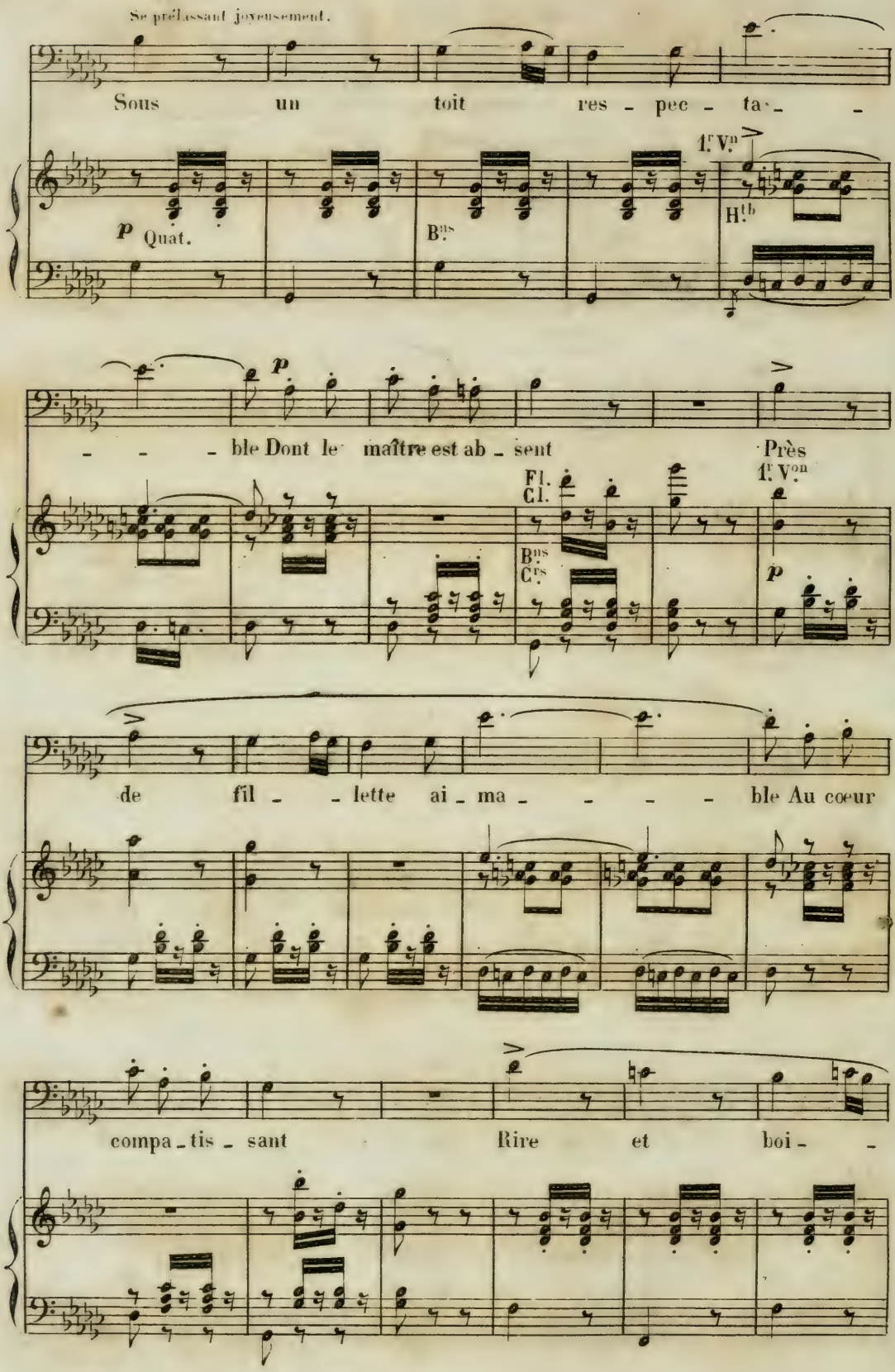
All.° brillante.

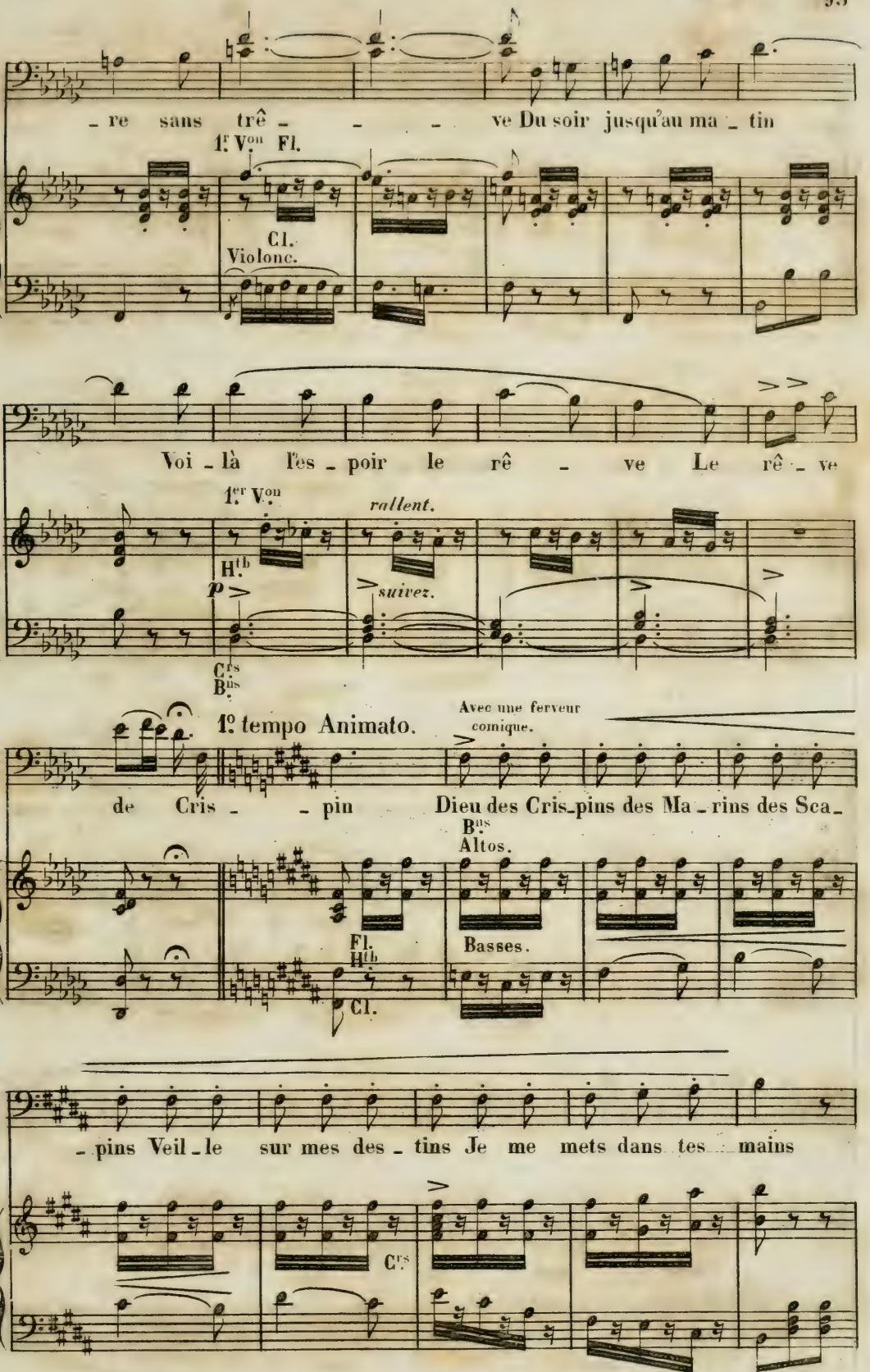


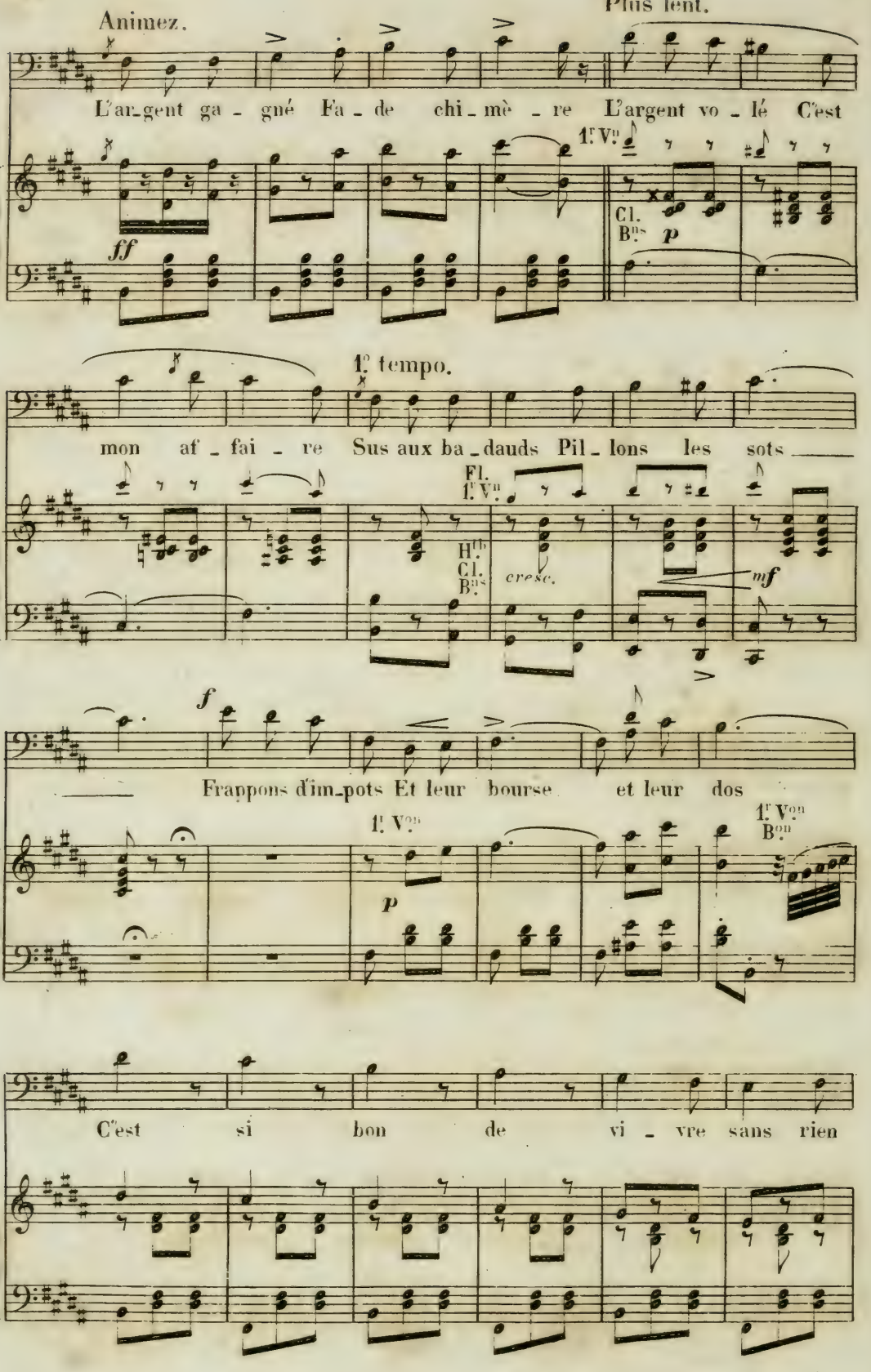

-mè - re l'ar-gent vo-lé C'est mon af-fai - re
p
f 1º tempo.
Sus aux ba-dauds Pil-lons les sots Frappons d'im-
Fl.
1r V.n
H.b
Cl.
B.ns
cresc.
mf
f
pots Et leur bourse et leur dos C'est si
Respirant à chaque note.
1r V.on
1r V.on
B.on
p
bon de vi-vre sans rien fai-

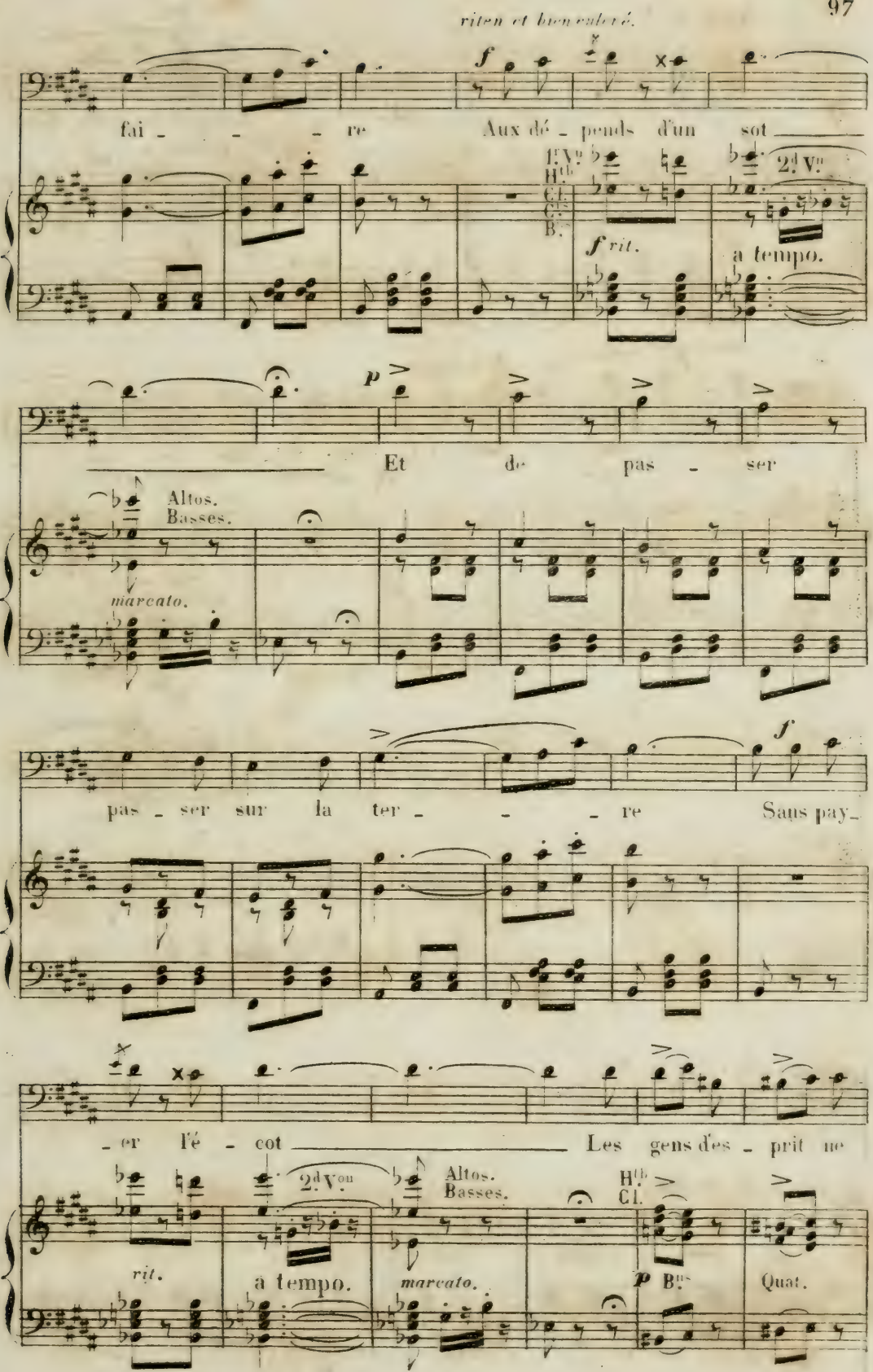

riten et bien enlevé.
- re Aux dé - pens d'un sot
1r Von Htb. Cl. Crs Bns
rit.
2d Von
a tempo.
Altos. Basses.
marcato.
Et de pas - ser pas - ser
sur la ter - - - - re Sans pay - er l'é -
1r Vn Htb. Cl. Crs Bns
rit.
- cot Les gens d'es - prit ne man-quent
2d Von
a tempo.
Altos. Basses.
marcato.
p Bns
Quat.
Harm.

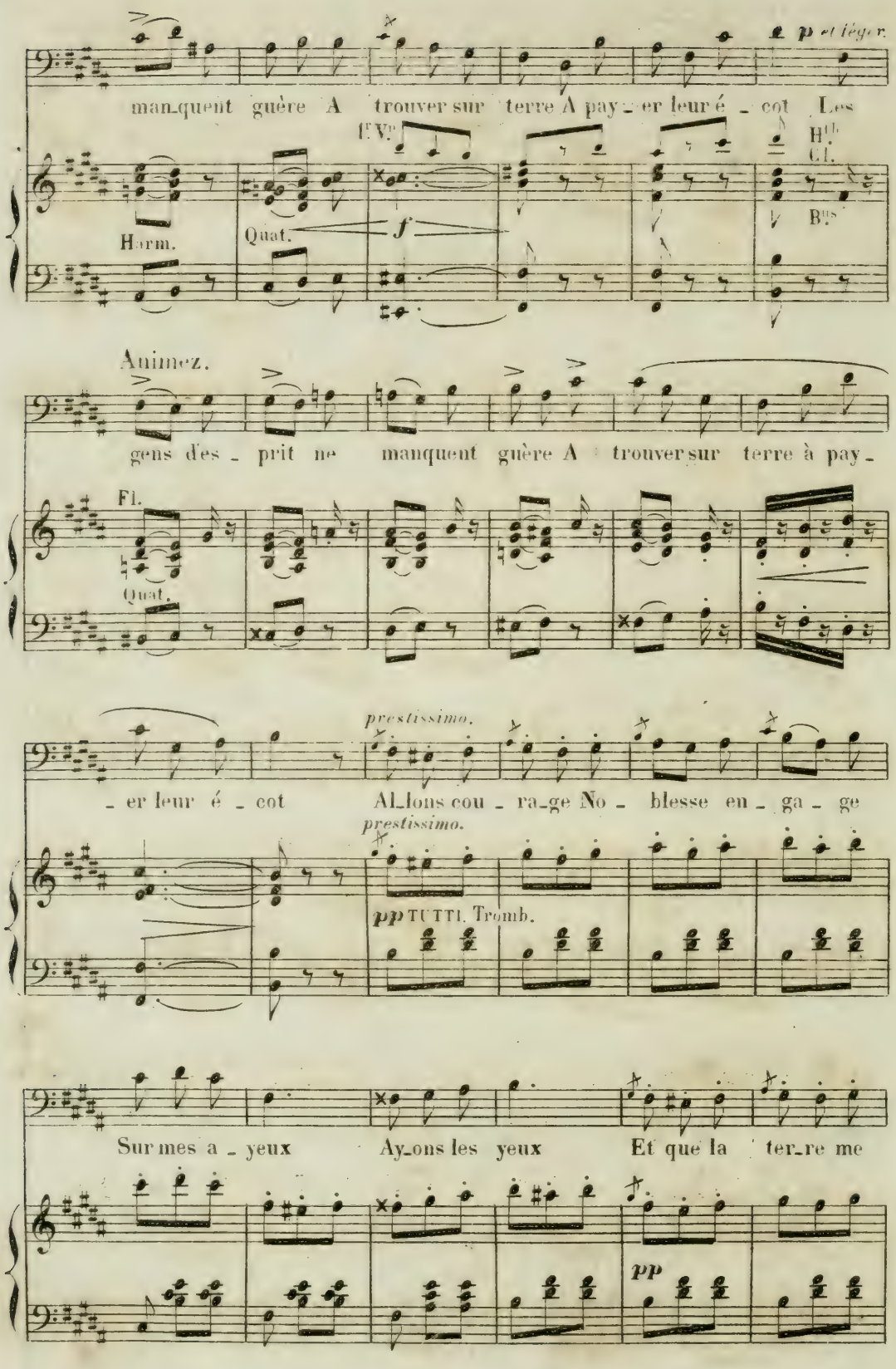

animez.
p et léger.
gùère A trouver sur terre A pay_er leur é_cot Les gens d'es_
1.r Vn.
H.tb.
Cl.
Fl.
Quat.
Quat.
f
Harm.
Bns.
prit ne manquent gùère A trouver sur terre A pay er leur é
1.r Vn.
au public.
_cot Qui paie_ra mon é_cot Voy_ons sur cet_te
2.d Von
Altos.
TUTTI.
Cts
Bns.
f
ff Quat tremolando.
Basses.
ter _ re Qui paie_ra mon é_cot
Harm. seule.
TUTTI.
f

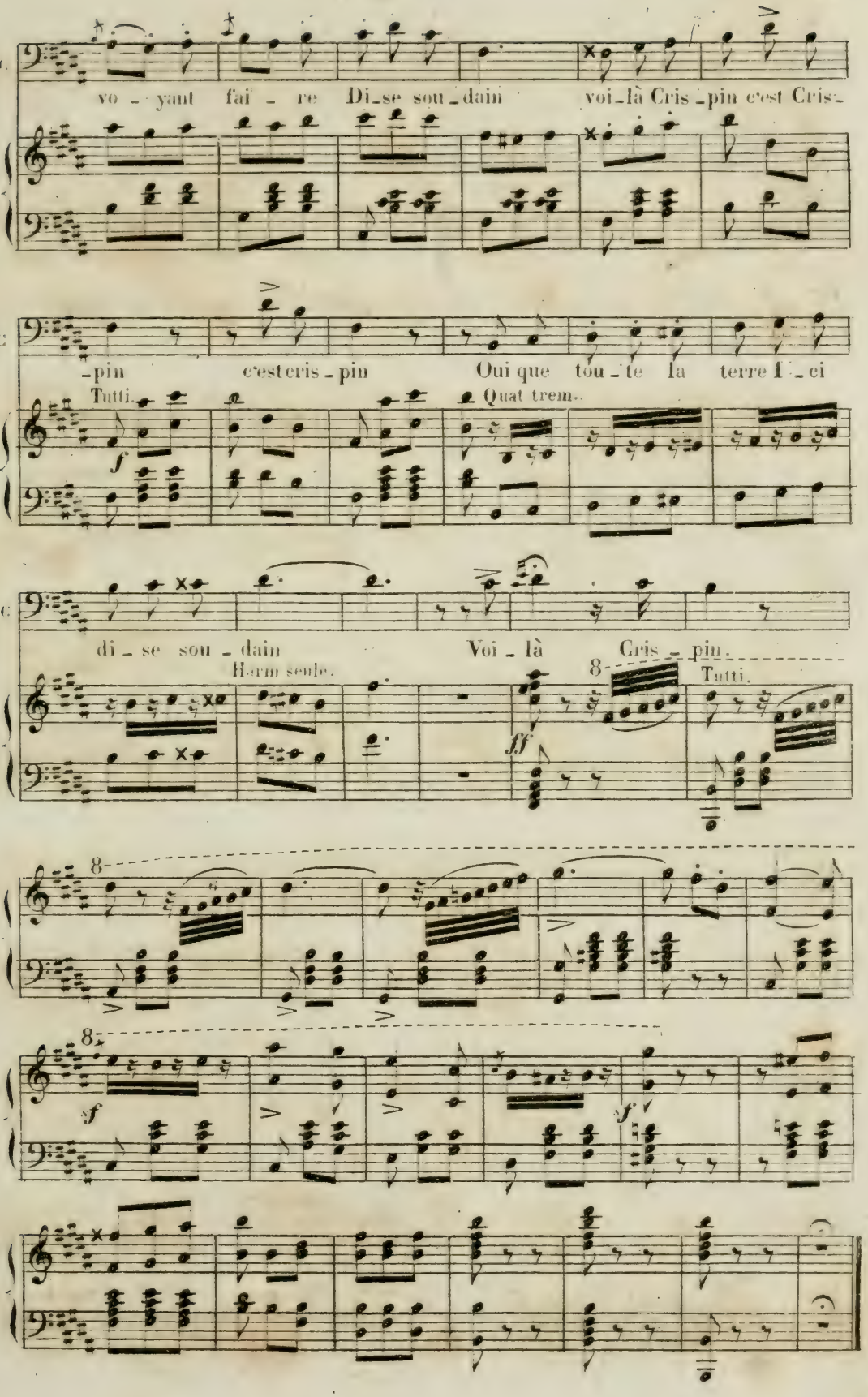

Se prélassant joyeusement.
Sous un toit res - pec - ta - -
1.r V.n
p Quat.
B.ns
H.tb
- - - ble Dont le maître est ab - sent Près
1.r V.on
Fl.
Cl.
B.ns
C.rs
p
de fil - - lette ai - ma - - - - ble Au cœur
compa - tis - sant Rire et boi - -


re sans trê ve Du soir jusqu'au ma tin
1.r V.on Fl.
Cl.
Violonc.
Voi là l'es poir le rê ve Le rê ve
1.er V.on
rallent.
H.tb
p
suivez.
C.rs
B.ns
1.e tempo Animato.
Avec une ferveur comique.
de Cris pin Dieu des Cris pins des Ma rins des Sca
B.ns
Altos.
Fl.
H.tb
Basses.
Cl.
pins Veil le sur mes des tins Je me mets dans tes mains
C.rs


Animez.
Plus lent.
L'ar_gent ga - gné Fa - de chi_mè - re L'argent vo - lé C'est
1.r Vn
Cl.
Bns
ff
p
1e tempo.
mon af _ fai - re Sus aux ba_dauds Pil_lons les sots
Fl.
1.r Vn
Hb
Cl.
Bns
cresc.
mf
f
Frappons d'im_pots Et leur bourse et leur dos
1.r Von
1.r Von
Bon
p
C'est si bon de vi - vre sans rien


riten et bien enlevé.
fai - - - re Aux dé - pends d'un sot
1.r V.n
H.th
Cl.
C.s
B.
2.d V.n
f rit.
a tempo.
Et de pas - ser
Altos.
Basses.
marcato.
pas - ser sur la ter - - - re Sans pay -
- er l'é - cot Les gens d'es - prit ne
2.d V.on
Altos.
Basses.
H.th
Cl.
rit.
a tempo.
marcato.
p B.ns
Quat.


p et léger.
man_quent guère A trouver sur terre A pay_er leur é_cot Les
1r Vn
Hth
Cl.
Harm.
Quat.
f
Bns
Animez.
gens d'es_prit ne manquent guère A trouver sur terre à pay_
Fl.
Quat.
prestissimo.
_er leur é_cot Al_lons cou_ra_ge No_blesse en_ga_ge
prestissimo.
pp TUTTI. Tromb.
Sur mes a_yeux Ay_ons les yeux Et que la ter_re me
pp

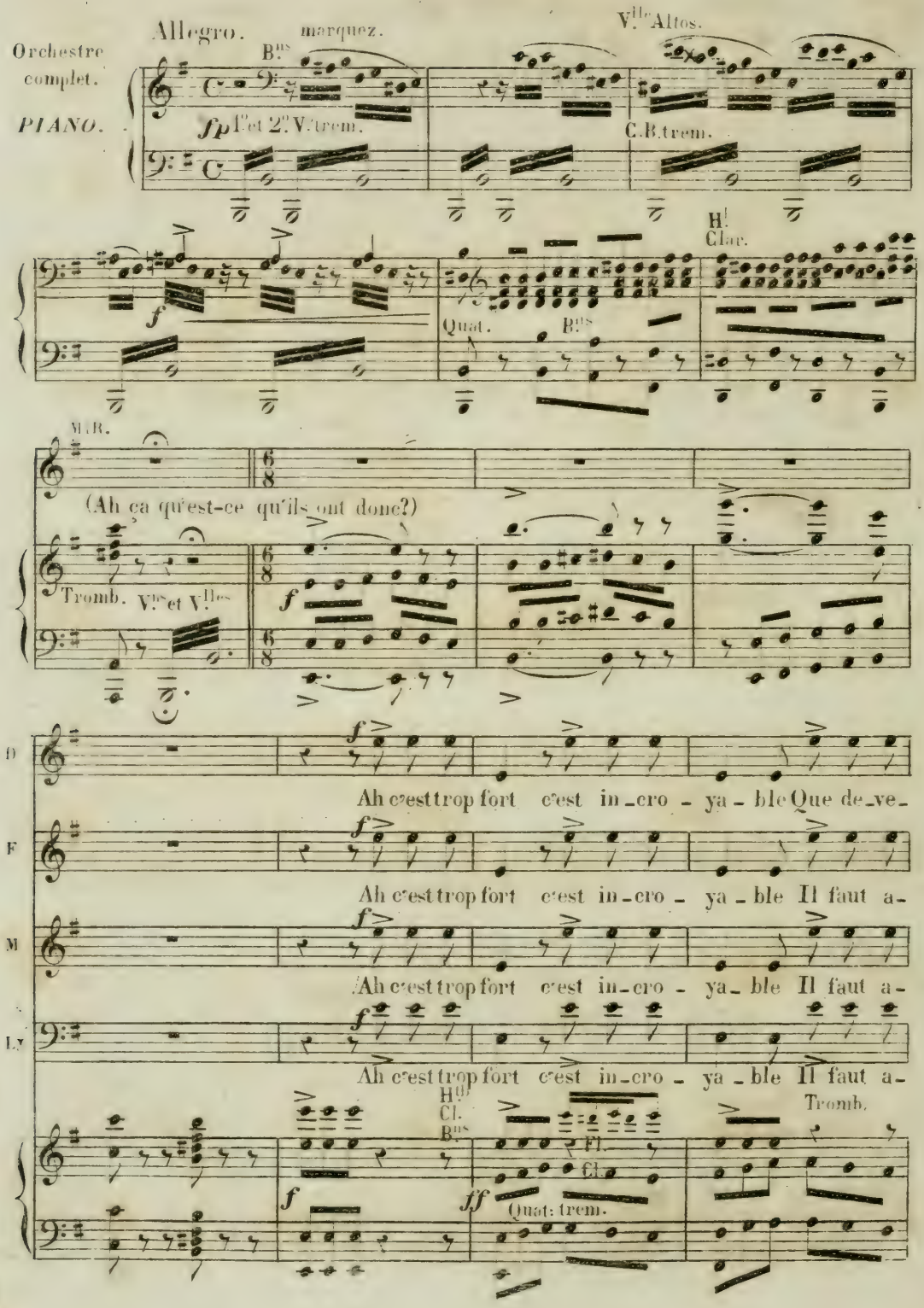

vo - yant faï - re Di-se sou-dain voi-là Cris-pin c'est Cris-
-pin c'est cris-pin Oui que tou-te la terre i-ci
Tutti.
Quat trem.
di-se sou-dain Voi-là Cris-pin.
Harm seule.
Tutti.

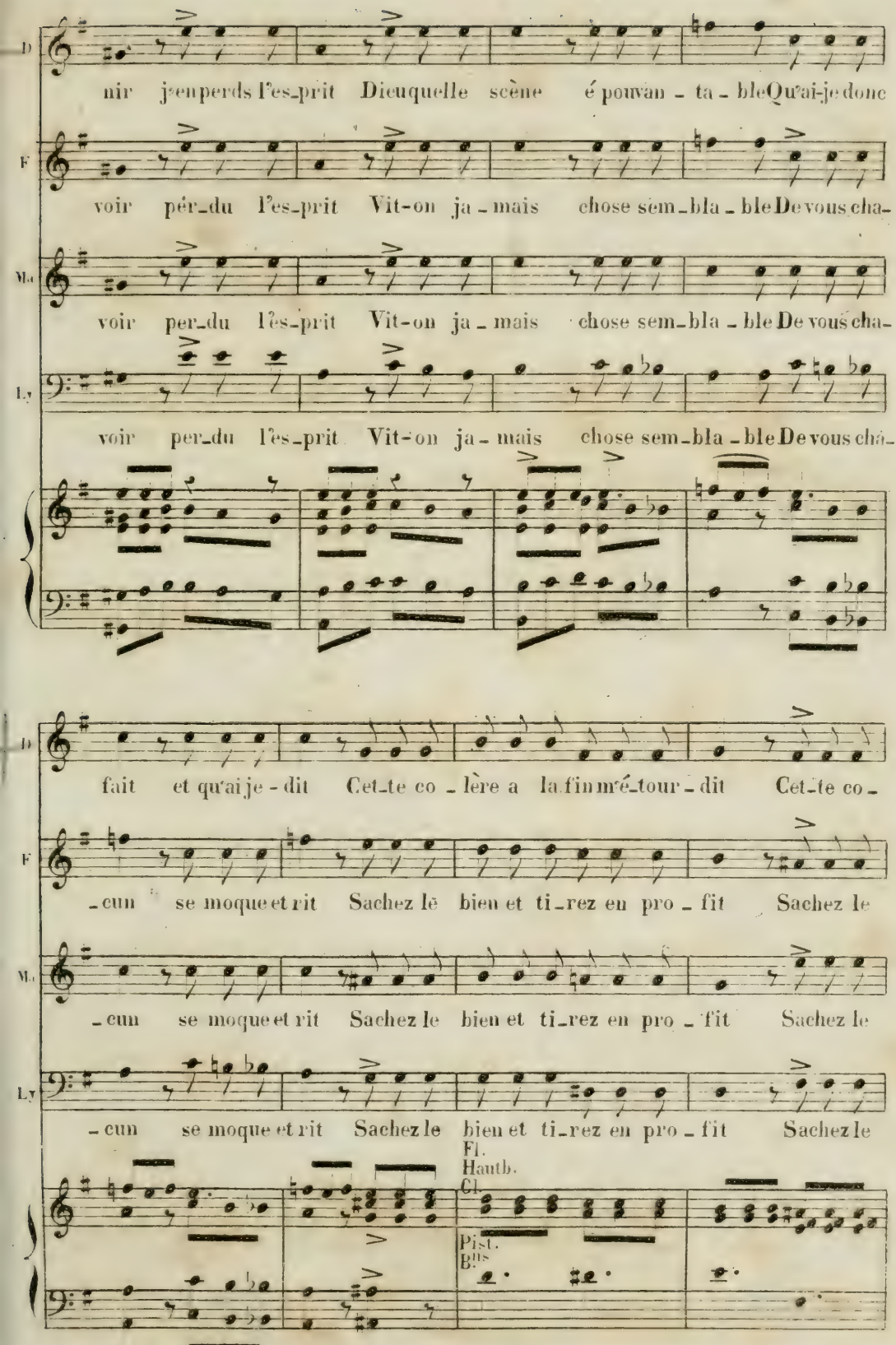
ALCINE.
DORINE.
FELIANTE.
GERALDE.
MARIN.
MIROBOLAN.
CRISPIN.
LYSIDOR.

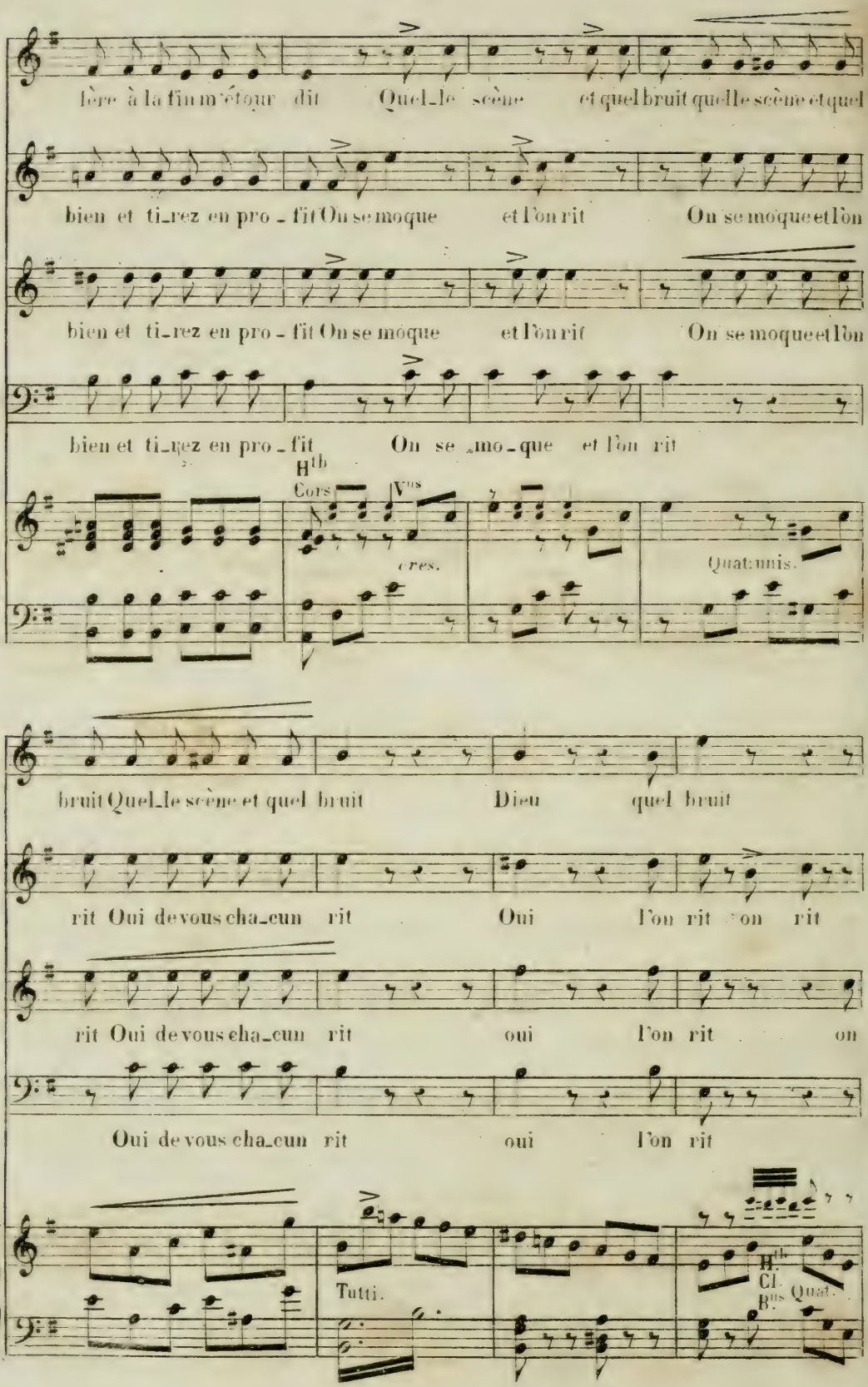
N.° 7.

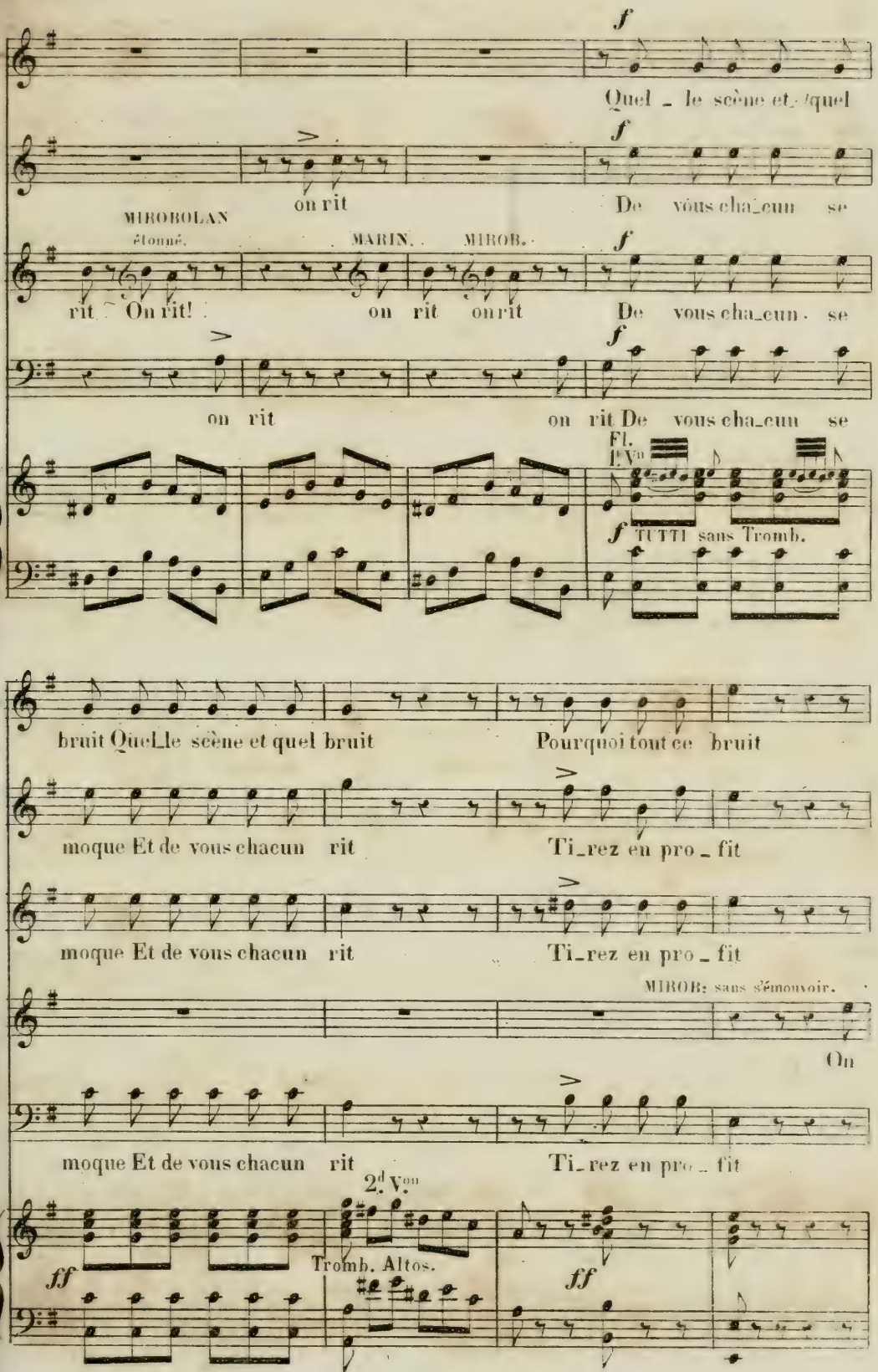
FINAL.

RÉP: Ça ne m'empêchera pas de t'étriller.




D
nir j'en perds l'es_prit Dieu quelle scène é pouvan_ta_ble Qu'ai-je donc
F
voir pér_du l'es_prit Vit-on ja_mais chose sem_bla_ble De vous cha-
Ma
voir per_du l'es_prit Vit-on ja_mais chose sem_bla_ble De vous cha-
Ly
voir per_du l'es_prit Vit-on ja_mais chose sem_bla_ble De vous châ-
D
fait et qu'ai je_dit Cet_te co_lère a la fin mé_tour_dit Cet_te co_
F
_cun se moque et rit Sachez le bien et ti_rez en pro_fit Sachez le
Ma
_cun se moque et rit Sachez le bien et ti_rez en pro_fit Sachez le
Ly
_cun se moque et rit Sachez le bien et ti_rez en pro_fit Sachez le
Fl.
Hautb.
Cl.
Pist.
Bns


D
lère à la fin m'étour dit Quel le scène et quel bruit quel le scène et quel
F
bien et ti_rez en pro_fit On se moque et l'on rit On se moque et l'on
Ma
bien et ti_rez en pro_fit On se moque et l'on rit On se moque et l'on
Ly
bien et ti_rez en pro_fit On se _mo_que et l'on rit
H^tb
Cors
V^ns
cres.
Quat:uns.
D
bruit Quel_le scène et quel bruit Dieu quel bruit
F
rit Oui de vous cha_cun rit Oui l'on rit on rit
Ma
rit Oui de vous cha_cun rit oui l'on rit on
Ly
Oui de vous cha_cun rit oui l'on rit
Tutti.
H^tb
Cl.
B^ns
Quat.


f
Quel _ le scène et quel
f
on rit
De vous cha_cun se
MIROBOLAN
étonné.
MARIN.
MIROB.
f
rit On rit!
on rit on rit
De vous cha_cun se
on rit
on rit De vous cha_cun se
Fl.
1.er Vn
f TUTTI sans Tromb.
bruit Quelle scène et quel bruit
Pourquoi tout ce bruit
moque Et de vous chacun rit
Ti_rez en pro_fit
moque Et de vous chacun rit
Ti_rez en pro_fit
MIROB: sans s'émouvoir.
On
moque Et de vous chacun rit
Ti_rez en pro_fit
2.d Von
ff
Tromb. Altos.
ff

FEL: furieuse.

Saïs - tu bon pè_re de famil - le Pour con_ter

rit de quoi

1 Hth

p f Quat unis. p 1 Bon

fleu_rette à ta fil - le Qui tu re - çois dans ton lo - gis

Qui

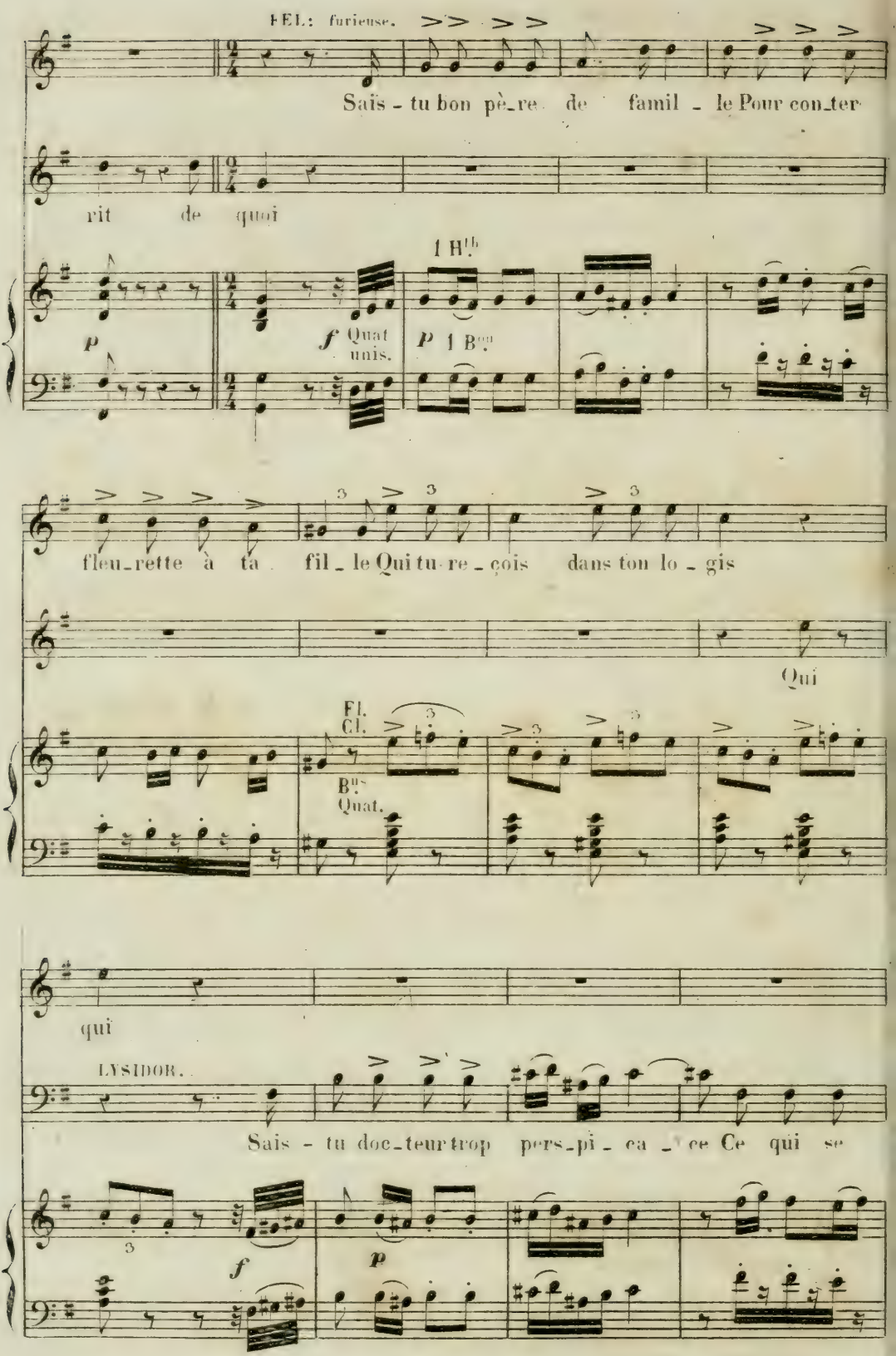
Fl. Cl. Bns Quat.

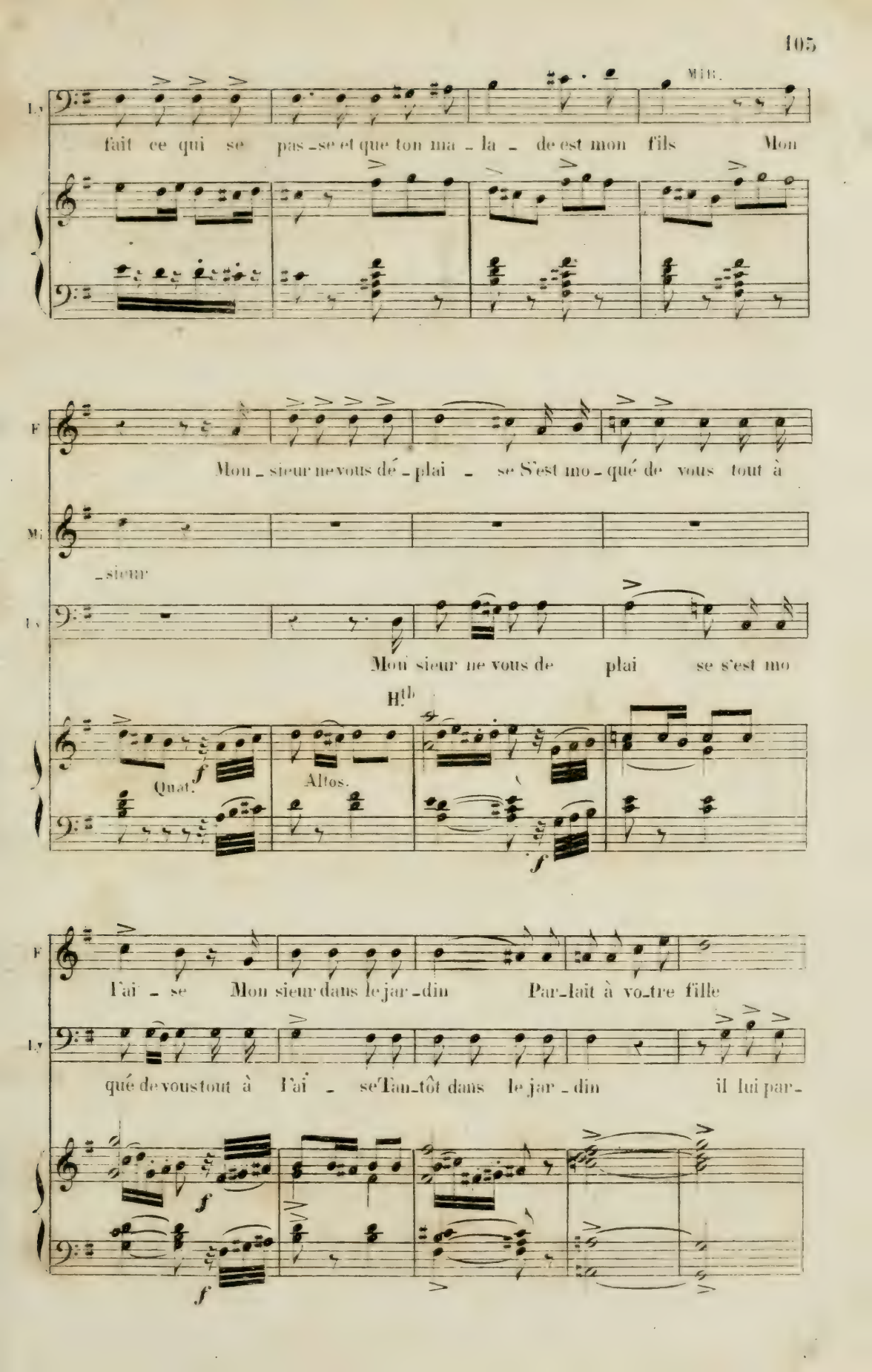
qui

LYSIDOR.

Sais - tu doc_teur trop pers_pi - ca - ce Ce qui se

f p




Ly
Mlle.
fait ce qui se pas_se et que ton ma_la_de est mon fils Mon
F
Mon_sieur ne vous dé_plai_se S'est mo_qué de vous tout à
Mi
_sieur
Ly
Mon sieur ne vous de plai se s'est mo
Hth
Quat.
Altos.
F
l'ai_se Mon sieur dans le jar_din Par_lait à vo_tre fille
Ly
qué de vous tout à l'ai_se Tan_tôt dans le jar_din il lui par_

en lui bai_sant la main fil _ le quelle af _ fai _ re Mais

(s'animant)

A ma fil _ le quelle af _ fai _ re Mais

tait

1er Vo

Altos.

Vlle

c'était Crispin Son coquin de va _ let

LYS.

ce médecin mon confrè _ re c'était Crispin son coquin de va let

Fl.

Cl.

Bns

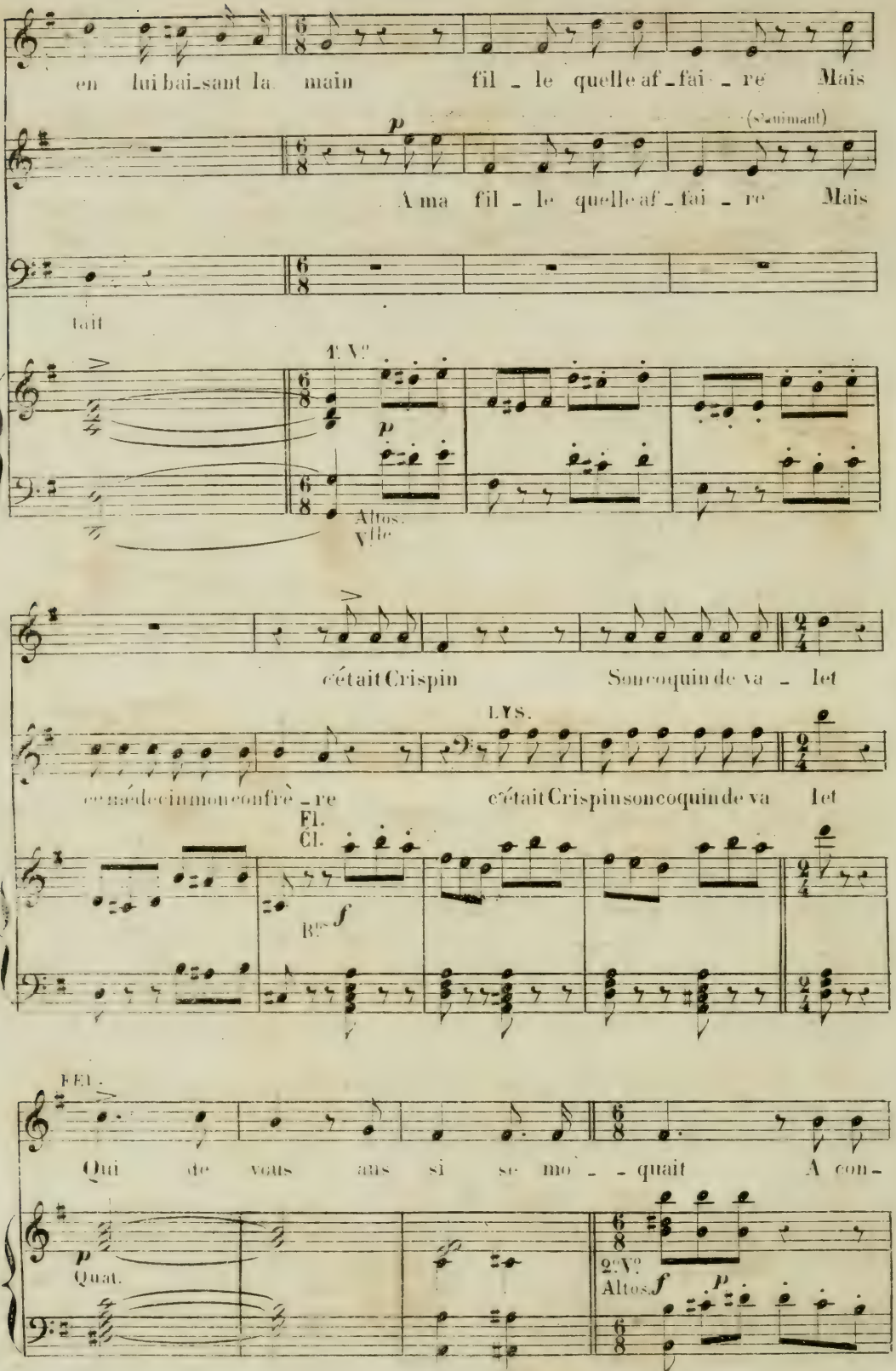
FEL.

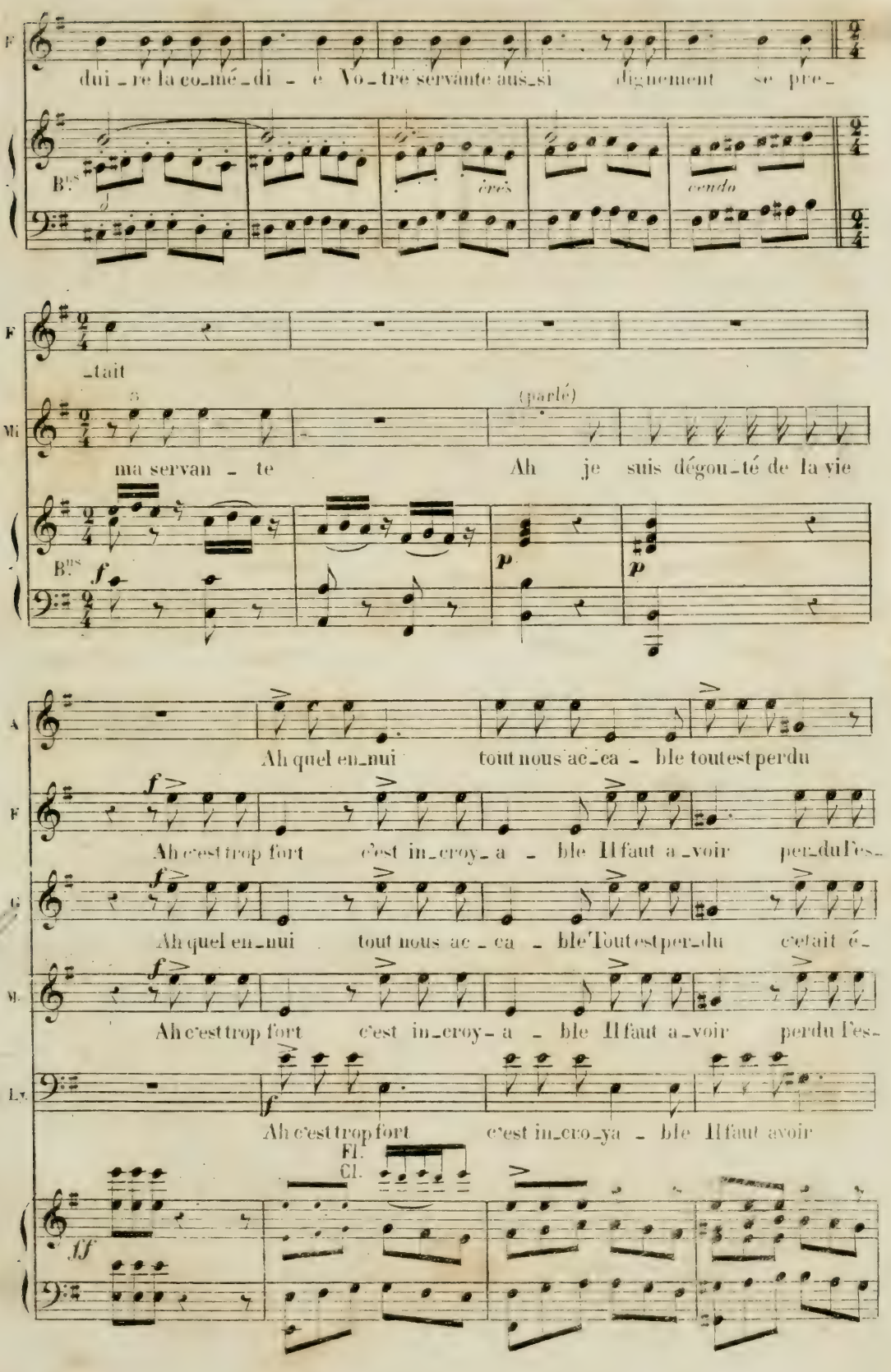
Qui de vous aus si se mo _ _ quait A con_

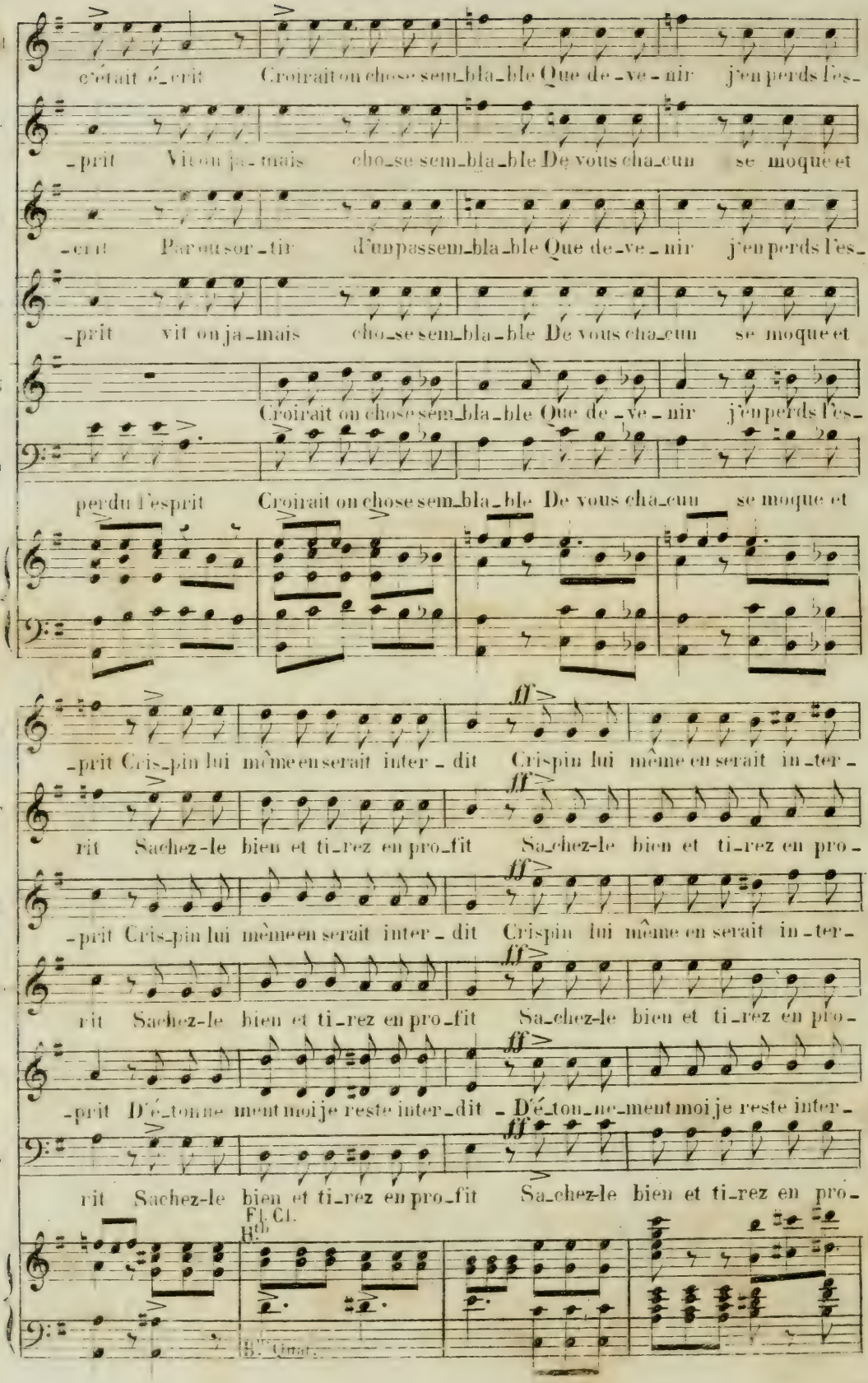
Quat.

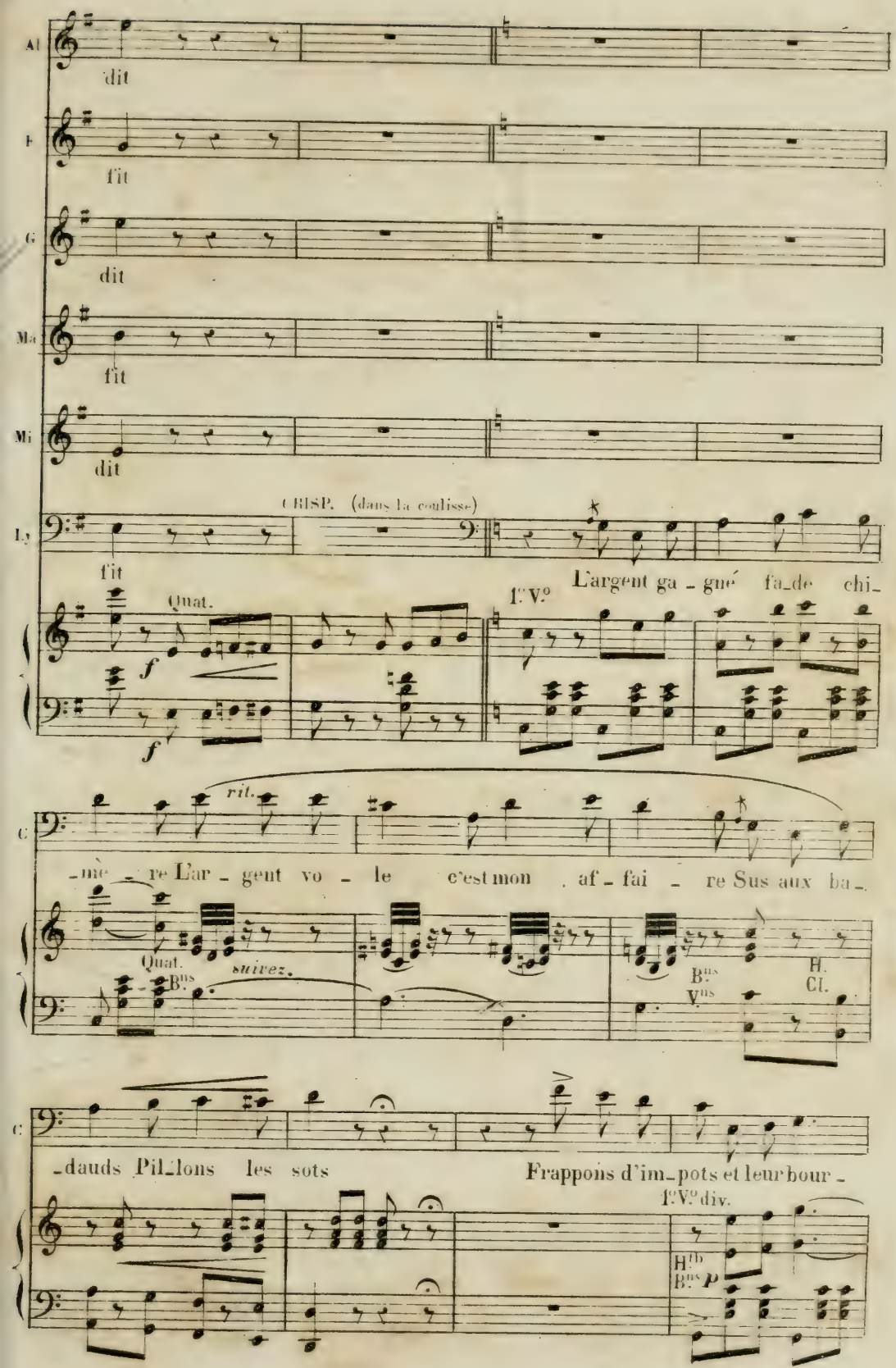
2o Vo

Altos.




dui_re la co_mé_di_e Vo_tre servante aus_si dignement se pre_
_tait
ma servan_te
(parlé)
Ah je suis dégou_té de la vie
Ah quel en_nui tout nous ac_ca_ble tout est perdu
Ah c'est trop fort c'est in_croy_a_ble Il faut a_voir per_du l'es_
Ah quel en_nui tout nous ac_ca_ble Tout est per_du c'était é_
Ah c'est trop fort c'est in_croy_a_ble Il faut a_voir perdu l'es_
Ah c'est trop fort c'est in_cro_ya_ble Il faut avoir
Fl.
Cl.


c'était é_crit Croirait on chose sem_bla_ble Que de_ve_nir j'en perds l'es_
_prit Vit on ja_mais cho_se sem_bla_ble De vous cha_cun se moque et
_crit Par ou sor_tir d'un passem_bla_ble Que de_ve_nir j'en perds l'es_
_prit vit on ja_mais cho_se sem_bla_ble De vous cha_cun se moque et
Croirait on chose sem_bla_ble Que de_ve_nir j'en perds l'es_
perdu l'esprit Croirait on chose sem_bla_ble De vous cha_cun se moque et
_prit Cris_pin lui même en serait inter_dit Crispin lui même en serait in_ter_
rit Sachez-le bien et ti_rez en pro_fit Sa_chez-le bien et ti_rez en pro_
_prit Cris_pin lui même en serait inter_dit Crispin lui même en serait in_ter_
rit Sachez-le bien et ti_rez en pro_fit Sa_chez-le bien et ti_rez en pro_
_prit D'é_ton_ne_ment moi je reste inter_dit D'é_ton_ne_ment moi je reste inter_
rit Sachez-le bien et ti_rez en pro_fit Sa_chez-le bien et ti_rez en pro_
ff
Fl. Cl.
B.tb


Al
dit
F
fit
G
dit
Ma
fit
Mi
dit
Ly
fit
CRISP. (dans la coulisse)
L'argent ga - gné fa_de chi_
Quat.
1.r V.o
f
f
rit.
C
mè - re L'ar - gent vo - le c'est mon af - fai - re Sus aux ba
Quat.
B.ns
suivez.
B.ns
V.ns
H.
Cl.
C
_dauds Pil_lons les sots
Frappons d'im_pots et leur bour -
1.r V.o div.
H.tb
B.ns
p

MA. LYS.

C

et leur dos Htb C'est Cris_pin ah drô _ le te voi_

Clar. Bns

MIR. (ragear.)

_là Fl. Htb Pour tous les au - - - -

p Cl. B.

GER.

Ml.

tres il paie_ra Mon pè - - - re fai_tes lui grâ - - -

1° Vo

p

MIR.

G

_ce fai_tes lui grâ - - _ce ain_si qu'a moi Non non non non pas de

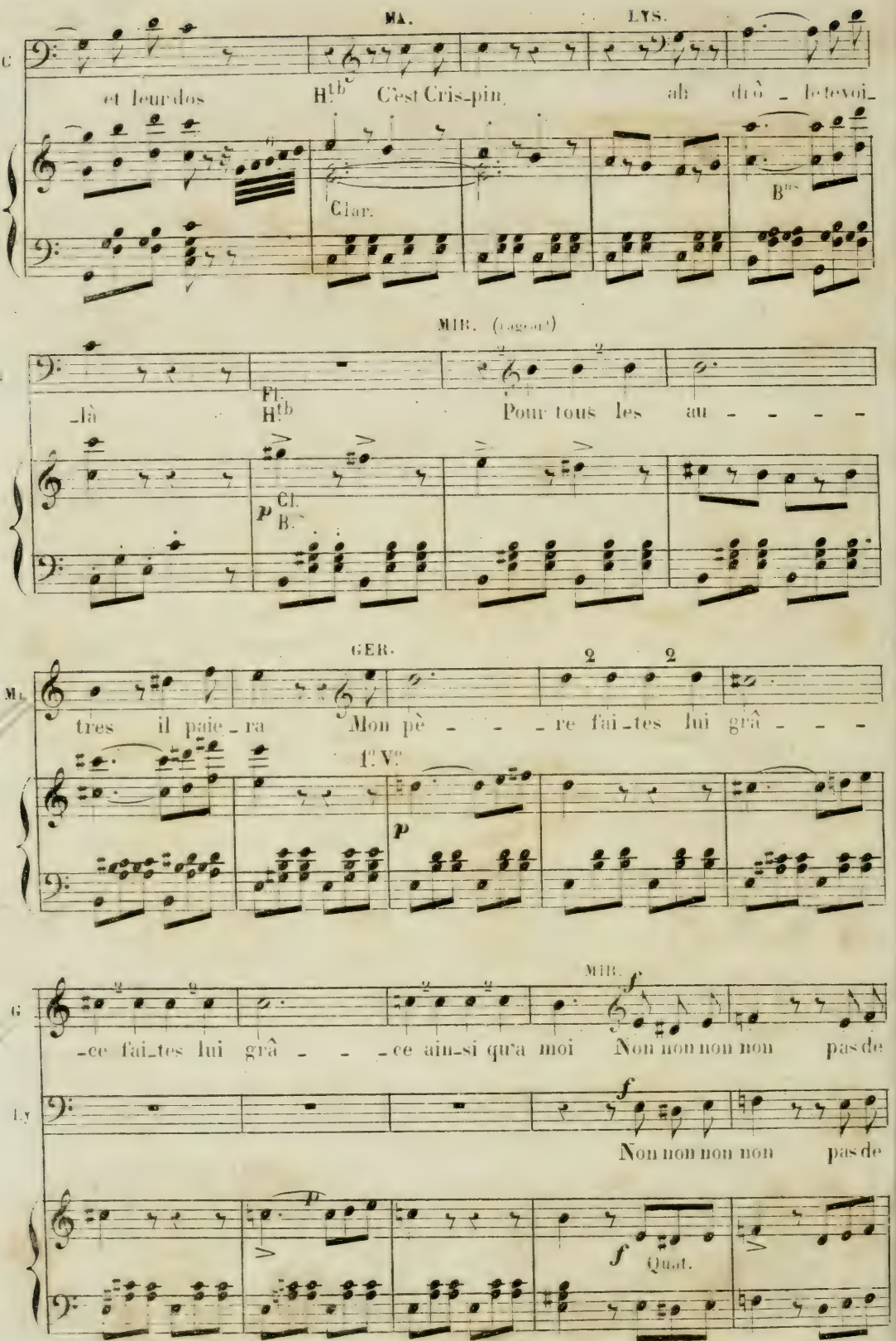
f

Ly

Non non non non pas de

p

f Quat.



(crié)

Mi grace non plus pour lui que pour toi ma_raud! pen

Ly grâce non plus pour lui que pour toi co_quin!

Fl Cl. Hts Cl. Bns ff f ff Bns

Mi _dard! Le châ_ti_ment va sui_vre la me_

(se fachant)

C mes_sieurs!

Ly gre_din Le châ_ti_ment va sui_vre la me_

f f f f f Quat. Bns

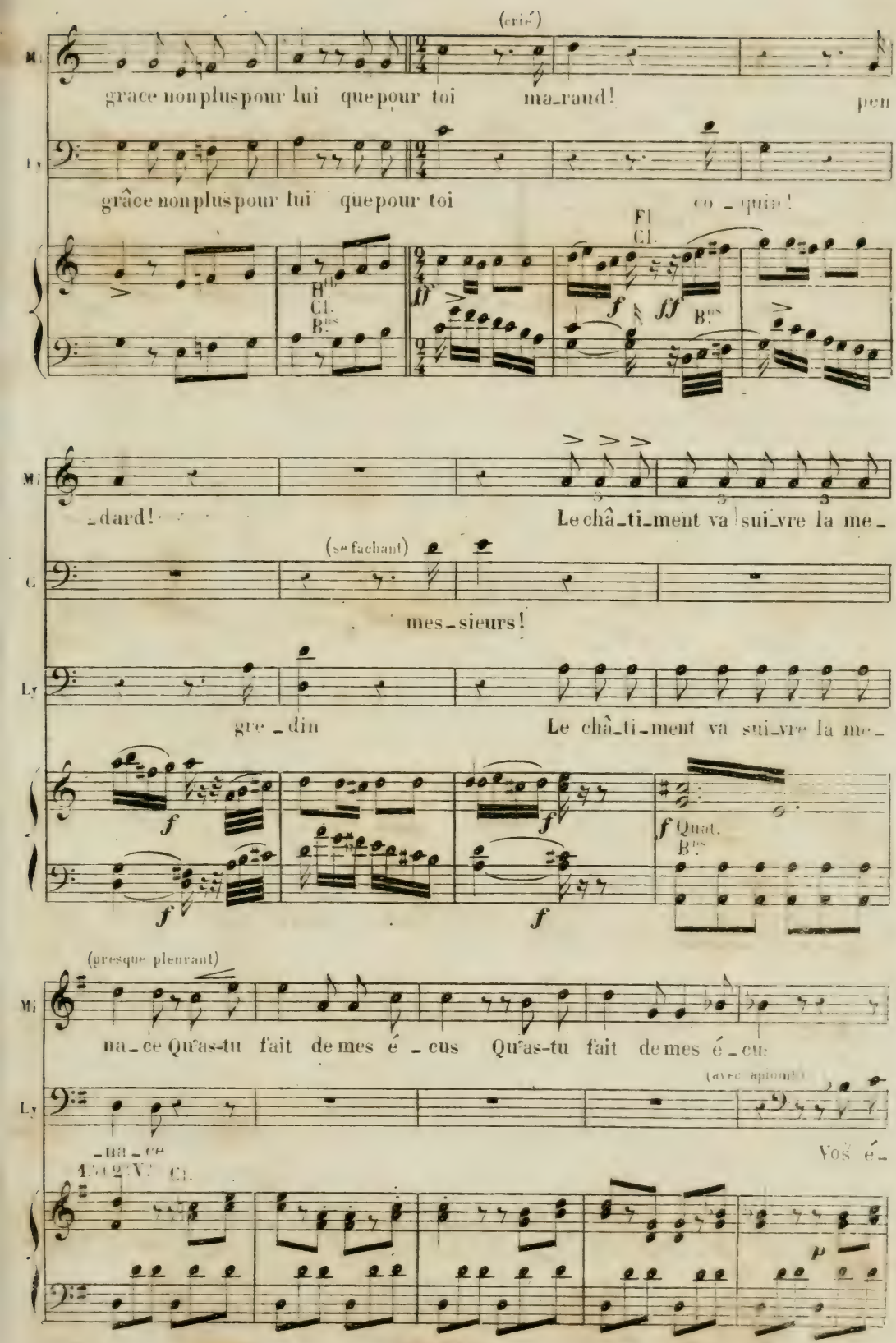
(presque pleurant)

Mi na_ce Qu'as-tu fait de mes é_cus Qu'as-tu fait de mes é_cus

(avec aplomb)

Ly _na_ce Vos é_

1.re et 2.e V.e Cl. p



(désolé) rall.

Mi

ils sont bus

(garment)

C

_cus vos é _ cus ils sont bus ils sont bus

dolce. rall.

V.ns B.ns

C

1.º V.º Sous un toit res_pec_ta _ _ _ _ _ ble Dont le maître est ab_

div:

B.ns

F

C'est trop fort

Ma

C'est trop fort

Mi

C'est trop fort

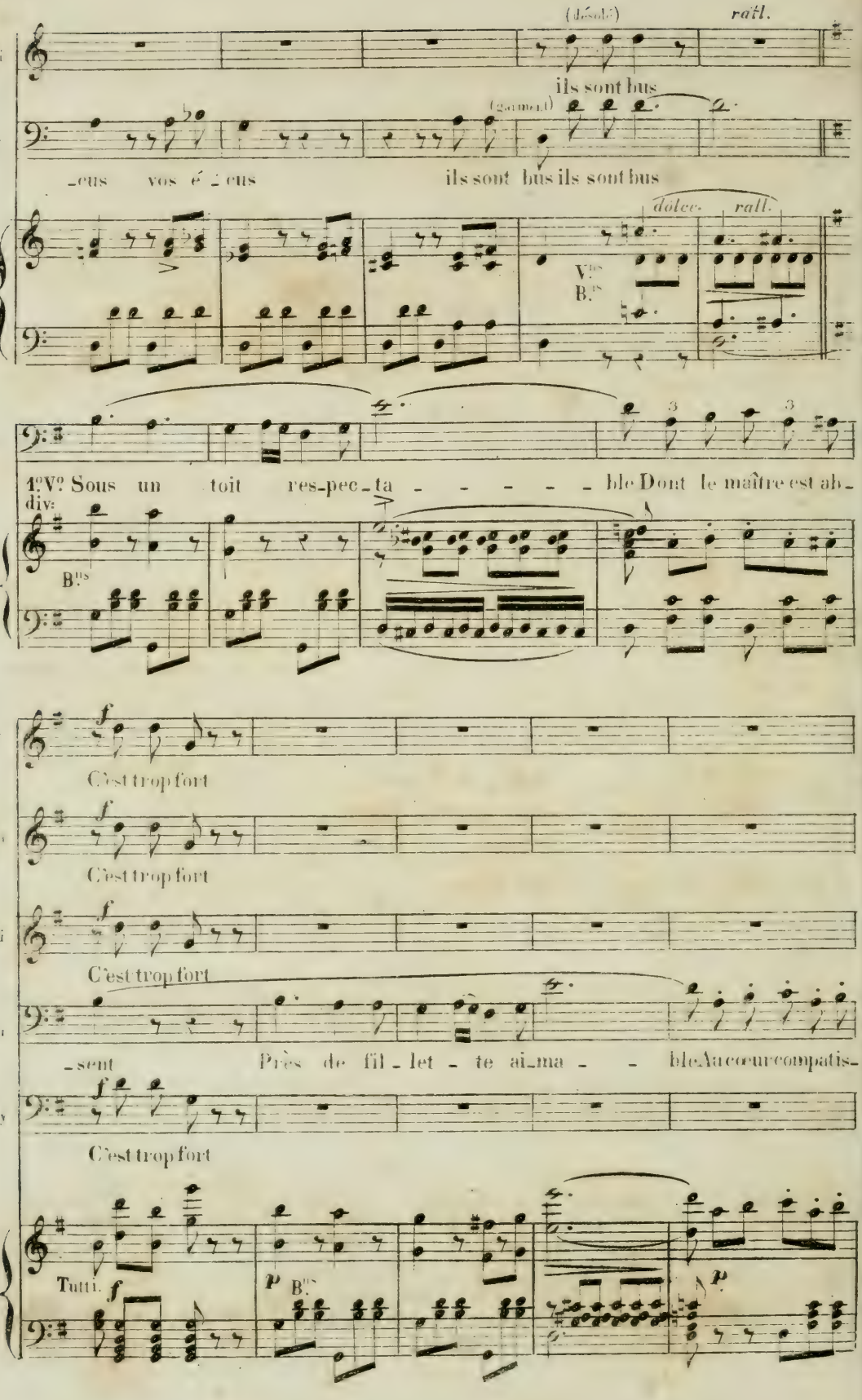
Cr

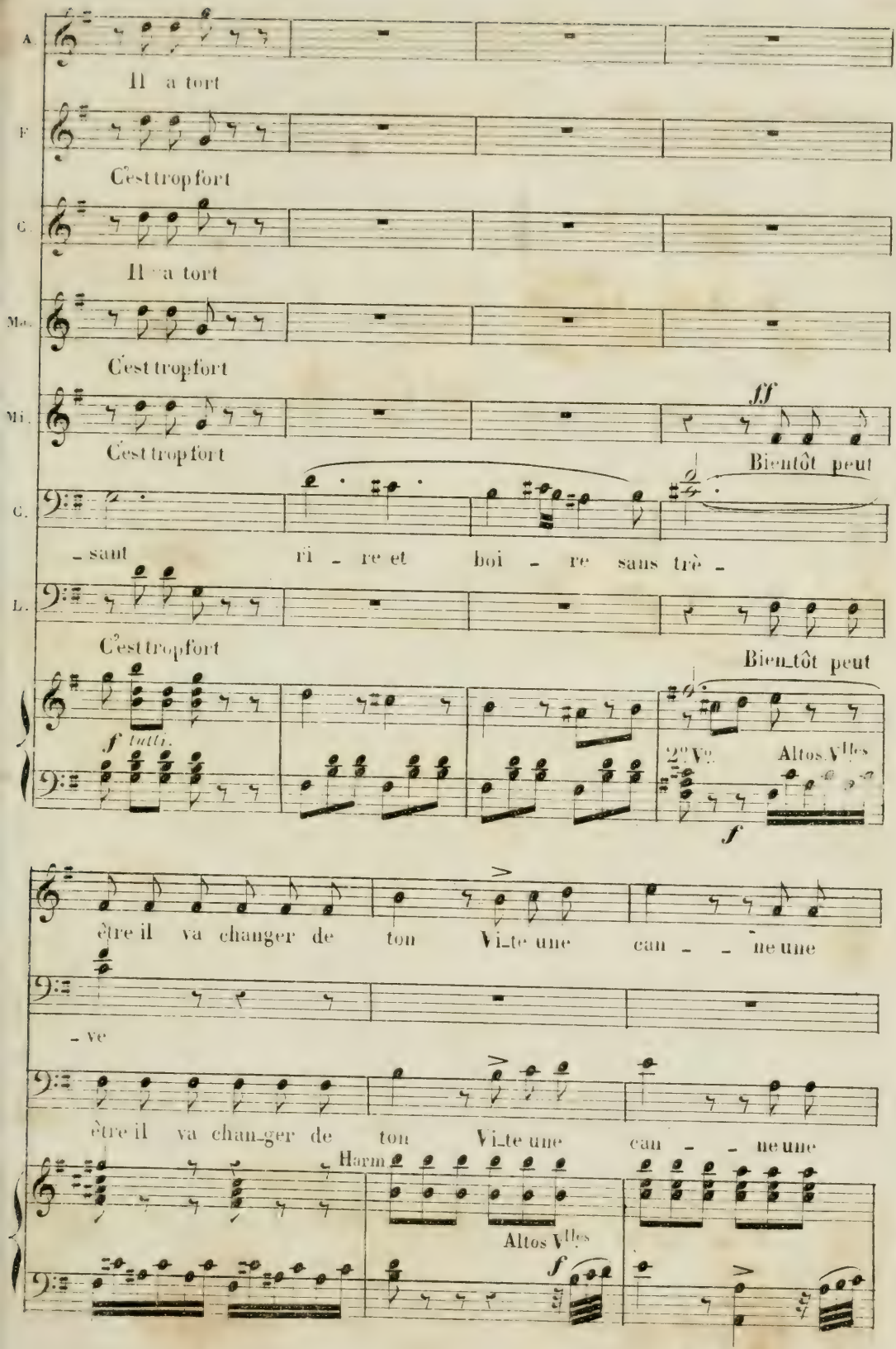
_sent Près de fil _ let _ te ai_ma _ _ ble Au cœur compatis_

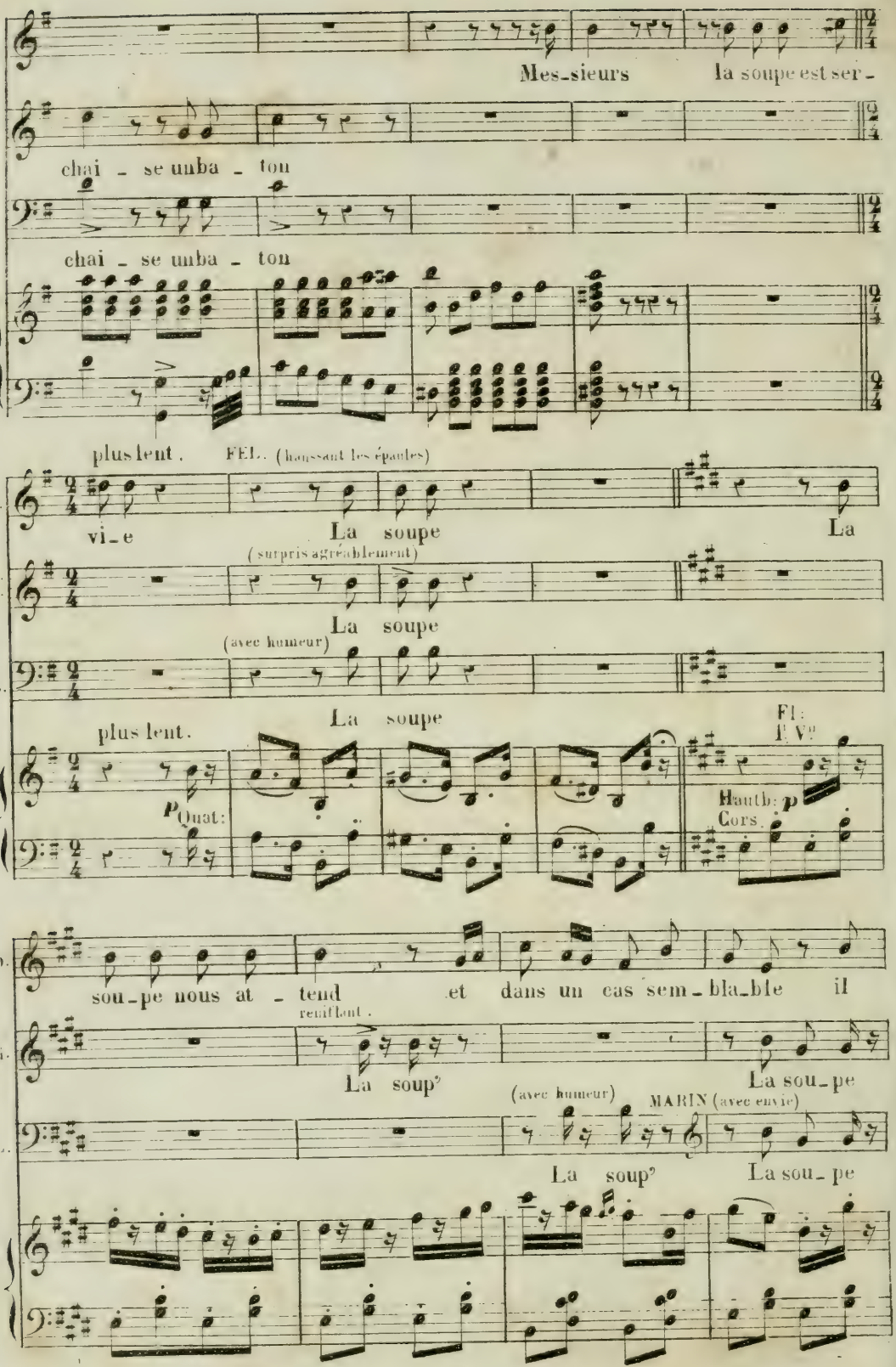
Ly

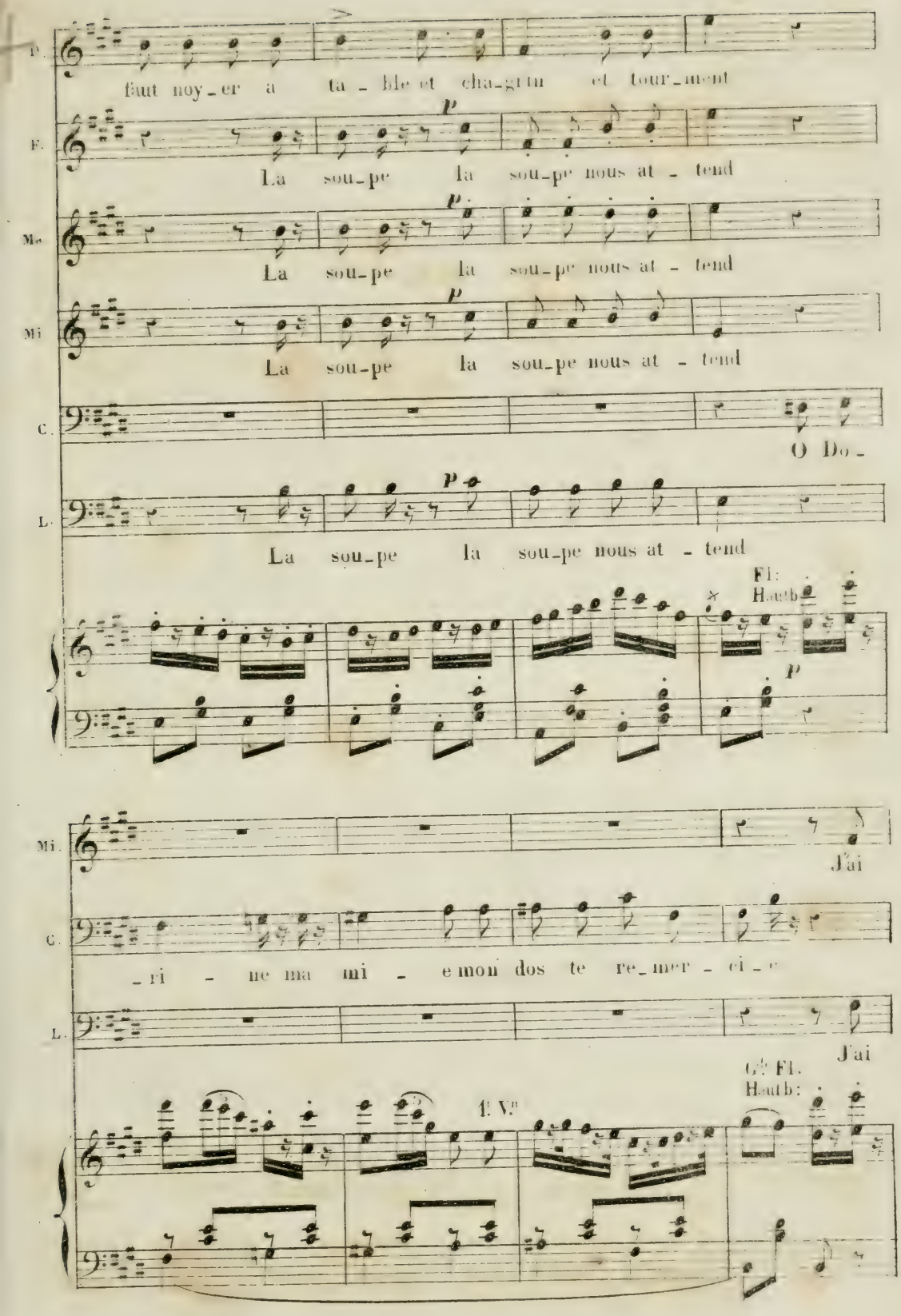
C'est trop fort

Tutti. f p B.ns p




A.
Il a tort
F.
C'est trop fort
C.
Il a tort
Ma.
C'est trop fort
Mi.
C'est trop fort
ff
Bientôt peut
C.
- saut ri - re et boi - re sans trè -
L.
C'est trop fort
Bien_tôt peut
f tutti.
2e Vns
Altos Vlles
f
ètre il va changer de ton Vi_te une can - - ne une
- ve
ètre il va chan_ger de ton Vi_te une can - - ne une
Harm
Altos Vlles
f


D.
Mes_sieurs la soupe est ser_
M.
chai_se unba_ton
L.
chai_se unba_ton
plus lent.
FEL. (haussant les épaules)
D.
vi_e
La soupe
La
Mi.
(surpris agréablement)
La soupe
L.
(avec humeur)
La soupe
plus lent.
Fl: I. Vns
P Quat:
Hauth: p
Cors.
D.
sou_pe nous at_tend et dans un cas sem_bla_ble il
Mi.
renflant.
La soup'
La sou_pe
L.
(avec humeur)
MARIN (avec envie)
La soup'
La sou_pe


D.
faut noy_er a ta_ble et cha_grin et tour_ment
F.
La sou_pe la sou_pe nous at_tend
Me.
La sou_pe la sou_pe nous at_tend
Mi.
La sou_pe la sou_pe nous at_tend
C.
O Do_
L.
La sou_pe la sou_pe nous at_tend
Fl:
Hautb.
Mi.
J'ai
C.
_ri_ne ma mi_e mon dos te re_mer_ci_e
L.
J'ai
1r Vn
Gde Fl.
Hautb:

Mi. pourtant bien en - vi - e de le rosser Auparavant

L. pourtant bien en - vi - e de le rosser Auparavant

Hautb. Cl. Bns Quat: pizz.

A. p riant. La soup'

D. La sou - pe nous at - tend et dans un cas sem -

F. p La soup'

G. p La soup'

Ma. p La soup'

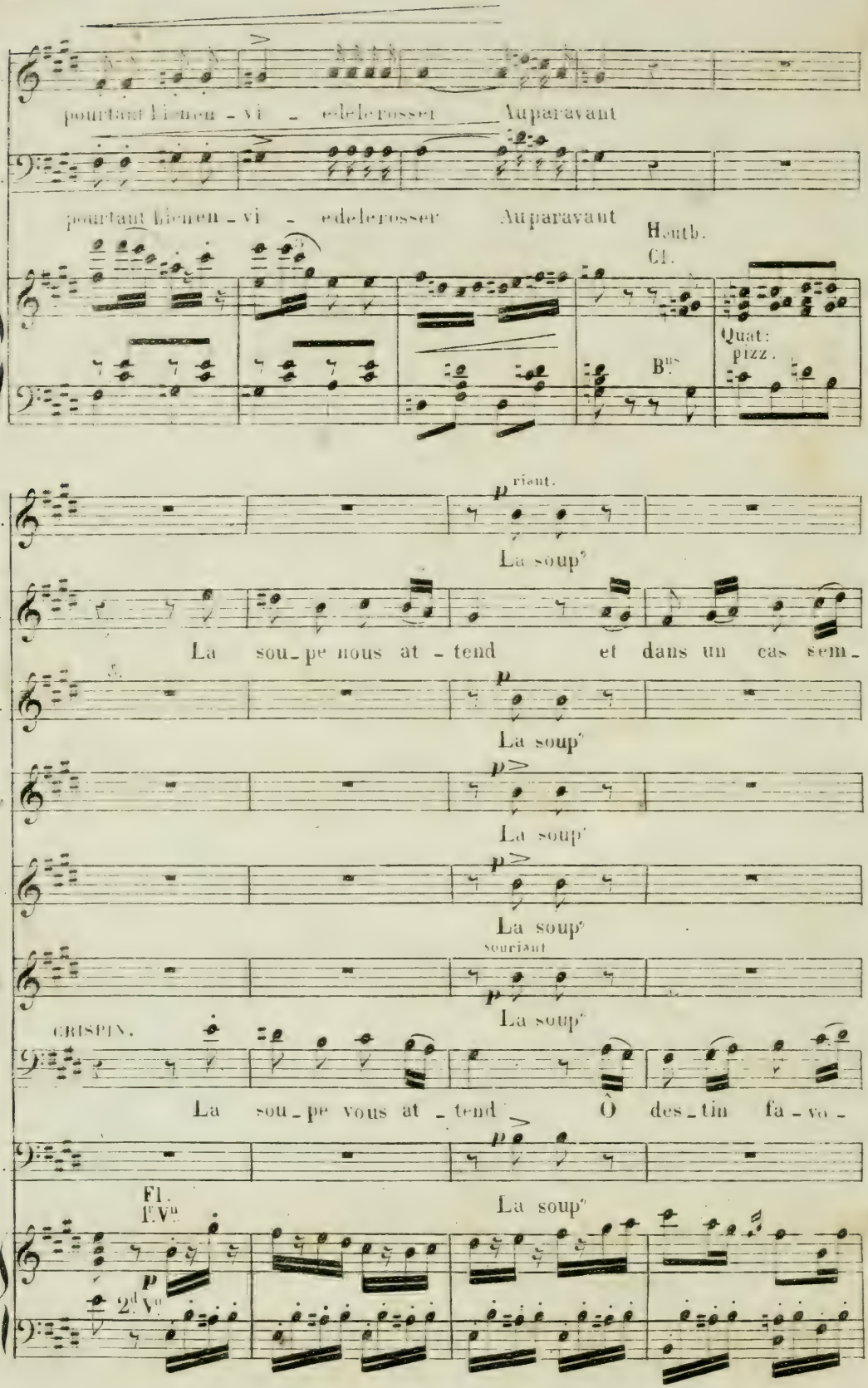
Mi souriant p La soup'

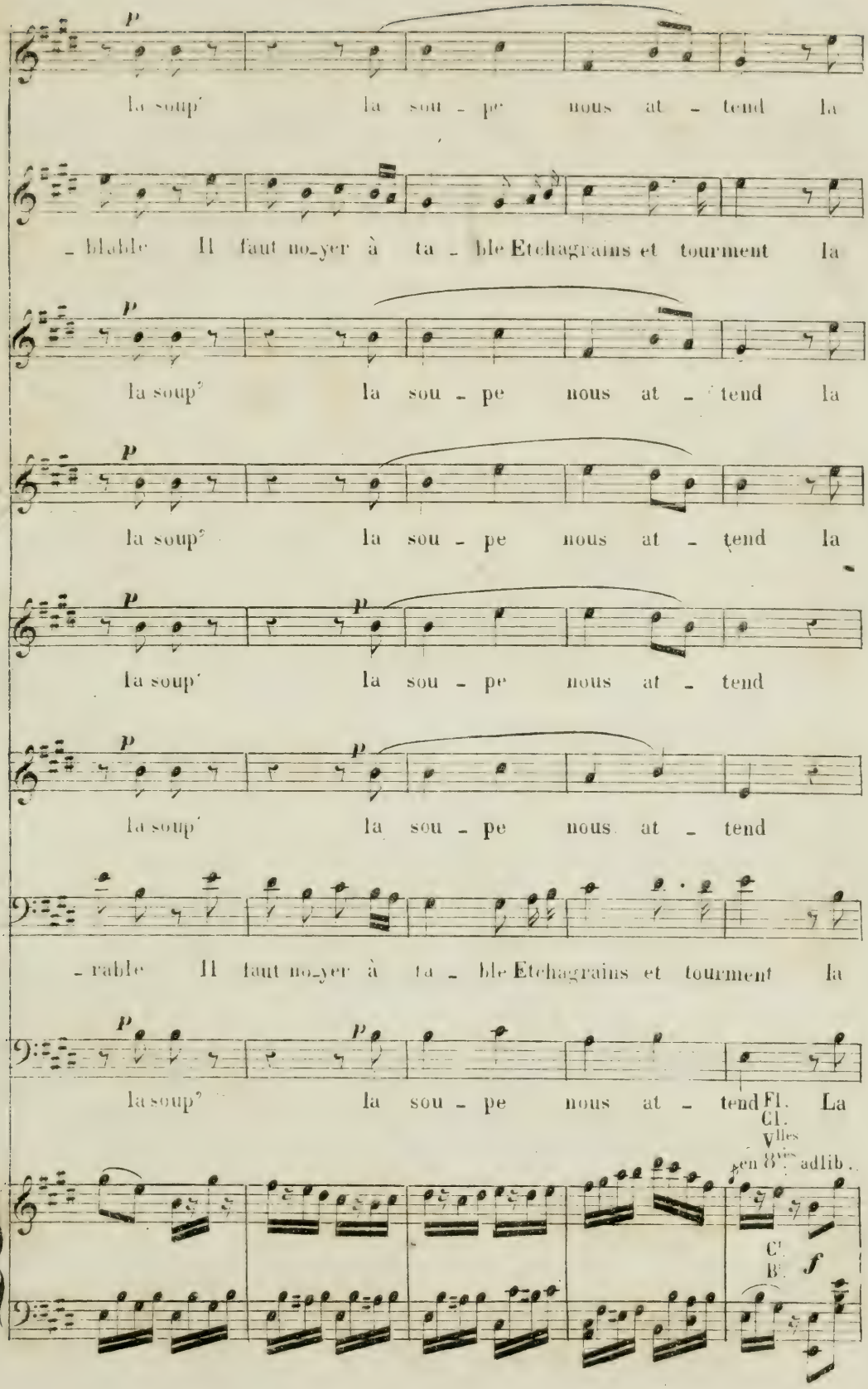
CRISPIN.

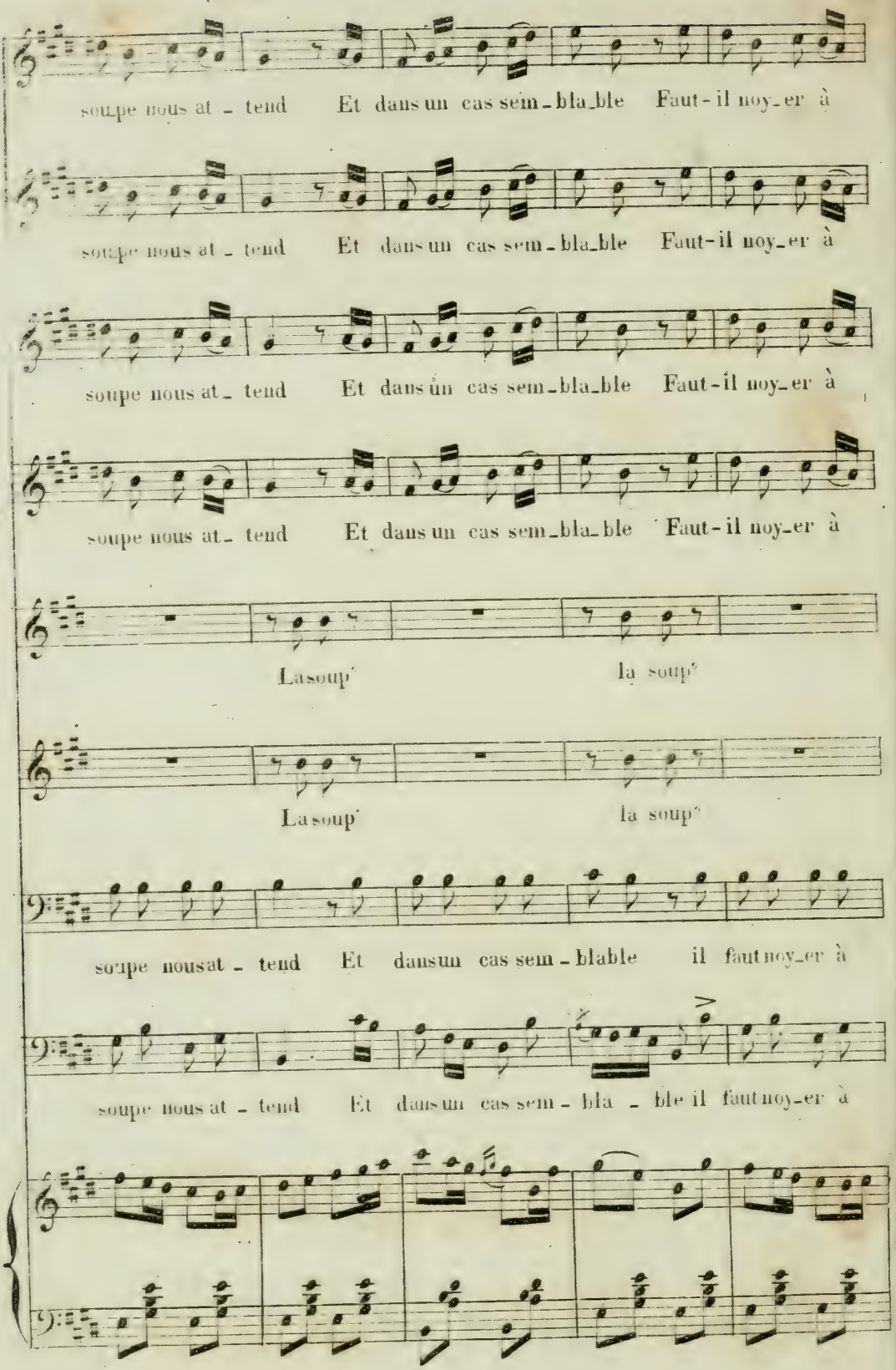
C. La sou - pe vous at - tend Ô des - tin fa - vo -

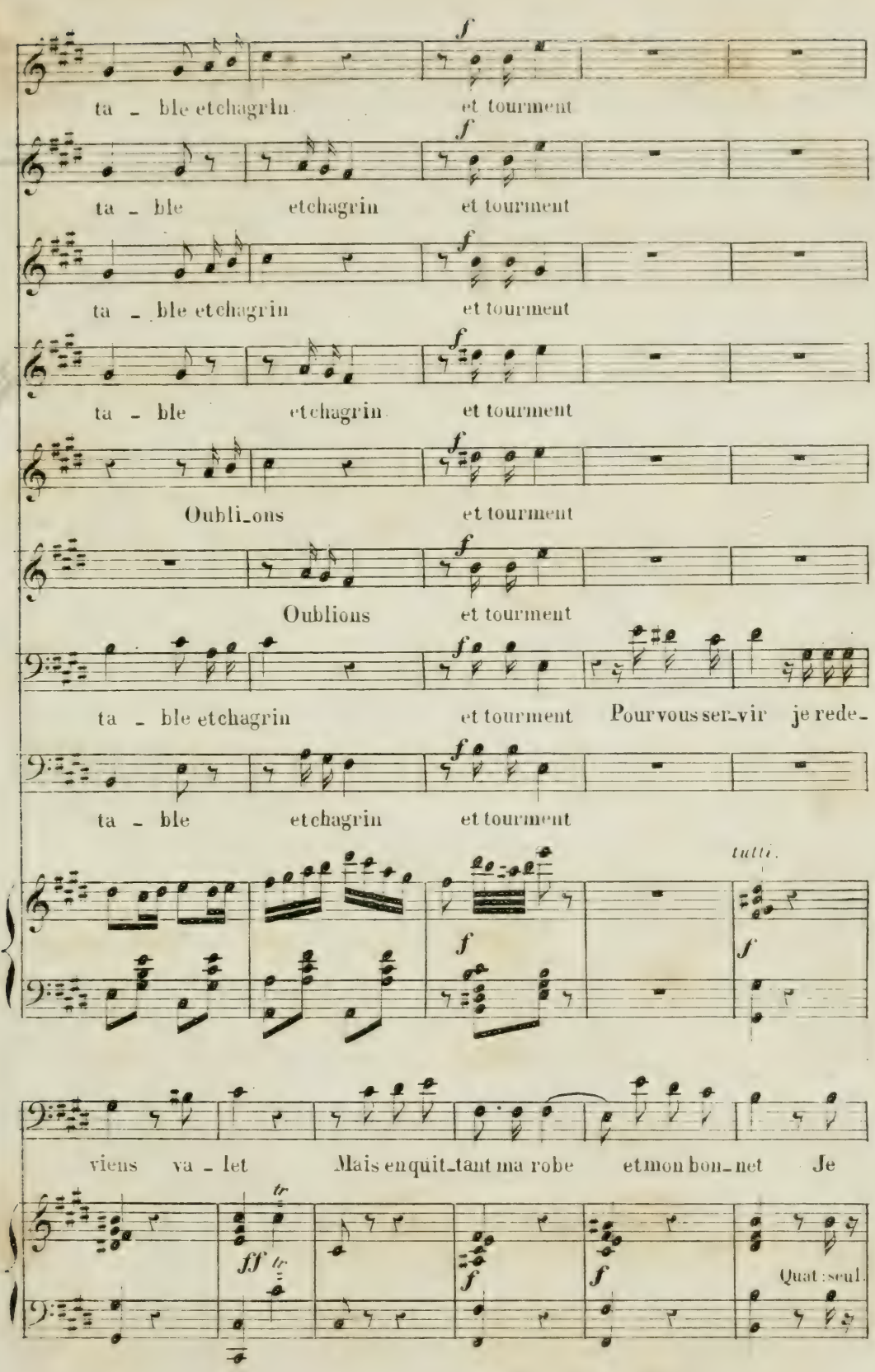
L. p La soup'

Fl. 1r Vn p 2d Vn




p
la soup' la sou - pe nous at - tend la
- blable Il faut no_yer à ta - ble Etchagrains et tourment la
p
la soup' la sou - pe nous at - tend la
p
la soup' la sou - pe nous at - tend la
p p
la soup' la sou - pe nous at - tend
p p
la soup' la sou - pe nous at - tend
- rable Il faut no_yer à ta - ble Etchagrains et tourment la
p p
la soup' la sou - pe nous at - tend Fl. La
Cl.
Vlles
en 8ves ad lib.
Cl.
B. f


soupe nous at - tend Et dans un cas sem - bla_ble Faut-il noy_er à
soupe nous at - tend Et dans un cas sem - bla_ble Faut-il noy_er à
soupe nous at - tend Et dans un cas sem_bla_ble Faut-il noy_er à
soupe nous at - tend Et dans un cas sem_bla_ble Faut-il noy_er à
La soup' la soup'
La soup' la soup'
soupe nous at - tend Et dans un cas sem - blable il faut noy_er à
soupe nous at - tend Et dans un cas sem - bla - ble il faut noy_er à


ta - ble etchagrin et tourment
ta - ble etchagrin et tourment
ta - ble etchagrin et tourment
ta - ble etchagrin et tourment
Oubli_ons et tourment
Oublions et tourment
ta - ble etchagrin et tourment Pourvous ser_vir je rede_
ta - ble etchagrin et tourment
tutti.
viens va - let Mais en quit_tant ma robe et mon bon_net Je
Quat : seul.

F

En_co_re quelqu'imper_ti_

Mi

En_co_re quelqu'imper_ti_

C

tiens à vous dic_ter Ma dernière ordon_nan_ce

L

En_co_re quelqu'imper_ti_

p

F

_nen _ _ ce

Mi

nen _ _ ce

CRISP:

A votre â_ge le ma_ri_

L

nen _ _ ce

Cl. et Altos.

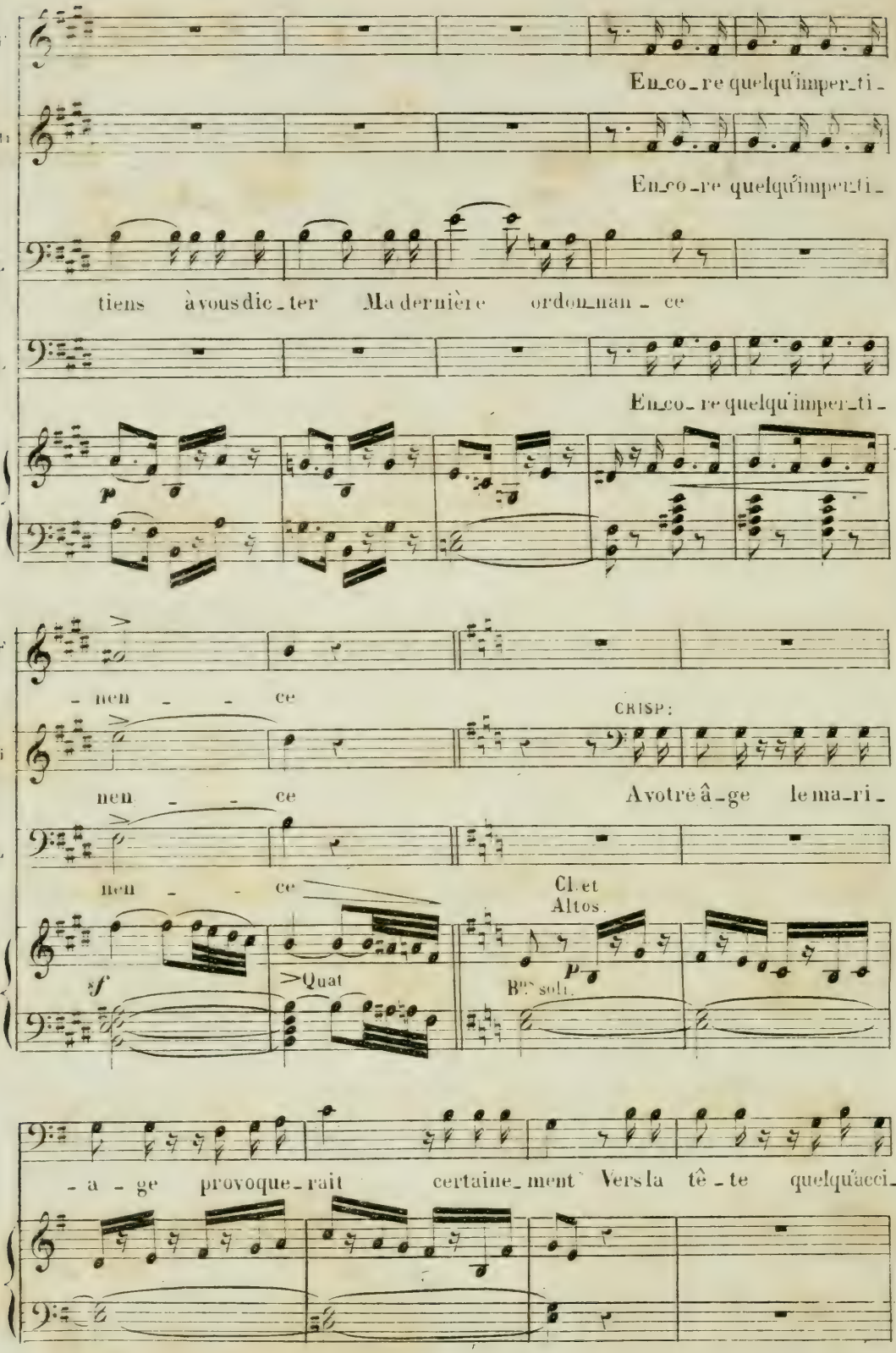
sf

>Quat

p

Bns. soli.

_a_ge provoque_rait certaine_ment Vers la tê_te quelqu'acci_



(Mouvement de Lysidor) (Lysidor furieux)

C.

_dent Y prendre gar _ de serait sa _ ge

H.th Cl.

f Quat. B.ns

(à Féliante et à Mirobolan)

C.

Vo_tre fille est bien trop gen_til_le Pour épou_ser ___ ce vieux bar_

H.th Solo.

Cl. p

B.ns

(bas)

C.

_ bon Mais l'héri_ta _ ge se_ra bon Au fils ___ ou_

1. V.n G.de Fl.

p V.lles C-B. pp Quat.

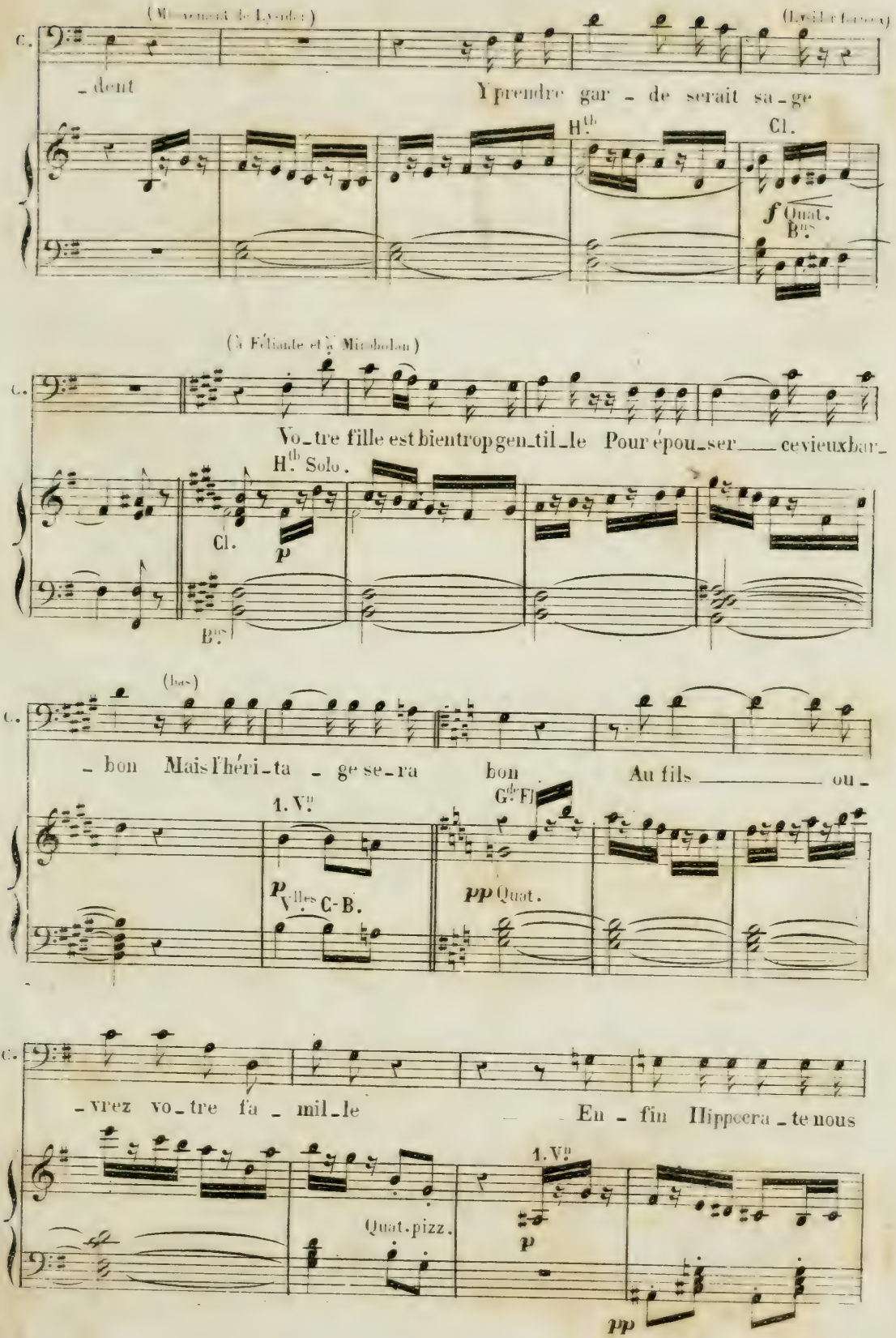
C.

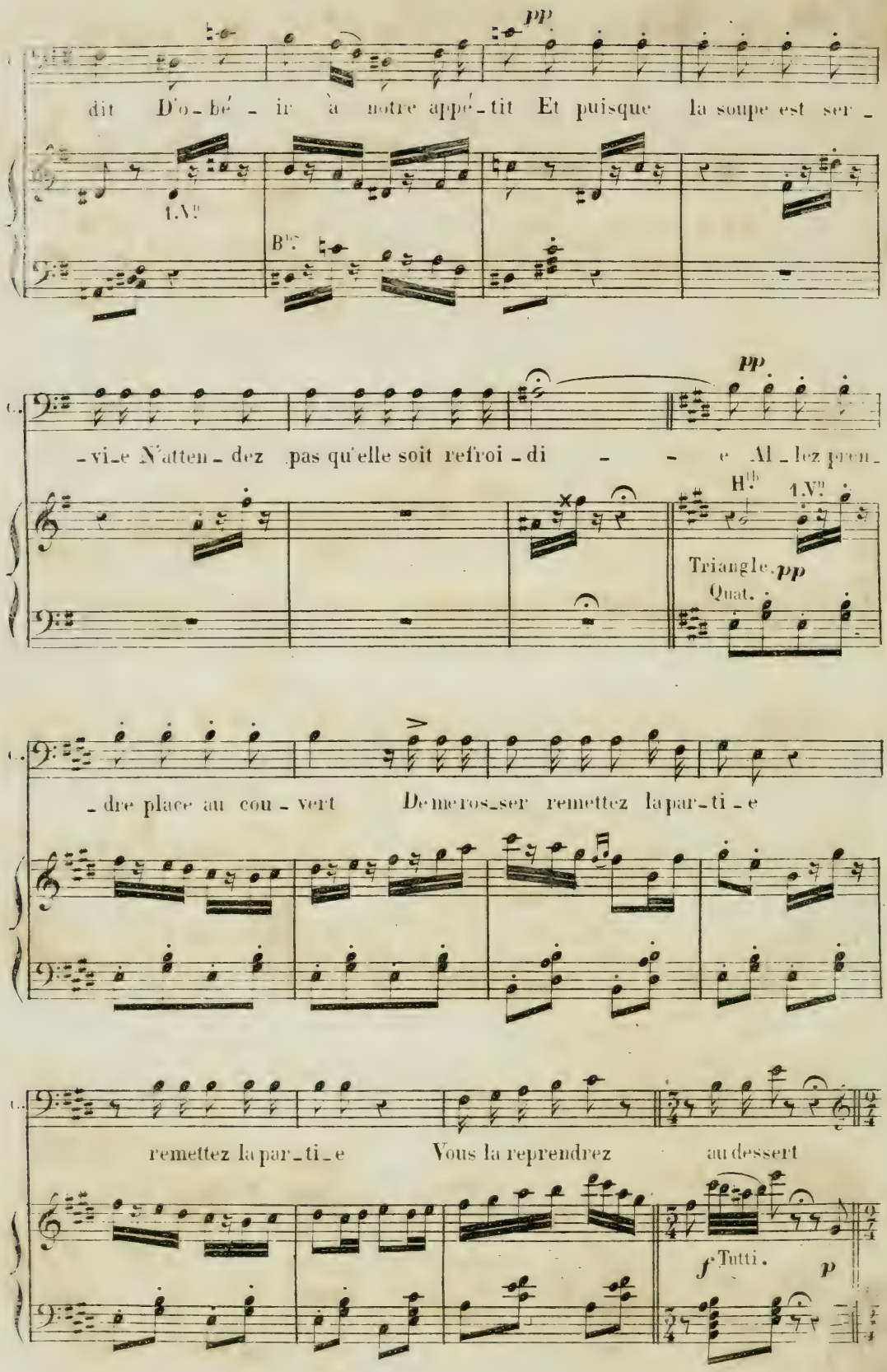
_vrez vo_tre fa _ mil_le En _ fin Hippocra _ te nous

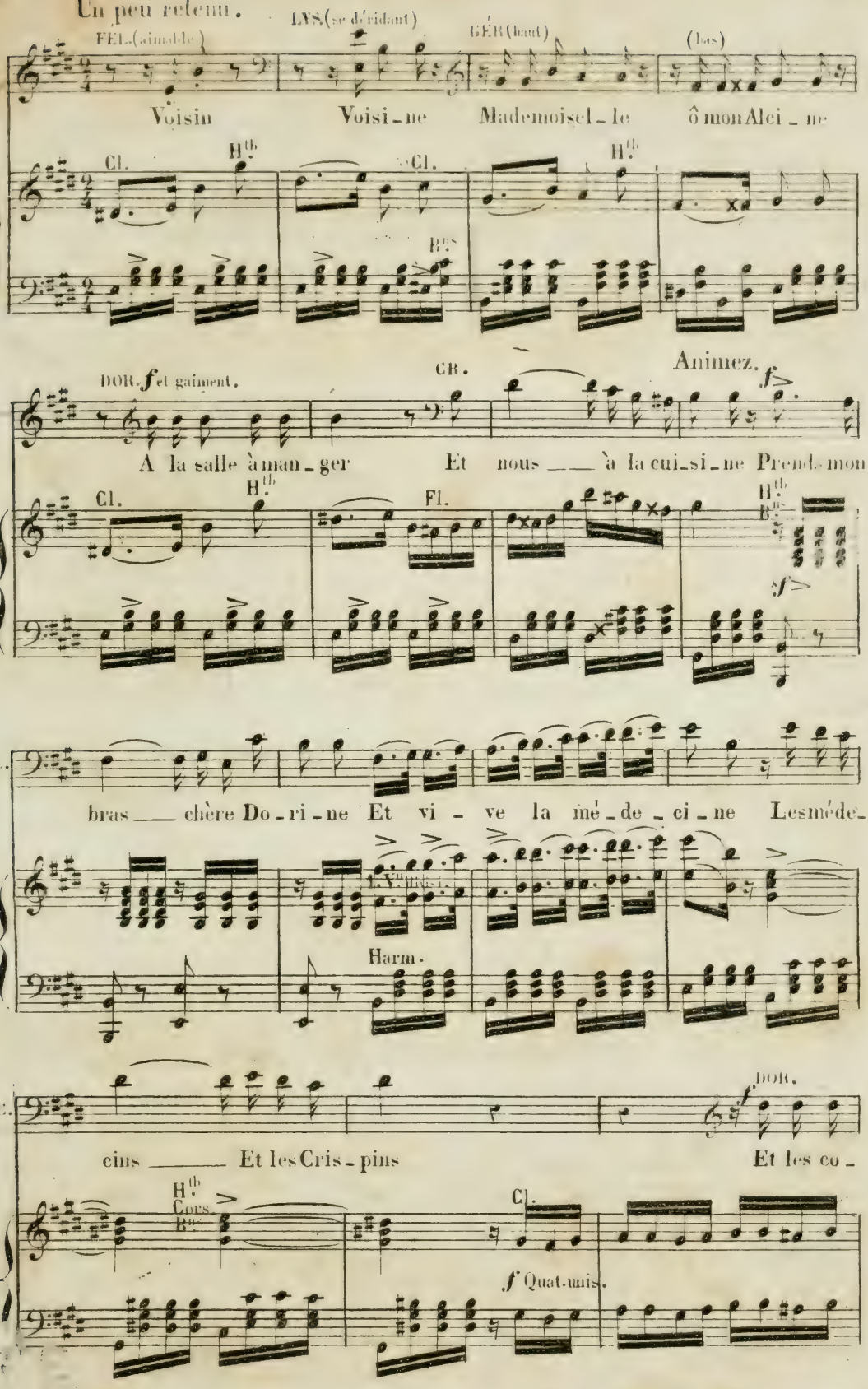
1. V.n

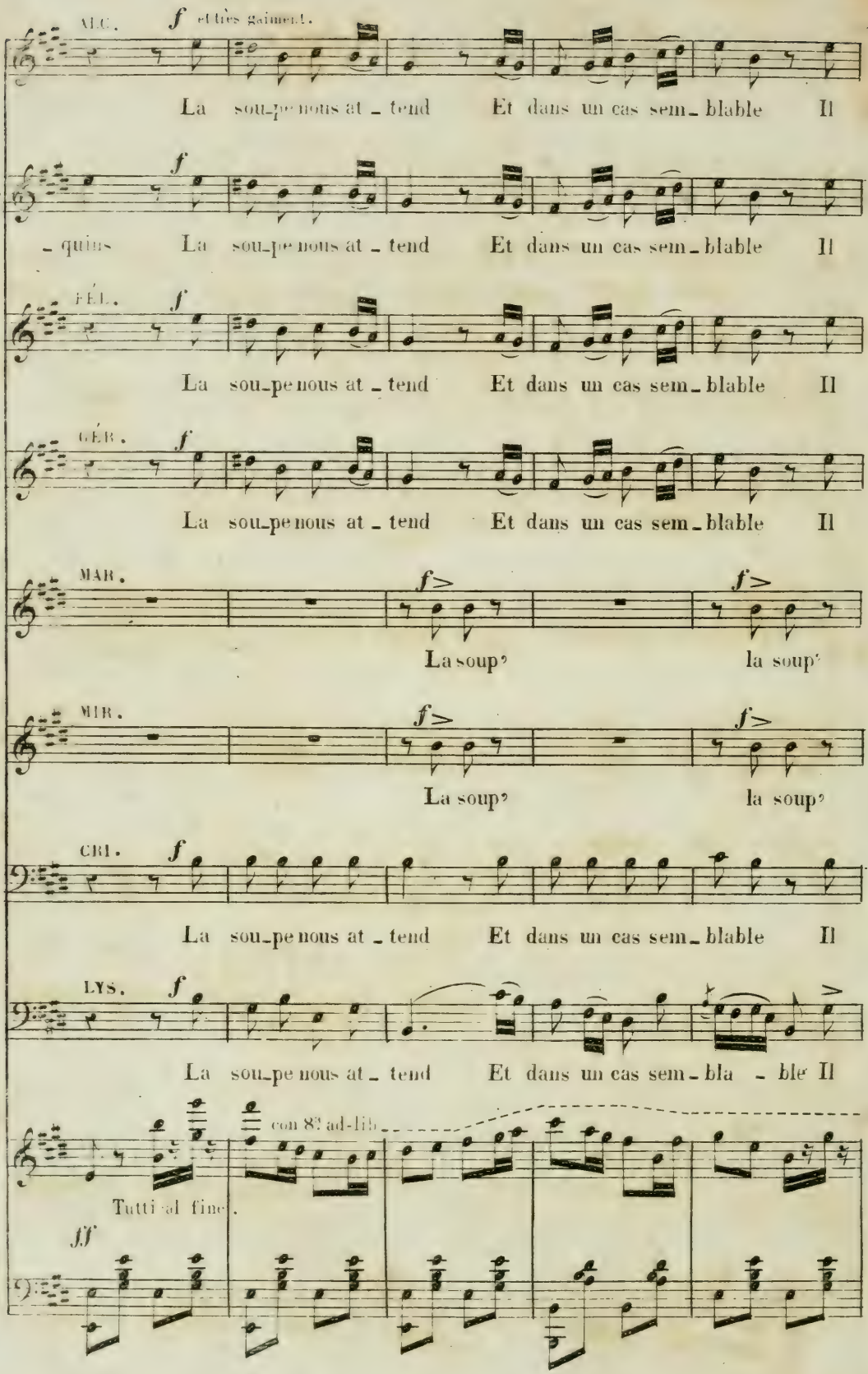
Quat. pizz. p

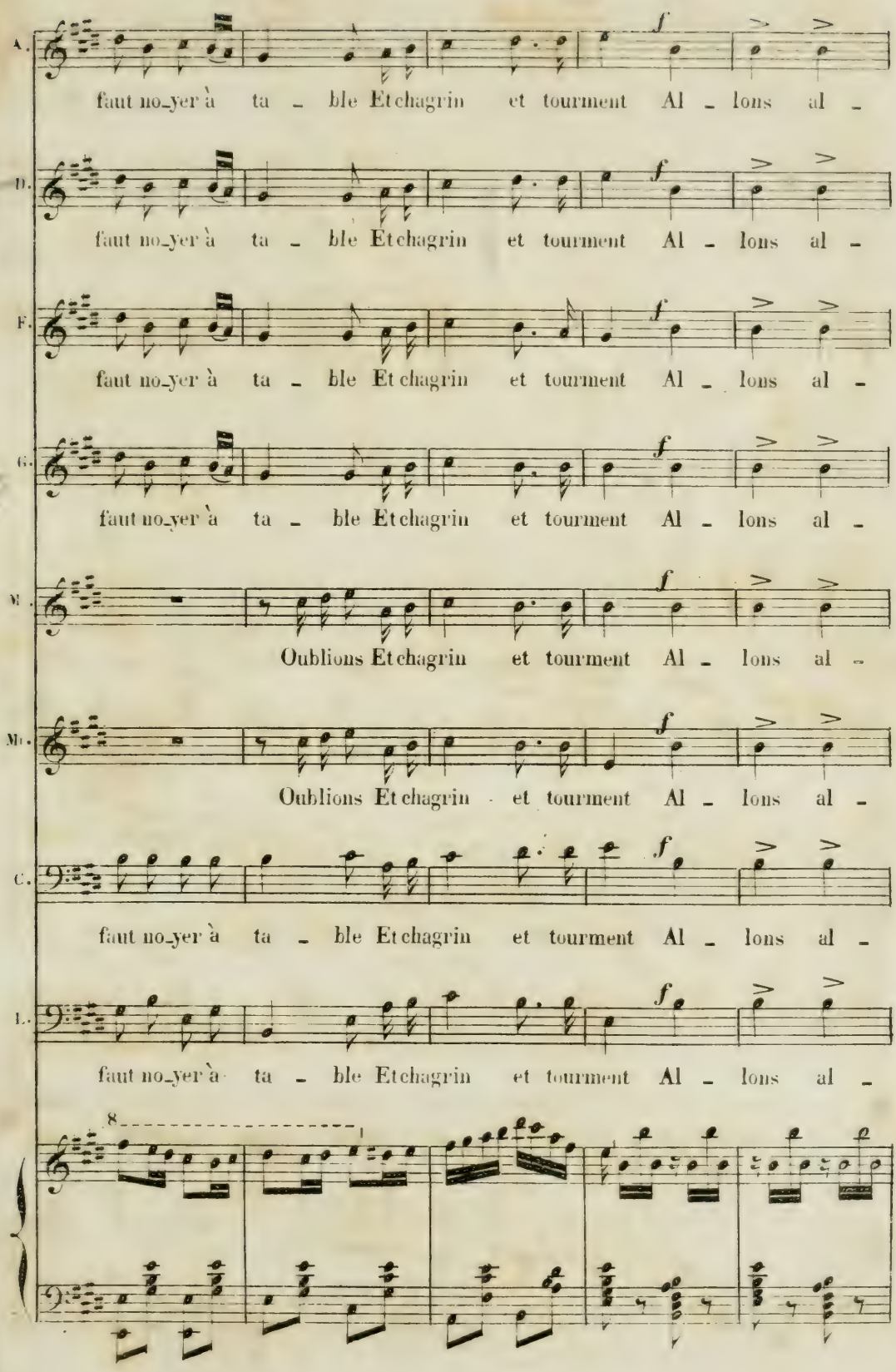
pp

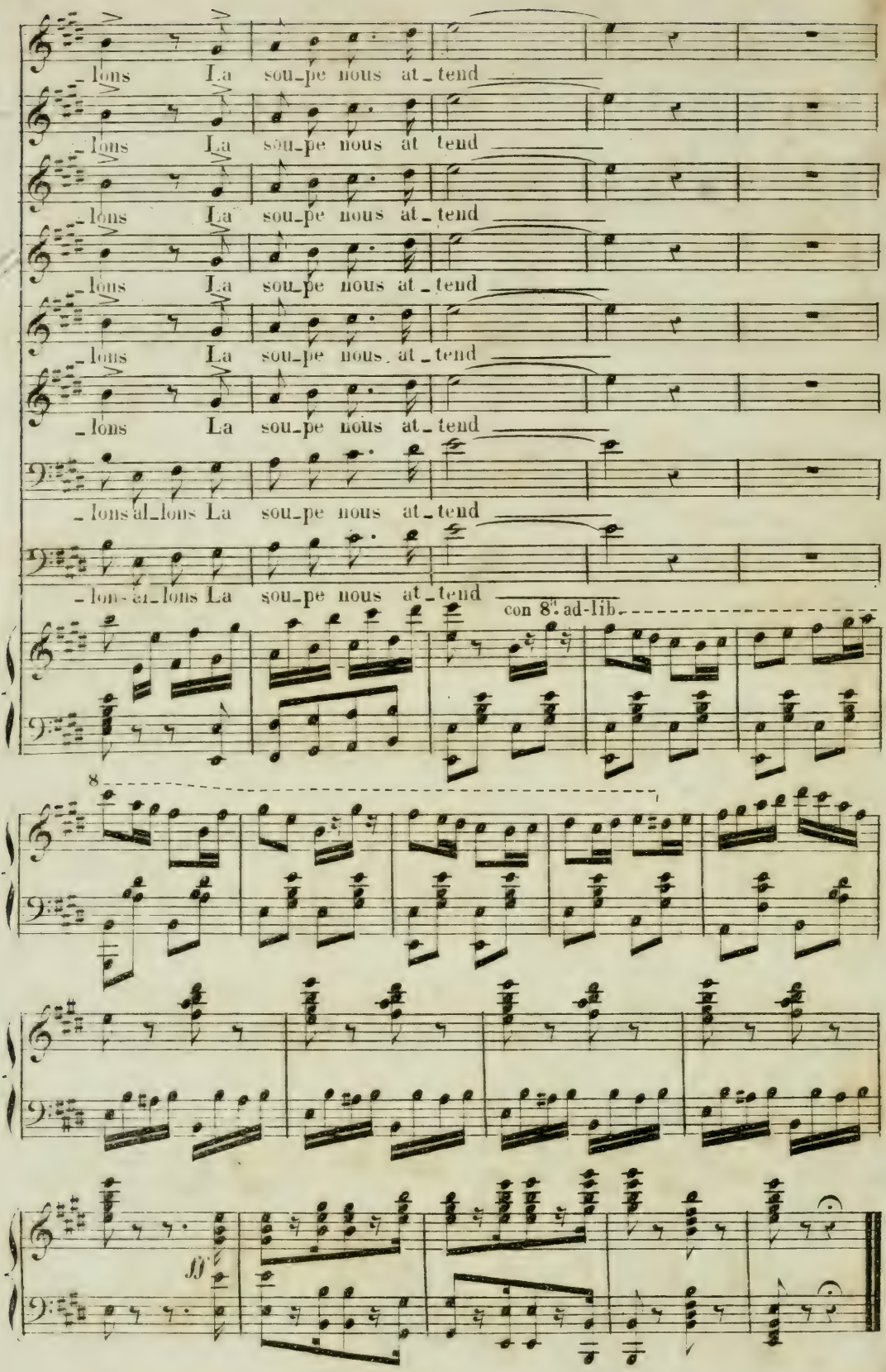



pp
dit D'o-bé-ir à notre appé-tit Et puisque la soupe est ser-
1.Vns
B.ons
pp
-vi-e N'atten-dez pas qu'elle soit refroi-di - - e Al-lez pren-
H.bs
1.Vns
Triangle. pp
Quat.
-dre place au cou-vert De mes-sers remettez la par-ti-e
remettez la par-ti-e Vous la reprendrez au dessert
f Tutti.
p


Un peu retenu.
FEL.(aimable)
LYS.(se dédaignant)
GÉR.(haut)
(bas)
Voisin Voisi-ne Mademoisel-le ô mon Alci-ne
Cl.
H.tb
B.ns
DOR. f et gaiment.
CR.
Animez.
A la salle à man-ger Et nous à la cui-si-ne Prends mon
Fl.
bras chère Do-ri-ne Et vi-ve la mé-de-ci-ne Les méde-
Harm.
cins Et les Cris-pins Et les co-
DOR.
Cors.
Quat-tuor.


ALC.
f et très gaiment.
La sou_pe nous at _ tend Et dans un cas sem _ blable Il
D.
f
_ quins La sou_pe nous at _ tend Et dans un cas sem _ blable Il
FÉL.
f
La sou_pe nous at _ tend Et dans un cas sem _ blable Il
GÉR.
f
La sou_pe nous at _ tend Et dans un cas sem _ blable Il
MAR.
f> f>
La soup' la soup'
MIR.
f> f>
La soup' la soup'
CRI.
f
La sou_pe nous at _ tend Et dans un cas sem _ blable Il
LYS.
f
La sou_pe nous at _ tend Et dans un cas sem _ bla _ ble Il
con 8va ad-lib.
Tutti al fine.
fff


A.
faut no_yer à ta - ble Et chagrin et tourment Al - lons al -
D.
faut no_yer à ta - ble Et chagrin et tourment Al - lons al -
F.
faut no_yer à ta - ble Et chagrin et tourment Al - lons al -
G.
faut no_yer à ta - ble Et chagrin et tourment Al - lons al -
M.
Oublions Et chagrin et tourment Al - lons al -
Mo.
Oublions Et chagrin et tourment Al - lons al -
C.
faut no_yer à ta - ble Et chagrin et tourment Al - lons al -
L.
faut no_yer à ta - ble Et chagrin et tourment Al - lons al -
8


_lons La sou_pe nous at_tend
_lons La sou_pe nous at tend
_lons La sou_pe nous at_tend
_lons La sou_pe nous at_tend
_lons La sou_pe nous at_tend
_lons La sou_pe nous at_tend
_lons al_lons La sou_pe nous at_tend
_lons al_lons La sou_pe nous at_tend

Imp. BAUVE. R. St. Marc. 14.

M
1503
G276D6

Gautier, Eugene
[Le docteur Mirobolan. Piano-vocal score. French]
Le docteur Mirobolan

Musiq

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY